

幼学词曲百首

夏承焘 主编

陈 力 插图



8

父母必备丛书

I222.8
11

幼学词曲百首

夏承焘 主编

谷 方 选译

山西人民出版社

B092911

父母必备丛书
幼学词曲百首

夏承焘 主编

谷 方 选译

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 8 375 字数: 117千字

1984年11月第1版 1984年11月山西第1次印刷

印数: 1—42,000册

*

书号: 10088·890 定价: 0.78元

前 言

教育子女是每个做父母的一种神圣职责。

孩子在牙牙学语之后，他们智力的“触角”就要向四面八方延伸。这时，他们就会缠在父母身旁，闪着渴望的眼神，问这问那。那么，将如何满足孩子这种求知的欲望，使他们在德、智、体、美诸方面得到健康的发展，长大成为建设社会主义的杰出的人才呢？

为此，我们编辑出版这套《父母必备丛书》。它是专为父母帮助四至八岁的孩子启迪智慧、培养品德、开阔眼界、增长知识的启蒙丛书。

这套丛书内容丰富，形式多样，语言洗炼，通俗生动，易于被孩子们理解和接受，可供父母放置案头，随手开卷讲述。它是父母赠送给孩子的一份珍贵礼物。它能赋予孩子一笔不小的精神

财富。

《幼学词曲百首》选译了我国唐代至晚清的名家词曲佳作，并作了比较简要的注解和内容大意的剖释。入选的作品，从内容到形式，从思想到艺术，都是经过严格的汰选的，读来饶有趣味，对陶冶孩子的性灵、丰富孩子的语言，培养孩子的爱国主义思想，将会起到潜移默化的作用。

目 录

菩萨蛮 (平林漠漠)	李 白 (1)
调笑令 (胡马)	韦应物 (4)
浪淘沙 (日照澄洲)	刘禹锡 (6)
渔歌子 (西塞山前)	张志和 (8)
忆江南 (江南好)	白居易 (10)
忆江南 (江南忆)	白居易 (12)
望江南 (梳洗罢)	温庭筠 (14)
江城子 (晚日金陵)	欧阳炯 (16)
谒金门 (风乍起)	冯延巳 (18)
浪淘沙 (帘外雨潺潺)	李 煜 (21)
酒泉子 (长忆观潮)	潘 阆 (24)
渔家傲 (塞下秋来)	范仲淹 (27)
望海潮 (东南形胜)	柳 永 (30)
浣溪沙 (一曲新词)	晏 殊 (34)
玉楼春 (东城渐觉)	宋 祁 (36)
蝶恋花 (庭院深深)	欧阳修 (39)

桂枝香（登临送目）·····	王安石（ 42 ）
水调歌头（明月几时有）·····	苏 轼（ 47 ）
西江月（照野潏潏浅浪）·····	苏 轼（ 51 ）
浣溪沙（山下兰芽）·····	苏 轼（ 54 ）
念奴娇（大江东去）·····	苏 轼（ 56 ）
卜算子（我住长江头）·····	李之仪（ 60 ）
减字木兰花（红旗高举）·····	黄 裳（ 62 ）
清平乐（春归何处）·····	黄庭坚（ 64 ）
踏莎行（雾失楼台）·····	秦 观（ 66 ）
捣练子（斜月下）·····	贺 铸（ 70 ）
诉衷情（一鞭清晓）·····	万俟咏（ 72 ）
玉楼春（桃溪不作）·····	周邦彦（ 75 ）
减字木兰花（朝云横度）·····	蒋兴祖女（ 78 ）
卜算子（旅雁向南飞）·····	朱敦儒（ 81 ）
六么令（长江千里）·····	李 纲（ 83 ）
渔家傲（天接云涛）·····	李清照（ 87 ）
如梦令（常记溪亭）·····	李清照（ 90 ）
如梦令（昨夜雨疏）·····	李清照（ 92 ）
临江仙（忆昔午桥）·····	陈与义（ 94 ）
点绛唇（山暗秋云）·····	张元干（ 97 ）
满江红（怒发冲冠）·····	岳 飞（ 99 ）

