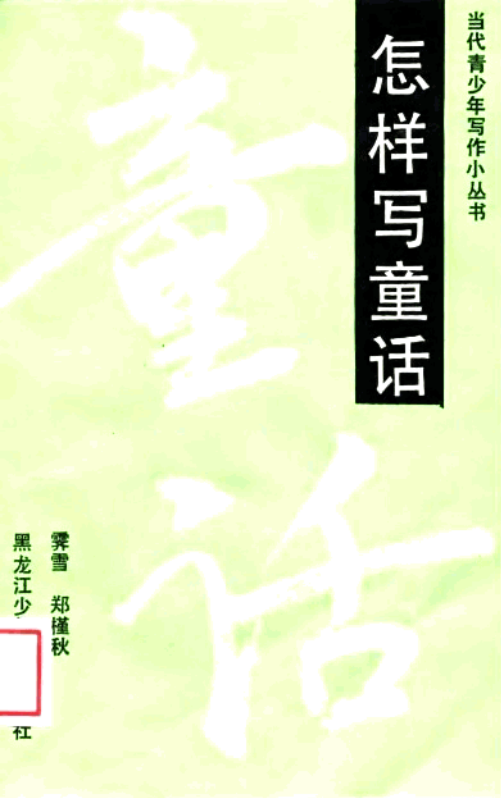


当代青少年写作小丛书

怎样写童话



霁雪 郑瑾秋

黑龙江少



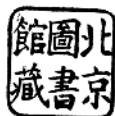
红

当代青少年写作小丛书

怎样写童话

霁雪 郑槿秋

67.14



黑龙江少年儿童出版社

B 584609

责任编辑：王少文

封面设计：阿 星

封面题签：吕观仁

当代青少年写作小丛书

怎样写童话

Zenyang Xie Tonghua

霁 雪 郑樵秋

黑龙江少年儿童出版社出版（哈尔滨市道里红专街95号）

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张2 12/16·字数50,000

1988年8月第1版

1988年5月第1次印刷

印数1—5,922

ISBN 7-5319-0433-0/G·295 定价：0.90 元



内 容 提 要

童话是儿童文学的一种体裁，它从儿童观察自然界或社会生活的观点，通过丰富的想象、幻想和夸张来编写适合于儿童欣赏的故事。这本书就是向广大青少年介绍童话的基本知识，写作童话的基本要求及其重要的奇特的表现方法的。读了它，您将会找到写作童话的“秘诀”。但是，它也不可能象童话中所写的“魔书”一样，魔力无边，只要读了它，就能立即写出童话来。可是，只要您认真地读了它，知道了写童话的 A、B、C，同时，您又能矢志不移地刻苦地练习着写下去，总有一天会写好的，在我们国家童话的百花园中，在五色缤纷万紫千红的童话花朵中，定会有您艳丽芬芳的童话。祝愿您刻苦努力，早日成才！

前 言

那还是孩提时代的事情：每当夏日的傍晚，妈妈干完家务活儿后，我就扯着妈妈的衣襟，把她拉到庭院里的小石凳上，缠着她给我讲各种各样的童话。妈妈讲了一个《田螺姑娘》的故事，我就深深地被田螺姑娘的勤劳善良所感动，自己也决心做这样一个人。妈妈讲了一个穷和尚到南海求学的故事，我又被那个穷和尚排除万难坚初不拔的精神所感动，自己也决心做一个有韧性的能够战胜困难的人。有时自己也会抿着小嘴笑起来，那是因为听到了妈妈讲起了凶暴的愚蠢的狼外婆怎样掉到深井里的故事。夜深了，云儿把星星遮住，我才躺在妈妈的怀里睡着了。

