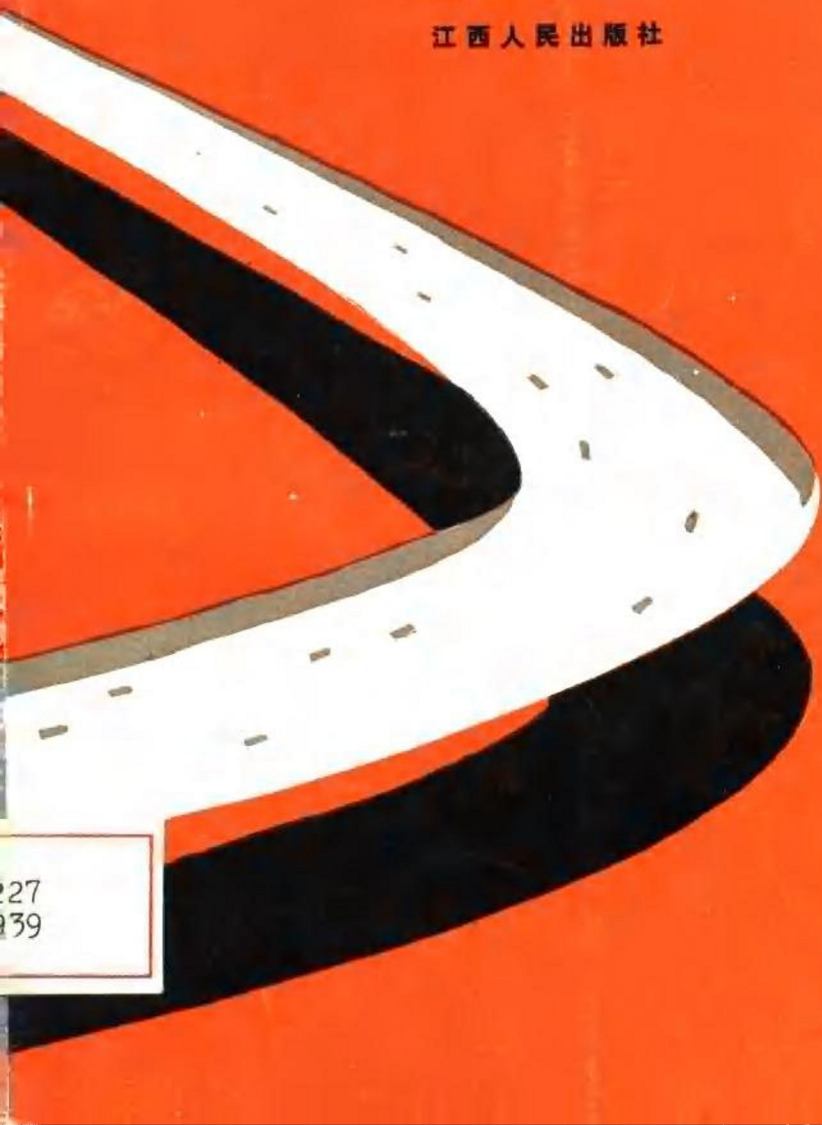


# 浪潮

郭光豹

江西人民出版社

227  
139



# 浪 潮

郭光豹 著

---

江西人民出版社出版 (南昌市新魏路)

江西印刷公司印刷 江西省新华书店发行

---

787×1092毫米 1/36 印张3.444 字数4.8万

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数1—3,360

统一书号: 10110·489 定价: 0.65元

---

# 目 录

序.....雁 翼

## 南风轻轻吹

风呀.....	(9)
变幻的云.....	(10)
雾.....	(11)
霹雳雷.....	(12)
耀眼的闪电.....	(13)
雨.....	(14)
太阳褒贬.....	(15)
雪花呀, 飘飘, 飘飘.....	(16)
虹霓.....	(17)
明月吟.....	(18)
莹莹晨露.....	(19)
星星.....	(20)
水仙.....	(21)

金桔.....	(22)
桃花.....	(23)
银柳.....	(24)
剑兰.....	(25)
深圳印象 (三首) .....	(26)
旗 .....	(26)
这儿，遍地是矗立的高楼 .....	(27)
“海上世界” .....	(29)
佛山行 (二首) .....	(32)
铸 .....	(32)
“秋色” 展品欣赏 .....	(35)
电风扇吟咏.....	(37)
反坦克战斗有感.....	(38)
进攻.....	(39)
剪不断的回忆 (三首) .....	(40)
笑 .....	(40)
赠你一本书.....	(41)
呵，茫茫的夜.....	(41)

