

中国古代

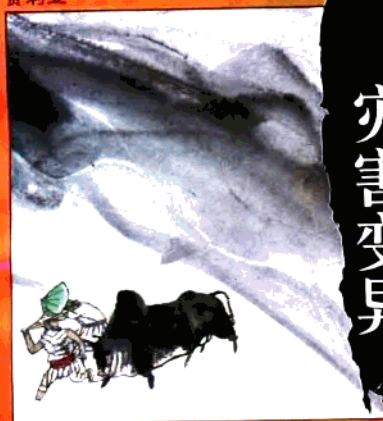
精华丛书

主编/郭英德

张铭心

陈廷桢

贾利亚 编 著



地灭天诛
灾害变异

● 广西教育出版社 ●



作惡多端必笑自斃野和怒合目



好
人
家
書





不天母天
容容



人虎
麗

王



总 序

一谈起中国古代的历史,人们脑海里往往自然而然地涌现出朝代的更替,帝王的家谱,宫廷的党伐,诸侯的战火,外交的权谋,如此等等。所有这些,果然就是历史的真实面貌,或者果然就是历史的全部吗?

不,显然不是。

构成历史的真实面貌,构成历史的全部的,除了帝王将相的叱咤风云和国家民族的兴衰嬗变以外,除了风云变幻的政治事件、铁马金戈的战场征伐和改朝换代的腥风血雨以外,还有芸芸众生的世俗生活:生老病死、婚丧嫁娶、饮食起居、田猎渔樵、买卖交易、悲欢离合、喜怒哀乐……

我们甚至可以说,帝王的命运、朝代的更替、诸侯的征伐之类仅仅构成历史的表象,而芸芸众生的民间万象才是历史的真正内涵。完整的历史,从来就不应该只是帝王将相史或政治外交史,还应该包括普通百姓的日常生活史、社会时代的风俗心态史等等。

然而,翻开汗牛充栋的二十五史,扑面而来的无非是林林总总的帝王家谱、将相生平以及食货、

刑法、艺文之类的大事记，社会风俗、百姓生活的记载却轻描淡写，微乎其微。

研读这样的正史，我们能够对所谓“历史大事”了如指掌，而对那些“历史小事”却知之甚少，甚至一无所知。我们能够如数家珍地细说历代帝王的更替、年号的沿革、制度的变迁，而对历代百姓的日常生活、思想情感却模糊一片，不知其然。

而且，即便是对帝王家谱、将相生平、朝代更替、诸侯征伐等等，正史的记载也往往是既“溢美”又“隐恶”的，往往仅仅描绘那些冠冕堂皇或可敬可泣或可怨可怒的事件，仅仅记录那些足以德恶扬善、鉴往如今的事迹，至于帝王将相的音容笑貌、性格心理、轶闻琐事，政治军事的丑恶内幕、龌龊行径、血腥手段，正史往往“为尊者饰，为贤者讳”，或者略带一笔，“优抱琵琶半遮面”；或者讳焉不报，权当没有那回事。

所以，要了解和认识历史的真实面貌，要把握全部的历史，我们必须也应该向正史以外的文献资料去追寻。

常识和科学告诉我们，历代的野史杂著、笔记小说、戏剧诗文、传说故事等等文献资料，有比正史更为真实、更为全面的历史。

然而，史迹沧桑，烟云掩映，中国古代的野史无论对于前人或是我们后代，都仍是一块神秘的、荒蛮的、有待于开发的沉睡的黑土地。要揭开这块云遮雾绕的新大陆的面纱，唯有我们去亲近它、发现它、开垦它，让它重放出民族的、传统的文化新光彩。

为了让人们从更广阔的画面了解正史以外的历史的真实，为了让人们得以观赏历史的丰富多彩的景象，为了让人们从现今文化视野去吸取我国古代文化的生命精髓，我们特意编著了这一套《中国古代野史精华》丛书。说是“野史”是

