

高等师范专科学校通用教材

中国古代文学

● 中南五省（区）师专编写组 编
《中国古代文学》

· 第二册 ·

● 湖南大学出版社



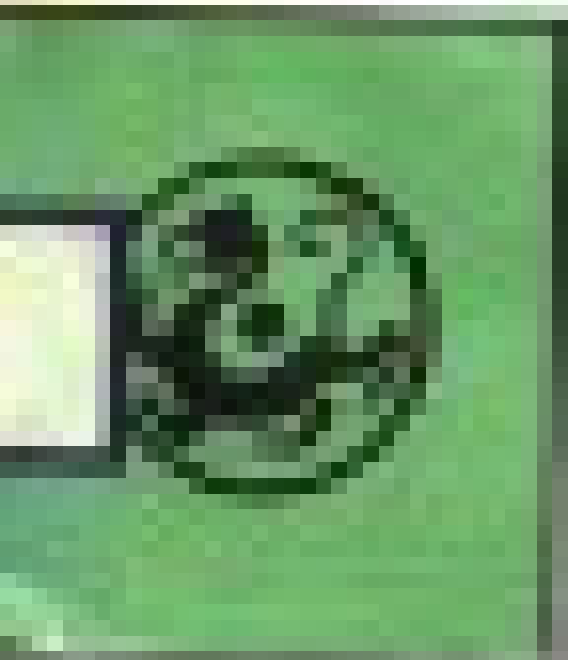
教育部推荐教材

中国古代史学

· 中国历史学名著丛书 ·

· 第二卷 ·

· 第二卷 ·



338

高等师范专科学校通用教材

中国 古 代 文 学

第 二 册

中南五省（区）师专教材编委会

《中国古代文学》编写组 编

责任编辑 刘城淮

☆

湖南大学出版社出版发行

（长沙岳麓山）

湖南省总工会机关印刷厂印刷

☆

850×1168 32开 11.125印张 269千字

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数：1—12000册

ISBN 7-314-00376-9/I·39

定价：2.40元

前 言

教材建设是学校三大基本建设之一。长期以来，高等师范专科教育没有一套具有自己特点、较为系统的教材，影响了教育质量的提高。为了深化高等师范专科教育的改革，为普及九年制义务教育培养更多的合格教师，中南五省（区）教委（高教局）高教（教学）处，共同组织五省（区）师专及部分有关高校的教师，协作编写了师专12个专业85门主干课程的通用教材。

编写这套教材的指导思想是，从高等师范专科教育人才培养的目标出发，根据国家教委新制定的二年制师专教学计划、教学大纲的要求，兼顾三年制和双科制专业的需要，力求突出适用性、科学性及高等师范专科教育的特点。因此，这套教材不仅适用于普通高等师范专科教育，而且也适用于教育学院和电大普通师范教育相关专业的教学，同时还可作在职初中教师的培训和自修教材。

高等师范专科学校中文学科的中国古代文学课，国家教委制定的二年制教学大纲规定为272课时，一般都分四个学期上完，教学中以讲作品为主。《中国古代文学》教材正是以此为依据，将每学期的教学内容编作一册，共分四册，并且将文学史和作品编在一起，形成了新的体例。由于此教材不再配套出《作品选》，因之，所选作品所需的教學时间，略多于教学时数安排，以便于教师进行选择 and 扩大学生视野。在作品注释方面，则采取简略的原则，凡可注可不注的不注，前文已有注后文一般不注。在教材编写过程中，笔者参阅、吸收了已出的各种中国古代文学史及有关古代文学的科研成果。因所涉书目繁多，恕不一一列出。

该教材的主编单位为湖南郴州师专，副主编单位为广东惠阳师专、广西玉林师专、河南安阳师专、湖北郧阳师专。第一册第一编先秦文学的概述和第一、二、三章由湖北郧阳师专于宝成老师执笔，第四、五章由湖南常德师专万松老师执笔；第二编秦汉文学由河南商丘师专王增文老师执笔。第二册第三编魏晋南北朝文学由广东惠阳师专廖志坚老师执笔；第四编隋唐五代文学由广东佛山师专余福智老师执笔。第三册第五编宋代文学由河南安阳师专赵炳耀老师执笔；第六编元代文学由广西玉林师专曾宪森老师执笔。第四册第七编明代文学由湖北荆州师专王齐洲老师执笔；第八编概述和第一、二、三、八章由广西柳州师专廖三端老师执笔；第四、五、六、七章由湖南郴州师专罗宪敏老师执笔。第二稿完成后，副主编于宝成审阅了第一编第四、五章和第二编，廖志坚审阅了第四编，赵炳耀审阅了第七编，曾宪森审阅了第八编。最后，全书由主编罗宪敏进行了统一的修改、审定。在编写过程中，得到了湖南大学出版社李全华副教授、湖南教育学院刘城淮副教授的支持、指正。