后来念了小学，自己有了一定的阅读能力，便从妈妈的书橱里找到了一本《世界著名童话选》，贪婪地读了起来。残暴的国王，愚蠢的贵族，虚伪的教士，英俊的王子，善良的美人鱼，聪明的学徒，都深深地铭刻在我的脑海里。妈妈怕我妨碍正课学习，不许我看这样的书，我却把它藏起来，躲在被窝里用手电筒儿照亮看。自己家的书读完了，又到别处去借。记得当时邻居有一位姓吉的大哥，借给我不少童话书。我每借到一本，都一口气儿读完。虽然他在过去残酷的年代里，已经含冤死去，但他诚实憨厚，对待孩子的热情态度，仍然活在我的心中。我也由于众所周知的原因，沦落到生活的最底层，走尽了坎坷不平的路，但我没有气馁，没有

颓唐，而是顽强的神奇倔强的生活下去，那原因就是在我
的心中，有着童话般的美的追求和向往，有着童话中主人公那
种不惧邪恶勇于战斗的精神。虽然等到明媚的春天到来的时
候，我已步入了中年，但我的心仍然陶醉在童稚的少年时代。

我爱童话，因为它是我的生活伴侣；我爱童话，因为它
给我力量和勇气；我爱童话，因为它给我以美的享受。于是，
在完成众多的繁琐的工作之余，便铺上一本稿纸，拿起
笔来，写起了童话。一篇，两篇，三篇，……写啊写啊，总
也写不完。如今累计起来，恐怕也有十几本了吧。我的希望
并不奢侈，总想用童话这种形式，把自己多年来在生活中的
感受，领悟的道理，一古脑儿地告诉我的孩子，我们的下一
代。让他们在春天温暖的阳光里，知道一下生活的过去、今
天和未来，领悟一下人世的真谛。同时，也希望更多的小
读者和青少年，也拿起笔来，写些童话，记录下你们的生活
感受、愿望和情思。

黑龙江少年儿童出版社，约我们写一本《怎样写童话》的
书，我们正是本着上面的想法，便欣然地接受了。我们将粗
略地谈谈，甚至可以说是一鳞半爪地谈谈——介绍一下童话
的基本知识，写作童话的基本要求，以及一些重要的奇特的表
现方法。当然，这不可能是一本象童话中所写的“魔书”一样，
有着无法无边的魔力，读了它，就能写出童话来，但是读了它，
知道了写童话的 A、B、C，同时又能矢志不移地刻苦地练习写
下去，总有一天会写好的。我们多么盼望着那么一天，在我们
国家的童话百花园里的千万朵竞相开放五色缤纷的花儿中，
也有读过这本书的青少年作者的作品啊！

编著者

目 录

前 言	1—2
第一章 童话和它的起源与发展	1
什么是童话	1
童话的起源	2
童话的发展史	6
第二章 童话的分类	16
从作品的形成上分	16
1. 民间童话	16
2. 创作童话	17
从作品的内容上分	19
1. 文学童话	19
2. 知识童话	20
3. 科学童话	22
从表现方法上分	24
1. 常人体童话	24
2. 拟人体童话	25
3. 超人体童话	25
从体裁形式上分	26
1. 童话诗	26
2. 童话剧	26
3. 动画电影电视等	27

第三章 童话的基本特征和它的四要素	27
童话的基本特征	27
童话的四要素	29
1. 表现的夸张性	29
2. 情节的离奇性	31
3. 事理的逻辑性	33
4. 内容的象征性	35
第四章 童话题材的挖掘与主题的提炼	37
童话题材的挖掘	38
童话主题的提炼	41
第五章 童话的形象塑造和情节的编织	45
童话形象的塑造	45
1. 某些社会本质和形象的统一	46
2. 共性和个性的统一	47
3. 人性与物性的统一	50
童话情节的编织	52
1. 悬念法	54
2. 反复法	55
3. 对比法	57
4. 误会法	58
5. 巧合法	61
第六章 童话的环境描写与童话语言	63
童话的环境描写	63
童话的语言	67
1. 优美的语言	68