## 情在军旅

枪和子弹.....	(45)
-----------	------

十万大山·····	(47)
边防炮·····	(49)
我的窝儿筑在海岛·····	(51)
青草的清香·····	(53)
琴·····	(55)
脚印新想·····	(59)
战士和光·····	(61)
在匍匐前进的时候·····	(63)
星星·晨露·眼睛·····	(65)
边境深潭·····	(68)
谒烈士墓·····	(70)
特别音乐会·····	(72)
南海街市·····	(74)
新兵的情趣(一)·····	(76)
新兵的情趣(二)·····	(78)
潜伏哨·····	(80)
路过方塘·····	(82)
我是红旗车驾驶员·····	(85)
二十一世纪的军人·····	(87)
一件奇特的童衣·····	(89)
新作业手·····	(92)

## 闪亮闪亮的青春

战友.....	(97)
机灵虎.....	(105)
编后杂记.....	(117)

---

# 序

## —

我是诗迷，见诗必读，因而认识了郭光豹同志。准确地说认识了郭光豹的诗——他的诗我是喜爱的，因为诗中的他真实而具体（我历来主张，抒情诗人是抒情诗中唯一的主人翁）。他把他自己对社会、对生活、对历史、对人生的感受和追索，毫不掩饰地表现在诗行中了，因而使我产生要认识这位诗人的强烈欲望，并且象目光触及花朵，被那花朵的姿、色、味所感动，所引发，进而想象那花朵下的枝、枝下的树身、树身下的根须和泥土。于是，我寄去了感于诗的信，而他的回信似乎证实了我的想象——一位诚实、率直、质朴而勇于向命运挑战的战士和诗人。

也许，正是他的这种气质造成了他的苦难——由于敢说真话被林彪、黄永胜一伙关进了监牢。也许，正是他的这种气质使他勇于向邪恶和苦难挑战！但我要说的是，正是由于这一宝贵的气质造成了属于他自己的诗：

为什么？我从内心打起问号  
共产党员竟是无产阶级的仇敌  
我初而疑惑、忧惶、迷离  
继而，我渐渐在实践中得到启迪

这是他在被监禁中的感受，也是那个苦难时代中很多人的感受。因此，他的诗常常通过“小我”表现了“大我”——时代。

## 二

那“小我”中的“大我”，我是通过他诗中许多感情形象垒积起来认识的。这次在五羊城有幸面会，我才有机会验证——我细细端详着他——他的体形、他的面影、他的眉状和眼神，甚至他说话的唇形。我觉得这位南国诗人虽具有山东人的豪放，但



粗犷中有细，本质上属于多思善感的人物。象南海岸边的相思柳树，外柔内刚，具有强大的韧性，虽在风中雨中，并不惧枝折身裂，仍顽强地给人以新绿，给人以花香。

给这样的人作朋友是心宁的，

把雨声收起，悄悄地问自己  
能不能把生命也化成多情的雨  
为别人的幸福吐出柔柔又密密的丝

这样的“自我”表现是美丽的。

因此，我回到住所便翻开了他新编的诗集，寻找他心灵与感情的花朵。

### 三

我惊喜了，惊喜他对时代感的捕捉和表述：

风呀风呀，得意地吹/给踌躇者一推/给昏聩者一捶/给闯将添上双翼/扶一个虎虎有生的民族大起飞……

如果说这首《风呀……》表现了郭光豹同志对深圳特区、广州等开放城市的巨大变化的实际感受和

一个改革者的喜悦心情，那么另一首小诗《雾》，则表现了他对那些阻碍改革的守旧者的愤怒了。是的，我们不是常听说有一些人到了深圳特区，大吃大玩之后反痛苦流涕咒骂“资本主义复活了”吗？诗是这样写的：

可怕的不是这雾/它怎么也罩不住庐山真面目……真正可怕的是因循守旧的精神雾障/还有偏见的网，嫉妒的幕/这些酷似哈哈镜的怪物/会把新鲜的事物歪曲得不象样子/甚至用无形的桎梏/把人前进的双脚锁住。

我想，也许他正是听了那些咒骂之后，才写下这首小诗的吧！

一个革命战士的责任感，使他拿起笔来写下了这些描写深圳特区、描写广州等开放城市变化的抒情诗。而且不少诗描写得特别形象而奇巧，比如那首正面描写深圳面貌的《这儿，遍地是矗立的高楼》的诗：

它们啊，和新浪潮前呼后拥/带着一种冲击力……来了/冲击着冰的一统天下/冲击着平静、公式、定律/冲击着对称、规格、均衡/冲击着保险和稳当/冲击着传统的审美观

诗贵于情真，而光豹同志诗的情真，是通过他

感情横溢的奇特想象来表现的。在“南风轻轻吹”这一辑里，描写深圳特区生活的诗是这样，而在反映边防生活的另一辑“情在军旅”则表现得尤为突出，其中佳作甚多。他不仅把枪和子弹想象成母与子（见《枪和子弹》），而且把战场想象成琴盘，把战斗指挥员想象成琴师：