卜算子 (驿外断桥边)·····	陆 游 (103)
诉衷情 (当年万里)·····	陆 游 (106)
夜游宫 (雪晓清笳)·····	陆 游 (109)
浣溪沙 (十里西畴)·····	范成大 (112)
西江月 (满载一船秋色)·····	张孝祥 (114)
青玉案 (东风夜放)·····	辛弃疾 (117)
菩萨蛮 (郁孤台下)·····	辛弃疾 (121)
丑奴儿 (少年不识)·····	辛弃疾 (124)
鹧鸪天 (枕簟溪堂)·····	辛弃疾 (126)
清平乐 (茅檐低小)·····	辛弃疾 (128)
破阵子 (醉里挑灯)·····	辛弃疾 (130)
西江月 (明月别枝)·····	辛弃疾 (133)
鹧鸪天 (陌上柔桑)·····	辛弃疾 (135)
西江月 (醉里且贪)·····	辛弃疾 (137)
南乡子 (何处望神州)·····	辛弃疾 (139)
水调歌头 (不见南师)·····	陈 亮 (141)
点绛唇 (燕雁无声)·····	姜 夔 (145)
沁园春 (何处相逢)·····	刘克庄 (148)
江城子 (平沙浅草)·····	李好古 (152)
浣溪沙 (门隔花深)·····	吴文英 (155)
酹江月 (乾坤能大)·····	文天祥 (157)

一剪梅 (宰相巍巍)·····	醴陵人士 (161)
一剪梅 (一片春愁)·····	蒋 捷 (164)
虞美人 (少年听雨)·····	蒋 捷 (167)
清平乐 (采芳人杳)·····	张 炎 (169)
一剪梅 (襄樊四载)·····	杨金判 (171)
一剪梅 (漠漠春阴)·····	无名氏 (174)
采桑子 (年年才到)·····	无名氏 (176)
【南吕】乾荷叶·····	刘秉忠 (178)
【中吕】阳春曲 (春景)·····	胡祇遹 (180)
【越调】天净沙 (秋思)·····	马致远 (182)
【仙吕】后庭花·····	赵孟頫 (184)
【双调】大德歌·····	关汉卿 (186)
【正宫】鹦鹉曲 (农夫渴雨)·····	冯子振 (188)
【中吕】山坡羊 (潼关怀古)·····	张养浩 (190)
【正宫】醉太平 (感怀)·····	张可久 (193)
【双调】折桂令 (荆溪即事)·····	乔 吉 (195)
【双调】水仙子 (重观瀑布)·····	乔 吉 (197)
【双调】殿前欢·····	贯云石 (199)
【越调】凭阑人 (无题)·····	徐再思 (201)
【中吕】红绣鞋 (雪)·····	徐再思 (204)
【正宫】塞鸿秋 (浔阳即景)·····	周德清 (206)

【正宫】醉太平(堂堂大元)·····	无名氏 (208)
【正宫】醉太平(讥贪小利者)·····	无名氏 (210)
【中吕】朝天子·····	无名氏 (212)
【中吕】朝天子(喇叭, 唢呐)·····	王 磐 (214)
念奴娇(石头城上)·····	萨都刺 (216)
点绛唇(满眼韶华)·····	陈子龙 (220)
浣溪沙(百尺章台)·····	陈子龙 (222)
菩萨蛮(桃花红映)·····	王船山 (224)
金人捧露盘(古崧台)·····	王船山 (227)
鹧鸪天(藤蓑别样)·····	王船山 (230)
踏莎行(芳草才芽)·····	徐 灿 (233)
玉楼春(雕梁画栋)·····	宋徵舆 (236)
醉落魄(寒山几堵)·····	陈维崧 (238)
梦江南(悲落叶)·····	屈大均 (240)
梦江南(悲落叶)·····	屈大均 (242)
卖花声(衰柳白门湾)·····	朱彝尊 (244)
浣溪沙(五月江南)·····	纳兰性德 (247)
蝶恋花(又到绿杨)·····	纳兰性德 (249)
青玉案(十年盖破)·····	郑板桥 (251)
鹊踏枝(漠漠春芜)·····	龚自珍 (254)
鹧鸪天(祖国沉沦)·····	秋 瑾 (256)