2. 童趣的语言·····	68
3. 幽默的语言·····	70
4. 个性的语言·····	71
第七章 童话创作中应注意的几个问题·····	74
避免图解主题·····	75
避免想象贫乏·····	75
避免因袭守旧·····	76

第一章 童话和它的起源与发展

什么是童话

也许您还记得：当您还在幼年时代，在幼儿园学习的情景吧！那时，你很不注意听讲，一会儿摆弄摆弄手中的小纸船，一会儿东张西望地瞅这瞅那儿，一会儿看到别的小朋友胸前别的手帕好玩儿，一把拿过来做成个小白兔……这时，阿姨老师可能喊住了你，给你讲了一段有趣的事。她说：从前有一位猫妈妈，她有两个孩子。孩子们爱吃鱼，猫妈妈便让他们去钓鱼。大的猫孩子专心一意地钓鱼，果然钓着了鱼。小的猫孩子，一会儿钓鱼，一会儿去摘花，一会儿又去扑蝴蝶，结果什么也没钓着。猫妈妈批评了小的猫孩子，他接受了教训，再也不三心二意地钓鱼了。钓哇钓哇，他真的钓着了鱼。可能您听完了这件事后，听课时注意力集中了，还真的认识了不少字，懂得了不少的计算方法和常识道理呢！这小猫钓鱼的事是谁编的呢？它又是一种什么样的文艺作品呢？原来，这就是著名的儿童文学作家金近同志写的童话《猫咪钓鱼》。

写到这里，童话是什么？您可能有了感性的具体的印象，但从理论上来说，又应该怎样表述童话的定义呢？一般的儿童文艺理论家大体上都这样表述的：童话是儿童文学中

的一种文学样式，也是文学中的一种特殊的样式。它是在现实生活的基础上，用适合儿童口吻的语言，适合儿童的想象和有趣的情节，创作出一种打破事物客观规律的幻想故事。它是通过丰富的幻想，奇特的夸张，和拟人化的手法，来反映生活和自然现象的，借此表现一定的主题。

童话这一名称，是清代末年从日本语词汇中引进来的。在日本的词典上，它被解释为：为儿童而作的故事。大约在三十年代前期的中国，人们仍然用这个含意来理解童话的概念。当时，我国出版的《辞海》上说：童话是儿童所阅的小说也。依儿童心理，以叙述奇异之事，行文粗浅，以类白话，故曰童话。当时的人们，也多把翻译出版的苏联儿童文学家班台莱耶夫的儿童小说《表》和盖达尔的儿童小说《远方》称作童话作品。后来，作家叶圣陶和张天翼同志创作了大量的优秀的童话作品，特别是1949年中华人民共和国建立后，童话创作更加繁荣，儿童文艺理论的研究也逐步深入，人们才逐渐地把童话同神话、传说、寓言、故事等分别开来，形成今天的这样的概念。

