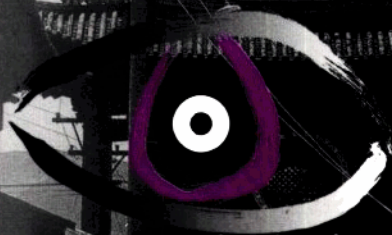


诞生王国的福地

徐冶著

镜头
下的
云南



Yunnan in focus
A Wonderland
where the
Kingdom was born

云南民族出版社

A Wonderland where the Kingdom was born

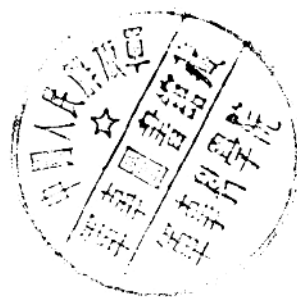
诞生王国的福地

14/10/01

镜头下的云南



徐 冶 著



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

诞生王国的福地 / 徐治著. —昆明: 云南民族出版社, 2000.7

(镜头下的云南)

ISBN 7-5367-2011-4

I. 诞... II. 徐... III. 巍山县—概况 IV. K927.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第39334号

总策划: 李安泰 徐治

执行策划: 欧燕生

责任编辑: 普艺 欧燕生

总体设计: 蒋剑

责任校对: 车树清

镜头下的云南

诞生王国的福地

著者: 徐治

摄影: 徐航山 民

出版: 云南民族出版社

发行: 云南民族出版社

地址: 昆明市大观路94号

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 4.5

字数: 60千字

版次: 2000年8月第一版第一次印刷

制版: 昆明雅昌彩色设计制作中心

印制: 云南省农垦印刷包装厂

印数: 1-5000册

定价: 16.00元(全套定价: 128元)



总 序

似箭光阴，如梭星斗，岁月可以抹去山川的变迁，却留下民族厚重文化的沉积。中华民族的根在西部，炎黄文化的原在西部。西部，诞生经典的地方，改造人性的地方。千百年来，这里存在着许多鲜为人知的另类文化，他们有着与内地很不一样的衣食住行和思想观念，有自己特殊的生活方式。中国少数民族的绝大部分都生活在这片神奇的土地上，他们向世人展示了色彩缤纷的另一个天地。只有了解了西部的人文地理，才能看到一个站立大山高原古老民族的鲜活面孔。

西部大开发的号角已经吹响，中华民族西进的战车已经开启。巨鼓擂响，战旗猎猎，昭示着必胜的信念。西部十省(区)的出版人，摩拳擦掌聚会昆明，呕心沥血，达成共识，合力策划推出了这一套“中国西部人文地理大系丛书”。

这是中国第一套深度人文地理丛书，反映了西部民族文化的博大精深，既描述历史与现实沟通的文化景观，又传达探索与考察的信息，既有游历体验，又是研究成果，融历史学、人类学、民俗学、地理学等多方面的知识为一体。

“镜头下的云南”是大系中反映云南的部分，其中的每一本都是以某个地域为经，以与之相关的历史场面和主流文化变迁为纬，深层次地进行挖掘。立足于这些特殊的地域环境和人文资源，图文并茂，时空串联，内容深入，文字浅出，用个人脚到、眼到、心到的踏访经历来达到重新认识云南的目的。每本书的入笔之处虽然都是一些世俗的、老百姓的生活，但所反映的是一方水土和人的关系，探讨和展现的是一种云南独有的人文精神。

这套书既有金戈铁马的雄壮，又具小桥流水的婉约，以亲临现场的感受，清新宜人的文风，于细微处见功力，用小手笔做大文章，在故事和图片的铺陈中告知读者乡土中国的活力所在。

西部不再沉寂，作为西部图书出版的马前卒，我们期望以这套图书为起点，为西部大开发推波助澜。

李安泰

2000年6月

目录

在这块长根的土地上

- 1 On the rich land with
luxuriant vegetation



大河之源和鸟道雄关

- 29 The headwater of the great river and
the impregnable pass and byway



王气出没的彝寨

- 43 Stockaded Village of Yi
People haunted with royal
bloodline

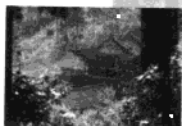


商农并举的回营



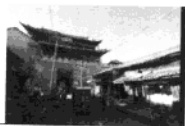
61 Hui Camp thinking
highly of commerce &
agriculture

巍宝山记



85 Biography of
Weibaoshan Mountain

一座活态保护中的古城



103 An ancient city
preserved ecologically

在这块 长根的土地上



 为福地？手边商务印书馆的《新华词典》这样解释：道教指神仙居住的地方。现在多用来指幸福的地方。云南巍山彝族回族自治县有古刹巍宝山，自古为道仙隐居的名山，与中原道教有着千丝万缕的联系，而巍山在历史上对云南的发展进程曾起过举足轻重的作用，南诏王国就诞生于此，上演过许多历史大戏。现如今，这里的各兄弟民族和睦相处，百姓大众在山野田间集镇相居劳作，过着一种平实自在的生活。

对于巍山我是向往已久，1997年11月才有机会第一次成行，好友张德文时任大理州委宣传部部长，在他陪同下，我们上巍宝山、登鸟道雄关、访山民村舍，留下较深印象，感觉这里便是心目中的一方福地。此后，我前前后后五进巍山，这在我的采访考察中也创了记录。正如此，有了写本书的念头和基础，也由此产生编一套“镜头下的云南”丛书的想法，即通过作者脚到、眼到、心到

在呼吸和享受传统文化空间的古城里，巍山新的一天开始了。





的实地踏访,以《山茶》人文地理杂志文体,用记者的眼光、作家的文笔、学者的功底,透过一个较小地域来展现一个大的历史场面和文化的变迁,反映一方水土与人的关系,感受一种云南独有的人文精神。