这套教材是按主编负责、分工编写的原则成书的。这样大规模有组织地编写教材在我们还是第一次，因而错误缺点在所难免，恳请读者批评教正。

中南五省（区）师专协作教材编委会

1988年8月

目 录

第三编 魏晋南北朝文学

概述	(1)
----	-----

第一章 建安文学

一 建安时期的主要作家作品	(8)
二 作品选讲	(11)
曹 操:《蒿里行》	(11)
《短歌行》	(13)
《步出夏门行》〔观沧海〕、〔龟虽寿〕	(14)
曹 丕:《燕歌行》	(17)
曹 植:《白马篇》	(18)
《野田黄雀行》	(20)
《赠白马王彪并序》	(20)
王 粲:《七哀诗》〔西京乱无象〕	(24)
《登楼赋》	(25)
蔡 琰:《悲愤诗》	(28)
三 建安文学的成就及其影响	(31)

第二章 正始文学

一 正始时期的主要作家作品	(39)
二 作品选讲	(40)
阮 籍:《咏怀》〔夜中不能寐〕、〔驾言发魏都〕	(40)

嵇 康: 《与山巨源绝交书》·····	(42)
三 正始文学独特的思想、艺术风貌·····	(48)

第三章 西晋文学

一 西晋主要作家作品·····	(53)
二 作品选讲·····	(55)
陆 机: 《赴洛道中作》〔远游越山川〕·····	(55)
左 思: 《咏史》〔弱冠弄柔翰〕、〔郁郁涧底松〕·····	(56)
刘 琨: 《扶风歌》·····	(58)
三 西晋文学 评 价·····	(59)

第四章 陶渊明

一 陶渊明的生平和思想·····	(64)
二 作品选讲·····	(66)
《归园田居》〔少无适俗韵〕、〔种豆南山下〕·····	(66)
《饮酒》〔结庐在人境〕·····	(68)
《读山海经》〔精卫衔微木〕·····	(70)
《桃花源记并诗》·····	(71)
《归去来兮辞并序》·····	(74)
三 陶诗的思想艺术成就及其在文学史上的地位影响·····	(77)

第五章 南北朝诗文

一 南北朝主要诗文作家·····	(84)
二 作品选讲·····	(88)
谢灵运: 《登池上楼》·····	(88)
鲍 照: 《拟行路难》〔泻水置平地〕、〔对案不能食〕·····	(90)
谢 朓: 《晚登三山还望京邑》·····	(91)
庚 信: 《拟咏怀》〔榆关断音信〕·····	(93)
江 淹: 《别赋》·····	(94)

吴均:《与宋元思书》.....	(98)
郦道元:《三峡》.....	(99)
三 南北朝诗文的发展	(101)

第六章 南北朝乐府民歌

一 南朝民歌和北朝民歌	(109)
二 作品选讲	(110)
《子夜歌》〔宿昔不梳头〕、〔始欲识郎时〕、〔自从别郎来〕、〔长夜不得眠〕	(110)
《西洲曲》.....	(111)
《敕勒歌》.....	(113)
《木兰诗》.....	(114)
三 南北朝民歌不同的思想艺术特点	(116)

第七章 魏晋南北朝小说

一 小说的产生及发展	(124)
二 作品选讲	(127)
《搜神记》:《三王墓》、《韩凭妻》、《宋定伯》	(127)
《世说新语》:《过江诸人》、《王子猷居山阴》	(132)
三 魏晋南北朝的志怪小说和志人小说评价	(134)

第四编 隋唐五代文学

概述	(141)
----------	-------

第一章 隋及初唐诗文

一 隋及初唐的主要作家	(145)
二 作品选讲	(148)

王 勃:《送杜少府之任蜀川》	(148)
《秋日登洪府滕王阁饯别序》	(149)
骆宾王:《在狱咏蝉》	(153)
张若虚:《春江花月夜》	(154)
陈子昂:《登幽州台歌》	(156)
《感遇》〔兰若生春夏〕	(156)
三 隋及初唐文学的时代风貌	(157)