多少古今中外的将军和元帅呵  
把战场视为他们指下之琴  
弹出的不论是无尽的挽歌  
还是狂欢的凯旋曲  
都强烈地撞击着人类的心灵……

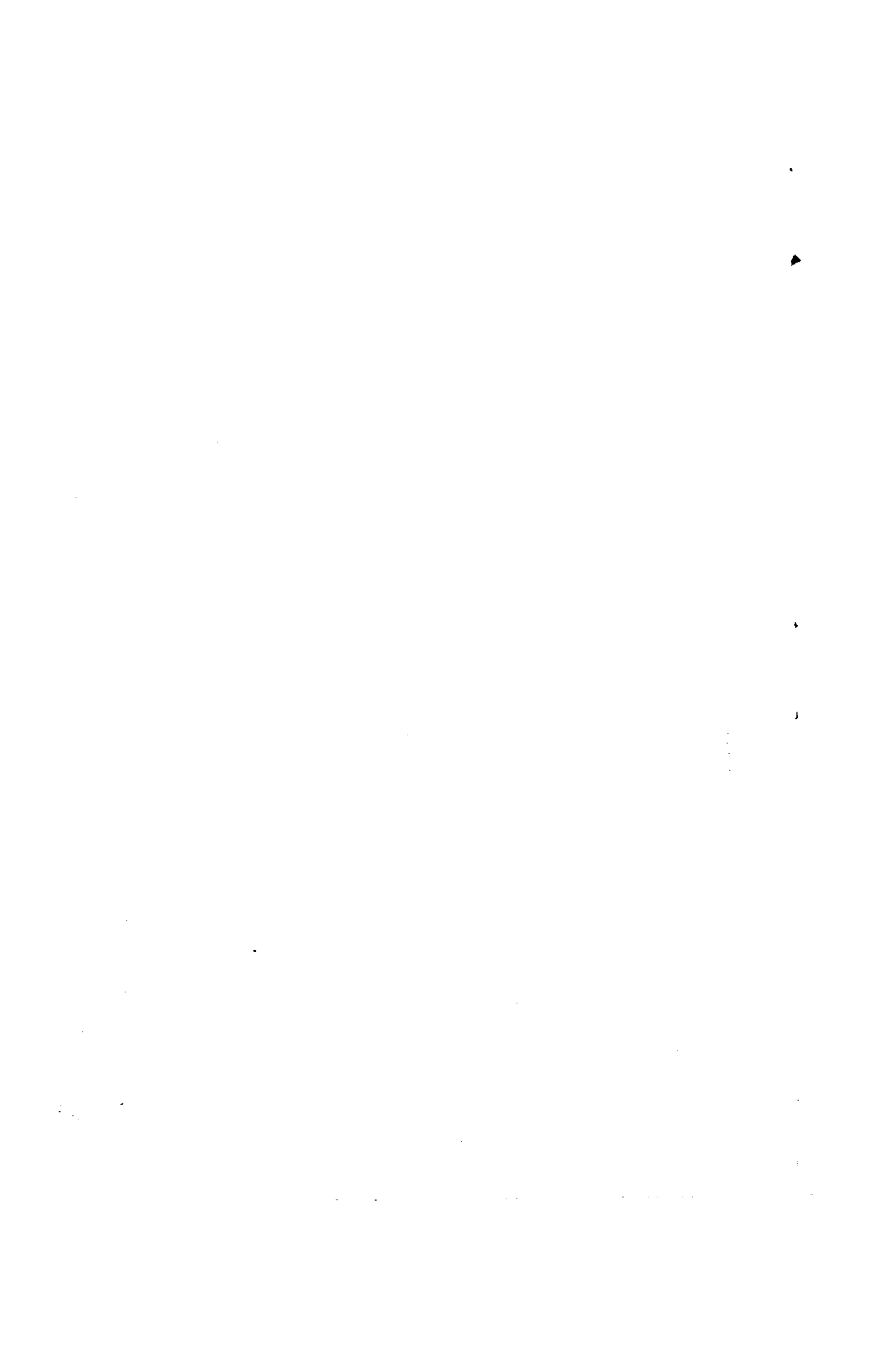
这是他反映中越边境斗争生活的诗。这诗的实感虽然来自反击战的战场，但诗人的视野却很宽很远。也许，正是这种很难完成的诗的概括，使他创造了琴和琴师的形象吧？还有《脚印新想》、《我的窝儿筑在海岛》、《青草的清香》等诗也莫不如此。