书稿虽然完成了,但对巍山的了解也仅仅是个开始,处于一种知与不知之间,至少产生了某种巍山情结。据1999年末的统计,巍山境内的二十九万多人分属彝、回、汉、白、苗、傈僳等二十三个民族,是一个以山区为主、多民族杂居的自治县,从某种程度上说是云南的一个缩影。我想,继续以巍山作为一种范本,以此来观察家乡云南的发展变化。此外,巍山作为亚洲文化十字路口的古都——大理的重要组成部分,是滇藏文化带、东南亚文化和南亚文化交合的一个点,对于这里所发生的历史文化事项,近些年一直受到美国美中艺术交流中心云南田野考察群的关注,并对实地调研给予了许多具体支持。那么,随着对巍山的深入研究,想必还会给田野考察群的工作提供新的报告。

在本书采访和写作中,得到邓启耀、范建华、杨建宇、茶忠旺、赵永春、字开春、张建邦、高崇华、张

学忠、田砚君、吴家春、李安泰、欧燕生、于坚等诸位师友的帮助和指点，同时也学习了方国瑜、木芹、林超民、段鼎周、汪宁生、李昆声、薛琳等诸位前辈有关巍山的著述；2000年8月号的台湾《大地》地理杂志刊载了本书的部分内容，篇名为“巍山探访记”，图片由著名摄影家罗小韵拍摄。书前作如此交待，顺致谢意！

眼下，我们一行人经过大半天的行程，从昆明来到巍山彝族回族自治县县城——这座高速公路死角上的文华古镇。

巍山历史文化名城的重要标志性建筑——拱辰楼，有如巍山的脸面，一派稳重模样。





天已黑去，依着幽暗的灯光，我们穿过古城的街道，临街老房子木板铺面里的灯光仍亮着，裁缝店、小饭馆、纸烛店、棺材铺、理发店，一个挨着一个，店主和老板几乎都是当地人，不像云南的其他县城，经商摆摊的多是些福建、湖南、四川的外来人。随心所欲地走在没有都市喧哗的夜景中，踏着木格子门窗的影子，给人感觉这里的历史没有睡觉。同行的于坚突发奇想，要去理发店刮一个亮蛋。当这位现代诗人坐在油黑发亮的椅子上时，仿佛回到童年。剃头匠是一位老馆，他用软和的手抱住顾客大而肥的头，很快一个发光的亮蛋就完成了。回到宾馆，光头还残留着刺鼻的肥皂水味，我发现，于坚的亮蛋居然还剩下一根毛，真是“野火烧不尽”。众人大笑，帮助诗人分析，一丝毫发何以避刀独存，最后仍不解这是何等高明手艺。

在巍山，踏访田野，看农户秋收，似遍地英雄下夕烟；走串山寨，寻历史古迹，仿沧桑大戏过眼底。不管怎样，当读了记录这里的古书，听了讲述这里的传说，加上看了鲜活的现实，给我一个强烈的印象：这是



秋收时节，山民们仍用这种大竹簸箕攒谷子。一年辛苦一年收。

一块会长根的土地，是树人和成人伟业的沃土。正如一首民歌的唱词：“种子撒在山路上会被小鸟吃掉，种子撒在岩石上不会发芽，种子撒在土地里才会生根。”巍山的土壤具有一种兼容性，并且潜在着杂交优势，外来品种能有好的长势和收成。地肥而根旺，结的果自然有别于他处。

在这种地方，人不会感到孤单和陌生，你面对的是实实在在的事物，顺着来龙去脉捕捉得到鲜活生命的根系，从而使人心安地考察思量这方土地上的种种事项。如果是静静地生活其间，慢慢体会身边的事物，我可能还会在巍山多住些日子，多跑一些地方，喜欢上这个相对封闭和惬意安逸的滇西名邦。不过，这里的确能让人沉得下来，一旦梳理开浓缩的感受，巍山的轮廓便显山露水了，给人的是一个追溯往事的空间、一个评说形象的视点。

屈指算来，巍山从清代至唐代，大凡约六百年便有一次重大历史事件出现，公元1856年的杜文秀起义，与太平天国起义相呼应；公元1253年的忽必烈南征大理，是后来云南建立行省和回族定居滇地的发端；

公元653年细奴逻始建南诏王国，与唐王朝相始终。不过，细细作些分析，这三个历史事件虽然都与巍山有着直接联系，但其中起领袖作用的人物则都是外来户。他们来到巍山之后，没有什么水土不服的现象，很快适应了这里的边隅环境，并在此借地举事，有如神助，乘势而出，马到成功。这一切给巍山添上了无限容光，巍山的人文地理也形成了自己的独特景观。

2000年5月的一个艳阳天，我们来到永建乡小围埂村。这里便是杜文秀当年首举义旗的大本营，如今还保存着义军抗击清军的栅门、炮台、城埂、操场等遗址。走在深宅高墙外的小巷里，我寻思着一介外来农夫怎么就能在此借土养命期间，把这里的众兄弟团聚起来共谋反清，从而威震朝野上下？

翻看白寿彝1953年编辑的《回民起义》和吴乾就1958年的调查资料，从中可了解到杜文秀起义的详细始末。杜文秀是保山上村人，杜家在城中开茶馆，做点小生意，土地不多。杜文秀为人疏财仗义，爱打抱不平，他考中秀才后，下村人唱戏，请



断垣残壁横在山野之中，因为这是杜文秀当年起义的遗址，后人冒着热汗也得前来看一看。





回辉登清真寺十分气派，是
团聚周围穆斯林的标志性建筑。



巍山的山区占全县总面积的百分之九十三点三。当年纸奴逃难来到巍山，这样的山道没有少爬。