第二章 王孟诗派

一 孟浩然、王维的生平	(165)
二 作品选讲	(167)
孟浩然:《临洞庭湖赠张丞相》	(167)
《过故人庄》	(168)
《宿建德江》	(168)
王 维:《渭川田家》	(169)
《山居秋暝》	(170)
《鹿柴》	(171)
三 王孟诗派的成就	(171)

第三章 盛唐边塞诗

一 盛唐边塞诗的兴盛及其代表作家	(177)
二 作品选讲	(178)
王昌龄:《从军行》〔青海长云〕	(178)
《出塞》	(179)
王之涣:《凉州词》	(180)
高 适:《燕歌行》	(181)
岑 参:《白雪歌送武判官归京》	(183)
三 盛唐边塞诗的成就	(184)

第四章 李白

- 一 李白的生平、思想(188)
- 二 作品选讲(189)
 - 《蜀道难》(189)
 - 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》(192)
 - 《将进酒》(193)
 - 《长干行》(194)
 - 《独坐敬亭山》(195)
 - 《秋浦歌》〔炉火照天地〕(196)
 - 《早发白帝城》(197)
 - 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》(197)
- 三 李白诗歌的思想艺术成就和 影响(198)

第五章 杜甫

- 一 杜甫的生平、思想(207)
- 二 作品选讲(209)
 - 《望岳》(209)
 - 《兵车行》(210)
 - 《自京赴奉先县咏怀五百字》(212)
 - 《月夜》(214)
 - 《垂老别》(215)
 - 《白帝》(217)
 - 《秋兴》〔昆明池水汉时功〕(218)
 - 《登高》(219)
 - 《又呈吴郎》(220)
 - 《登岳阳楼》(220)
- 三 杜甫诗歌的思想艺术成就和 影响(222)

第六章 白居易及中唐诗人

- 一 元白诗派、韩孟诗派及其他……………(229)
- 二 作品选讲……………(232)
 - 白居易:《杜陵叟》……………(232)
 - 《新丰折臂翁》……………(233)
 - 《长恨歌》……………(235)
 - 《钱塘湖春行》……………(238)
 - 韩 愈:《山石》……………(239)
 - 柳宗元:《登柳州城楼寄漳汀封连四州》……………(240)
 - 刘禹锡:《石头城》……………(241)
 - 《竹枝词》……………(242)
 - 李 贺:《李凭箜篌引》……………(242)
- 三 中唐诗歌风貌……………(244)

第七章 唐代古文运动

- 一 韩愈、柳宗元及古文运动的兴起……………(255)
- 二 作品选讲……………(259)
 - 韩 愈:《送董邵南游河北序》……………(259)
 - 《张中丞传后序》……………(260)
 - 《进学解》……………(264)
 - 柳宗元:《蝘蝓传》……………(267)
 - 《种树郭橐驼传》……………(268)
 - 《始得西山宴游记》……………(270)
- 三 韩、柳古文的成就……………(271)

第八章 晚唐诗文

- 一 晚唐诗文作家……………(280)
- 二 作品选讲……………(283)
 - 杜牧:《过华清宫》〔长安回望绣成堆〕……………(283)

	《泊秦淮》	(284)
	《赤壁》	(284)
	《早雁》	(285)
	李商隐:《锦瑟》	(286)
	《无题》〔相见时难〕	(288)
	《夜雨寄北》	(289)
	陆龟蒙:《野庙碑》	(290)
	罗 隐:《英雄之言》	(292)
三	晚唐诗文发展趋势	(293)

第九章 唐人传奇

一	唐代传奇的特点及主要作家	(304)
二	作品选讲	(306)
	蔣 防:《霍小玉传》	(306)
	裴 铤:《聂隐娘》	(314)
三	唐代传奇的成就	(317)

第十章 唐五代词

一	词的起源和唐五代词人	(325)
二	作品选讲	(328)
	温庭筠:《菩萨蛮》〔小山重叠〕	(328)
	韦 庄:《菩萨蛮》〔红楼别夜〕	(329)
	冯延巳:《鹊踏枝》〔谁道闲情〕	(330)
	李 煜:《浪淘沙》〔帘外雨潺潺〕	(331)
	《虞美人》〔春花秋月〕	(332)
	《乌夜啼》〔无言独上西楼〕	(333)
三	晚唐五代词风	(333)