一个在艺术上见难而进的诗人。

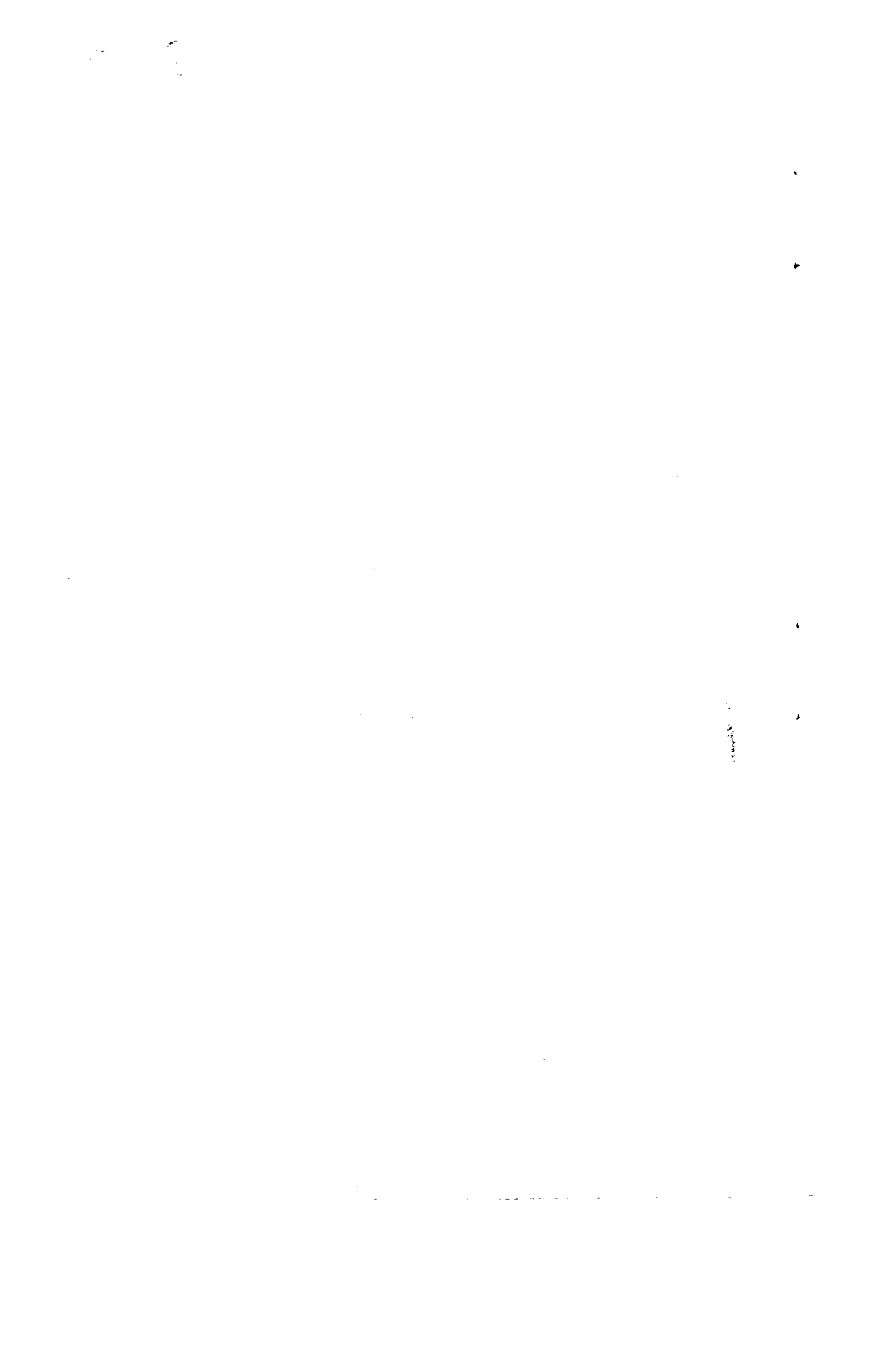
一册具有诗人鲜明个性的诗。

雁翼

一九八五年三月七日于五羊城



南 风 轻 轻 吹



## 风 呀……

风呀风呀，得意地吹  
给踌躇者一推  
给昏聩者一捶  
给闯将添上双翼  
扶一个虎虎有生的民族大起飞  
心的风帆张开了  
正待竖起高高的樯桅  
呵，南风轻轻吹

## 变幻的云

维妙维肖的线条，组成  
千变万幻的图案，然而  
没有凝固在一个画面上  
日夜都在创造  
时刻都在出新  
留下更多美梦般的幻想吧  
让清醒的人们  
对这许多活生生的状物  
作更多的思索和想象  
让追求变革的人们  
常常对着它凝神



## 雾

可怕的不是这雾  
它怎么也罩不住庐山真面目  
身后，总是响着太阳的脚步  
对，客观存在依然如故  
真正可怕的是因循守旧的精神雾障  
还有偏见的网，嫉妒的幕  
这些酷似哈哈镜的怪物  
会把新鲜事物歪曲得不象样子  
甚至用无形的桎梏  
把人前进的双腿锁住