童 话 的 起 源

要想说明童话的起源，就必须先说说民间口头创作的神话、传说、寓言、故事这几种文学样式的起源和它们对童话起源的影响。

在人类的上古时代，社会生产力十分低下，人们的思维能力也很简单，因而他们对大自然的现象及其规律，人类的社会现象及其规律，都是很难认识 and 理解的。但是现实生活

又要求他们必须认识这些，理解这些，从而去征服这些，改造这些。这样，就必然要求他们，用极其幼稚的纯朴的天真的幻想来解释自然和社会，这样就产生了神话。例如，我国的上古人类，为了解释天地是怎样形成的，便幻想地编造出了古代的天地是混沌在一起的，后来才逐渐分开了。但是湛蓝的青天上却有个大窟窿，于是有一位神人——女娲，炼起了五色石，把天补上了，这就是有名的女娲补天的神话。欧洲的希腊神话中，关于开天辟地的卡俄斯神（混沌神）的家族的历史，也是如此。人们只解释大自然还不够，还需要同大自然作斗争，征服大自然，这样便自然地同大自然作斗争的英雄神化起来，产生了一些同大自然斗争的神话。例如，我国的后羿射日的神话就是如此。传说古代有九个太阳，天下十分干旱，野兽横行，民不聊生。一位叫后羿的英雄，用弓箭射下了八个太阳，只留下一个太阳，解除了干旱，拯救了民众。希腊神话中，偷火之神普罗米修斯的故事也是这样。因为原始人类发现了火，用火烧熟食物，用火取暖，实在是他们在进化过程中的重要一步。于是，人们对首先发现火使用火的人，便顶礼膜拜，当做奇迹的神话传诵开来。普罗米修斯从天神那里取来了火，送给人间，自己反而被天神罚在高加索山上，天天让鹰啄吃他的胸膛的神话。稍后的一些神话，便是反映了原始人类对社会生活的认识。如我国的黄帝战蚩尤的神话。蚩尤兄弟 81 人，都是兽身人言，铜头铁额，他们与皇帝大战于涿鹿之野。蚩尤作大雾，黄帝叫风后作指南车，蚩尤请风伯雨师作大风雨，黄帝也请天女魃下来相助。最后，蚩尤战败被杀。这显然是原始社会各个部落间

战争的反映。希腊的伊利亚特的神话故事，则描绘了古代希腊半岛的部落人群，怎样战胜小亚细亚半岛上各部落人群的真实历史事实。综上所述，可见马克思在《政治经济学导言》中所说的，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。”也就是说，人们口头相传、口头创作的关于世界起源、自然现象和社会生活所作的原始理解的反映。

大约比神话出现稍晚的便是传说。传说是指叙述人们所确认的曾经在历史上发生过，存在过，或者是地方上有独特风物的，而且值得为之传诵的那些事件、人物和地方风物的故事。当然，这些人物大都是英雄人物。人们在口耳相传，塑造这些人物时，掺杂了自己的理想、愿望，有着较大的幻想和虚构成分。如中国古代的《鲁班的传说》，传说既叙述了能工巧匠鲁班的许多事迹，同时也掺杂了，如一夜之间便可修造一座大石桥的虚构成分。欧洲各民族也有这样的传说。如法兰西民族的《罗兰之歌》，传说既叙述了查理大帝时代，一位民族英雄罗兰的历史上的壮烈事迹，但也有更多的夸张和虚构的成分。如在历史上只是七天的战争而在传说中却成了七年，当时历史上的查理大帝也只有 36 岁，而在传说中却把他说成是二百岁的老人等。

随着社会的发展，在神话、传说兴起的稍后一些时期，人们不再是只对解释自然现象和社会现象以及英雄人物的伟绩和命运关注了，而且关心了社会上一般人的生活，以及反思出自己在社会生活中所感悟的经验、教训和哲理，这样便产生了民间口头创作寓言和故事。寓言是用一则极其短小的

故事，比喻地或象征地说明一个道理。《伊索寓言》中的《狐狸和葡萄》，就是用一只狐狸路过葡萄架下，想吃葡萄，但又吃不着，最后狐狸自我解嘲说：“这些葡萄是酸的”的故事，比喻地讽刺了有些人在没法达到自己的目的时，总是爱用污蔑一下对方和说一些自我解嘲的话来解脱。我国的寓言《守株待兔》，是用一个懒惰的农夫，偶而在树桩下得了一只死兔，于是他不再去耕田，而是天天在树桩下等待着另一只死兔的到来，但他始终没有等着的故事，来比喻说明：一个人不能把偶然的现象当成必然的事实，如果不这样，就必然要吃大亏的道理。故事则是以现实的社会生活为根底，进行一定的选材、加工，而创作出来的作品。如我国的《画中人》故事，就是从封建社会中，贫苦农民娶不起媳妇而长年过着独居生活，但却幻想着得到美满的婚姻的这一事实，创作出使画中人走下来了，和贫苦农民结成夫妻的故事。中东伊斯兰教人民中，流传的机智的阿凡提故事，也是阿拉伯人机智幽默，疾恶如仇，乐于助人，敢于反抗精神的集中概括的反映。我国的阿凡提故事，则是我国勤劳、勇敢、智慧的维吾尔民族人民高尚性格的集中表现。