第三篇 魏晋南北朝文学

曹丕称帝后，为争取士族的拥护，采用了陈群制定的依据门第高低作为选官标准的“九品中正法”，表现了在用人方面对大官僚豪强地主妥协的倾向。士族势力有了极大的发展，曹魏政权开始腐化。到了魏齐王曹芳正始（240—249）年间，曹魏统治集团已完全发展成为新的贵族大地主，旧的豪门地主势力也有了极大的发展。代表这种势力的司马氏在逐渐掌握魏国军政大权后，于公元265年由司马炎代魏，建立了西晋王朝。长期分裂的中国又重归统一。

西晋初年，司马氏集团为了稳定统治，采取了一些进步措施，如招集流亡、罢州郡兵、劝课农桑等，促进了生产的发展，出现了晋武帝太康（280—289）年间的短暂繁荣。但由于西晋进一步推行九品官人法，确立了“上品无寒门，下品无士族”的门阀制度，士族依靠这些制度垄断了政治、经济以至文化特权，从而加深了阶级鸿沟，也造成了寒门与士族的尖锐矛盾。晋武帝大封同姓兄弟为国王，让他们拥有武装，意在用他们屏藩帝室，对抗士族中的野心家，使晋王朝长治久安。但实际上，这些亲王之中不少人本身就是野心家，所以晋武帝一死，便爆发了同姓王之间彼此攻杀，历时十六年之久的“八王之乱”。与此同时，散居在西北的少数民族匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等也乘机而动，先后在中国北方和巴蜀等地建立了十六个割据政权：二赵（前、后）、三秦（前、后、西）、四燕（前、后、南、北）、五凉（前、后、南、北、西）和夏、成汉，史称五胡十六国。公元316年前赵灭了西晋，历史进入了东晋与十六国对峙分裂的时期。公元317年晋宗室司马睿被南北士族推为皇帝（晋元帝），定都建康（在今南京市）。这个偏安江南的东晋王朝，继续推行腐朽的士族特权政治，使士庶之间、南北士族之间、士族与宗室之间、农民与地主阶级之间的种种矛盾不断发展，政局动荡不安。公元399年终于爆发了以孙恩为首的江南诸郡人民大起义，给东晋政权以毁灭性

打击。在镇压起义中兴起的刘裕，于公元420年代晋自立。

十六国之后与东晋之后是南北朝时期。南方以建康为京都，先后出现了宋、齐、梁、陈四代，史称“南朝”（420—589）。北方，鲜卑族拓跋氏于公元439年建立北魏，结束了十六国时期。公元534年，北魏分裂为东魏和西魏，后来东魏为北齐所代，西魏为北周所代，最后北齐又为北周所灭，史称“北朝”。

从汉末到隋统一年间，由于政权的动乱和各朝政权的急剧交替，思想领域和社会风气也随之变迁，儒学趋于衰微，谈玄成风，佛教盛行，各种思想、学说相继出现，呈现出复杂纷纭的局面。建安年间，曹操提倡法治，用人唯才，选拔“不仁不孝，而有治国用人之术”（《求逸才令》）的人参加政权，冲破了汉代思想界保守沉闷的气氛，名、法、道各家思想得以发展，思想比较活跃自由。魏晋易代之际，政局混乱，一些士大夫精神空虚，以玄学来自我麻醉，借谈玄理以远祸全身。经王弼、何晏、嵇康、阮籍等人的倡导，老庄学说盛行，并形成政治倾向不同的流派：或儒道合流，为士族政权服务；或以老庄学说批判礼教，反对当时的黑暗政治。到了晋代，玄学大盛。所谓玄学，就是《老子》、《庄子》和《周易》哲学思想的揉合。就其主流而言，玄学是儒学衰微之后，士族大地主为维护其统治而建立的一种唯心主义哲学，企图以此麻痹人民，使之安于所处的现实。这种社会思潮，一直蔓延到整个南北朝时期，对文学的发展产生了不良影响。西晋以后，佛教势力日益扩大，佛经也大量被翻译过来。梁武帝时京都佛寺五百余所，穷极宏丽，僧尼十余万，资产丰沃。北魏时洛阳有寺庙一千三百余所。魏晋时期翻译的佛经达七百零二部之多。而当时的玄学家普遍研究佛理，支遁、慧远等和尚也大谈玄学，于是玄、佛逐渐合流。