菩 萨 蛮^①

李 白

平林漠漠烟如织^②，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁^③。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处
是归程？长亭更短亭^④。

作者——李白（701—762），字太白，生于碎叶城（今中亚细亚伊塞克湖西北，当时这里属于中国境内），后居绵州昌明（今四川江油县）。曾供奉翰林，但不久便遭到谗毁，弃官漫游。晚年因参加永王李璘幕府，入狱并遭流放，死于当涂（今安徽省）。李白是唐代的伟大诗人，著有《李太白集》。他的词作不多，其中《菩萨蛮》和《忆秦娥》被誉为“百代词典之祖”。

【大意】

夕阳西下，平原上的树木笼罩在浓密的暮霭里，象带子一样连绵的荒寒远山显出一片青绿。望着它更使人伤心。正是这连绵的群山，挡住了旅人的视线，使他看不见家园。在他家的那座高楼上，当暮色降临的时候，他心上的人儿正愁思满腹地等待着他啊！此刻，她又孤独地回到楼下的台阶上，眼巴巴地望着他的归路。可是，映入她的眼帘的只有那些急急归巢的飞鸟。哪儿有她远游丈夫的归路？在她面前却是长亭连着短亭，没有尽头。

【注释】

①这首词抒写了旅人或征夫思乡之情。它从烘托黄昏时的景色到想象家中爱人的深切思念，着力渲染旅人或征夫归心似箭的心情以及有家难归的悲凉心境。这接触到封建社会下层民众生活的一个侧面，具有一定的社会意义，并具有很强的艺术感染力。

②漠漠：形容雾气浓密。

③人，指思念旅人或征夫的女子。

④亭，旧时设在主要通道上的驿亭，各亭之间距离不一，所以有“长亭”、“短亭”的说法。

调笑令^①

韦应物

胡马^②，胡马，远放燕支山下^③。
跑沙跑雪独嘶^④，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

作者——韦应物（737—？），长安（今西安）人，唐玄宗时当过三卫郎，后出任滁州、江州、苏州刺史。著有《韦苏州集》。他的诗多以田间山水为题材，诗风与陶渊明、王维相接近。所作词仅存《调笑》、《三台》数曲。

【大意】

一匹失群的胡马，在燕支山下驰骋，马蹄刨起了地面上的沙和雪。胡马在放声嘶鸣，东张西望。沉沉暮色中四顾茫然，眼前只有一片荒草连云的原野。

【注释】

①这是一首通过咏马而抒情的词。胡马尽管雄健，但由于离群独往，终于迷失了归路。

②胡马，古代一种良马。

③燕支山，又称焉支山、胭脂山，在今甘肃省山丹县东南。

④跑（Páo 袍）：兽用足扒土。杜光庭《录异记》卷二云：“行及中道，所乘之马跑地不进。”

浪淘沙^①

刘禹锡

日照澄洲江雾开^②，淘金女伴满江隈^③。美人首饰王侯印，尽是沙中浪底来。

作者——刘禹锡（772—842）字梦得，洛阳人，曾参加王叔文、王伾领导的革新运动，失败后被贬为朗州（今属湖南）司马，晚年任太子宾客，著作被后人编为《刘宾客集》。他是中唐的唯物主义思想家、著名诗人。他注意学习民间歌曲，并按照民歌的格调，谱写新词。

【大意】

初升的太阳，照着清澈见底的江水，驱散了江上的晨雾。妇女们已经撒满江湾，开始了淘金的劳动。知道吗？美人的金首饰和王侯的金印，全是由这些劳动妇女从沙中浪底淘出的颗颗金沙做成的啊！

【注释】

①这是较早使用“浪淘沙”的词牌写下的一首词。它其实也是一首七绝诗。它歌颂了劳动和劳动妇女。这样的主题思想具有非常重要的意义。

②澄（chéng呈）：指水清而静。

③隈（wēi微）：山、水弯曲的地方。江隈，指江湾。