因为丛书取材的范围是正史以外的野史笔记、诗文杂著、传说故事(一般不收小说戏剧中的内容);说是“精华”,是因为丛书对这些文献资料进行了一番去其糟粕、取其精华的选择和加工。

由于野史内容极为庞杂,又没有分类编排,人们检索阅读非常不易。为了方便起见,我们提炼了主题,归类编排,将全套丛书分为十部,即:《宫廷之秘——帝王奇趣》,《高洁青衫——文人雅事》,《啸傲江湖——豪强侠客》,《红颜薄命——名妓优伶》,《魂灵超度——巫师术士》,《割雨雕风——能人巧匠》,《入化出神——特异功能》,《地灭天诛——灾害变异》,《千般云路——解梦圆梦》,《山河造化——珍宝异玩》。十部选题都是“正史”中罕见、少闻的精华篇什。这些故事奇闻,新颖有趣,栩栩如生,非同一般历史故事可比,它们有血有泪,有善良的智慧,有阴险的计计,有滑稽的笑料,有生命的启迪……透过它们,我们将能更丰富形象、更新鲜可感地了解中国历史和文化的精华。当然,这十类的选定并不可能囊括野史精华的全部,而是导游、领航,让读者去领略那富有无穷魅力的历史宝藏。

为了更贴近于现实生活,使广大读者更乐于接受,我们想通过这十部新颖独特的选题,首先,体现出整体的历史感与时代气息,符合大众(尤其是广大青年)新的文化视野和审美欣赏;其二,对史料的处理,尽量避免过多重复,内容表现上也尽可能独特、真实、新奇、别致;其三,力求以史料性、趣味性和可读性的统一作为写作宗旨,对野史资料的编写都采用了白话文的形式,并在基本忠实于史料的基础上作了适当的艺术加工,要求富有文采,优美有趣,切忌呆板枯涩;其四,在整理、选择、加工、编写这些野史材料的过程中,我们加倍慎重,不要造成“宣传迷信”等误解,而要以辩证唯物主义和

历史唯物主义的观点去弘扬历史文化的精华,以增强丛书的思想内涵和积极意义。总之,使读者们在获得丰富历史知识的同时,也得到思想素质的提高与愉快的审美享受。这,正是我们的愿望。

野史是我们中华民族宝贵的历史文化遗产之一,它的价值,不言自明。但是,在浩如烟海的野史中,确实存在着不少荒诞虚妄、于虚乌有的内容,有些更属于因果报应、地狱阴司之类的无稽之谈。这些内容的存在,一是与古代科学文化水平低下,人的认识水平不高有关;一是当时人类善恶观念、猎奇心理的一种反映。因而,大家在阅读到这类内容时,要坚持正确的态度,去伪存真,取其当取。我们的愿望如此,恳请广大读者和专家不吝指正。

郭英德

1994年于北师大

前 言

我国古代留下了大量的野史笔记,内容丰富多样,涵盖了社会生活的各个方面。其中,有关灾害变异、因果报应的故事占了很大的比重。

古代人记录灾害变异、因果报应的传闻,就如同今天记者写社会新闻一样,他们抱着真诚的态度去写,并相信所记的奇闻异事是真实的。因此我们从这些故事当中可以看到古代人的世界观、道德观、价值观以及他们的认识水平和思维特点,它成了现代人认识中国传统文化的一个重要窗口。例如野史笔记中记载了许多有瘟鬼、灾星、妇女生育方面的奇异之事,它反映了古代人对自然变异和奇特现象的神秘感。他们无法对生理变异现象作出合理的解释,就用一件神秘的外衣把它包起来。在物质工具和思想利器没有诞生之前,这种现象是相当普遍的。今天,生活在电子时代的现代人,自然不该退到古代那种迷信宿命的思维路子上去。

古代人对当时社会上流传的故事是随听随记的,没有编排分类,内容拉杂,堆凑在一起,不利于检索阅读。现在,我们从几十部有代表性的笔记小说中选出一些精华故事,把它编译改写成现代白话文,且按内容分类,方便阅读。这些故事生动有趣,内容五光十色,读者既可以从中得到许多乐趣,