思想的松动，为文化发展创造了较好的环境与气氛。这一时期的文学创作进入了自觉的新时期，得到了比较自由的发展，呈

现出纷纭复杂的情况。文士和文学的地位都比汉代有了提高。文士增多，创作数量增大。文学摆脱儒家思想的束缚，开始成为人们研究的对象。文学观念也更趋明晰。如萧统编辑的《文选》将“不以能文为本”和“事异篇章”的经、子、史类排除在所选范围之外，而专录“事出于沉思、义归乎翰藻”（《文选》序）的合于文章概念的作品。范曄《后汉书》则专立《文苑传》，将文人与其他人才区别开来。个性化、抒情化成为文学发展的基本倾向。从建安时期开始，文人创作注意创新。曹丕提出了“诗赋欲丽”的主张，标志着我国古代文学进入了比较自觉的阶段。

魏晋南北朝主要文学样式是诗，特别是五言诗。在汉代乐府和《古诗十九首》的基础上，五言诗兴盛，并建立了它在文学史上的地位。从建安、正始、太康、永嘉到晋末，诗歌表现了不同的社会内容和时代精神，呈现出不同的风格。

建安时期，著名诗人是曹氏父子、“建安七子”和蔡琰。他们的诗以慷慨悲凉的调子，描写了动乱的社会现实，吐露及时建功立业的雄心，歌唱实现统一的思想，有着鲜明的时代特色。正如《文心雕龙·时序》所说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”建安诗歌这种独有的风格，形成了后来称为“建安风骨”的优秀传统，为五言诗的发展奠定了坚实的基础。

太康时期（280—289），随着经济的短暂繁荣，文学也一度中兴。但活跃在文坛的诗人，多属上层人物。他们远离人民，诗作写得词藻华美，感情肤浅。像三张（张载、张协、张亢）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘岳、潘尼），当时颇负盛名，而可取的诗作却不多。所谓“儿女情多，风云气少”（钟嵘《诗品》）说明了太康诗歌的主要弊病。唯左思借发思古之幽情，表现出对门阀制度的不满，笔力矫健，气势充沛，继承了建安风格。

永嘉时期（307—312）正值晋朝大乱。爱国志士刘琨，目睹国家危难，感情郁塞，发为诗歌，或写国家之痛，或抒愤世之情，显得深沉悲壮。

从西晋末年开始，清淡玄理的风气盛行。“因谈余气，流成文体”（《文心雕龙·时序》），诗坛出现了玄言诗。东晋玄、佛合流，更助长了它的发展，以致玄言诗统治东晋诗坛达百年之久。《宋书·谢灵运传论》说：“在晋中兴，玄风独盛，为学穷于柱下，博物止乎七篇。驰骋文辞，义单乎此。自建武暨乎义熙，历载将百，虽缀响联辞，波属云委，莫不寄言上德，托意玄珠，道丽之辞，无闻焉尔。”钟嵘《诗品序》说：“永嘉时贵黄老，稍尚虚谈。于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。爰及江表，微波尚传，孙绰、许询、桓、庾诸公诗，皆平典似道德论，建安风力尽矣。”这种远离现实的玄言诗，对于东晋初年偏安江南、苟且偷生的士族阶级，的确是一剂很好的麻醉剂。直到东晋末年伟大诗人陶渊明出现，才为空虚的东晋文坛带来富有现实内容的创作。陶渊明归耕田园，蔑视功名利禄，诗多描绘自然景色和农村生活，隐寓他对腐朽官场的憎恶和不与统治者同流合污的精神，并提出了人人通过劳动获得美好生活的社会理想。他的诗朴素真率，具有平淡自然的风格，浓郁的生活气息，并能创造出很高的意境，大大提高了五言诗的艺术水平。

南北朝时期，传统的文学中心在南朝。宋、齐时，在东晋占据诗坛主要地位，“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗，逐渐为山水诗所取代，代表诗人是谢灵运和谢朓，还有能向民歌学习、勇于抒写忧愤的鲍照。鲍照的七言诗气势雄健，韵律变化多端，为以后七言体诗歌的成熟打下了基础。齐、梁、陈三朝是新体诗形成和发展的时期。我国诗歌自建安以来，渐重词藻、对偶、用事，晋陆机更注意到声音的谐调。这时，由于声韵学的发展，周颙发现了汉语四声，著名诗人沈约根据四声和双声迭韵研究声、