又可以从中透视中国传统文化的特点。本书既可供粗通文字的人阅读,也可供研究者作为个案资料使用参考。

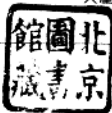
由于本人水平有限,错误在所难免,希望读者们指正,不胜感谢。

编者 1993.10.于北京

目 录

总 序	(1)
前 言	(1)
天地报应	
讨债鬼临门,家财荡尽	(3)
凶狠阴险的负心汉	(6)
奸天淫妇遭天谴	(10)
旋转的娘娘头颅	(14)
背信弃义,天理不容	(17)
杀人的高额利息	(21)
老婆失裤,老公失头	(25)
杀人竟是绣花鞋	(28)
裸妇现丑为露股	(32)
朋友之妻不可欺	(36)
作恶多端必自毙	(39)
景星和他的妻子	(42)
择风水惹祸亡身	(45)
房屋灾异	
白衣少女为灾星	(49)
死亡之屋	(52)
大屋梁为怪千年	(56)

目 录



C

234321

瘟鬼的妙方	(60)
火灾	
天火烧神庙	(65)
火药库爆炸,天堂接客忙	(68)
大海中的火锅	(71)
天火烧棺材	(76)
金银变异	
变来变去的金子	(83)
银子、银子,你在何处	(87)
血的变异	
血光闪烁,身死国灭	(93)
台阶出血,县令身亡	(98)
植物变异	
花好人遭灾	(103)
瓜烂血水,沉冤难消	(107)
蘑菇好吃,性命不保	(110)
燧人钻火树有神	(113)
人的变异	
怀孕六年,竟生老翁	(117)
种下苦瓜自己吃	(120)
透明的人	(123)
毛人夜抢赵氏妇	(126)
自然灾害	
孝妇德行动天风	(131)
和尚吃荤,老天动怒	(134)
静悄悄的雨中葬礼	(137)
大旱中的一曲悲歌	(140)

旋风刮飞新娘子	(143)
沉船	(147)
夺命狂飚	(150)
怪风移山	(153)
成亲路上雪为媒	(155)
洪水有情人有情	(158)
舟子贪色溺水死	(160)
下山地陷	(162)
劫外叟在劫逃劫运	(164)
人岂可不好色	(167)
祈雨三符激裸妇	(169)
雷击	
雷知音	(175)
雷公秀才击悍妇	(177)
雷兵三爷诈看食	(179)
霹雳击毙不孝子	(181)
虐亲田天理不容	(185)
雷公受污失雷雄	(187)
石灰窑舅嫉恶忍情	(189)
欺兄占嫂当天诛	(191)
改恶从善仍遭诛	(193)
保做塔雷击小青龙	(196)
勘明情雷击无赖子	(198)
悍妇不孝遭雷击	(200)
和尚重色轻贪财	(202)
动物变异	
木师古挥刀斩蝙蝠	(207)

射巨鸟双箭除害	(209)
鸟斥贪官	(211)
驭巨龙绝处逢生	(214)
书斋送龙归	(217)
东岳庙门神捉贼	(219)
人虎抗衡	(221)
大象报恩	(224)
义犬捉贼	(226)
犬骑乘龙	(228)
负心郎愿将仇报	(231)
狐媚之术终归色	(233)
戴翼红龟吃“水鬼”	(236)
食季产龙	(238)
生椒杀巨蝎	(240)
三虱与三姑	(242)
揭道人弄巧成拙	(244)
蜥蜴涎液杀人	(246)
剧毒的蜈蚣	(248)
财去西村顾常家	(250)
蜘蛛斗雷公	(253)
徐季辛避蛤蟆瘟	(255)
赤蛇岂悟人间情	(258)
禹王碑吞蛇	(261)
覆蛇成恶媒	(264)