童话就是在这样丰富的民间口头创作的文学、神话、传说、寓言、故事的基础上产生的，也是受着它们的影响而发展的。它虽然同神话传说都有着极强的幻想和虚构的成分，但后者是古代人解释自然现象、社会现象以及歌颂英雄人物为主的文学样式，而前者则是植根于现实生活中，反映人们在社会现实中对生活认识和感受的作品。这二者是有着明显的区别的。童话同寓言、故事，特别是神魔故事，同样都

以拟人、夸张、虚构等手段，反映现实的社会生活的，但后者只是简单的叙述的以交代事情为主的简单文学样式，而前者则是通过一定的童话典型环境，塑造一定的童话主人公，合乎童话逻辑，编织成完整的童话情节的更高一级的文学样式。这二者也是不同的。据现在已存有的资料，大致可以断定，童话创作发源于中世纪，而文人真正开始搜集和整理，以及在此基础上创新，那则是17世纪至19世纪的事了。这样便可以得出这样一个结论：童话起源于民间口头文学创作，是在神话、传说、寓言、故事的基础上产生的，并受它们的影响。民间童话孕育产生在中世纪，文人整理写作创新的童话应该是在17世纪以后。

童 话 的 发 展 史

最初的童话创作，大约是在中世纪的封建社会，是民间口头文艺创作。例如：阿拉伯人的《神灯》，欧洲人的《小红帽》，日本的《桃太郎》，我国的《马兰花》等。随着封建社会的解体，资本主义的萌发和发展，欧洲十五六世纪爆发了一场翻天覆地的文艺复兴运动。人们冲破了中世纪的宗教禁欲主义和封建主义的桎梏，传播起人文主义思想，开始强调人的尊严、人的价值，开始把儿童当成独立的人，并强调他们的天性和独立性，让他们有个性的健康成长。于是，社会上开始重视儿童了，经过一两个世纪的孕育，儿童文学开始萌发了，作为儿童文学的重要文学样式之一的童话，也就相应地受到了重视并取得了自己的发展。

童话的发展大约分为两个时期：第一个时期是十七八世

纪的萌发期；第二个时期是19世纪以后的发展繁荣期。它在萌发期的特点是：一些作家文人开始搜集整理流传在民间的童话，并用自己新兴的人文主义观点改制、创新这些童话。在这方面有着突出贡献的有英国作家纽伯里（1713——1767）、法国作家沙尔·贝洛（1628——1703）。纽伯里的一生，身兼作家、编辑、印刷者、出版商、书贩五种职务，成立了世界上最早的儿童图书出版社——“圣经与太阳社”，共出版发行了两百多种儿童读物，其中有不少是他本人写的童话作品。最出名的作品是，描写一位贫苦女孩坎坷的一生，终于成为富人、慈善家的故事《小古迪的故事》。沙尔·贝洛是一位诗人、文艺理论家。在他的晚年才开始致力于童话的搜集整理和创新的工作。他69岁时，出版了一本世界上最著名的童话集《我的鹅妈妈的故事》。这部童话集共收了11篇童话。其中最出名的又被中国儿童所熟知的有《小红帽》、《灰姑娘》。童话《小红帽》描述了一个叫小红帽的农村少女，路过森林到外婆家去送寿礼，狡猾的狼得知了这个消息，便扮成外婆把她吃了，后来猎人杀死了狼救活了她。童话《灰姑娘》是写一位继母虐待前妻女儿勤劳美丽的灰姑娘，而灰姑娘最后终于同漂亮的王子结了婚的故事。故事写得委婉、清新，得到了全世界儿童的喜爱。纽伯里、沙尔·贝洛是童话艺苑里的勇敢的开拓者。

童话发展的第二个时期，是19世纪以后的发展繁荣时期。这个时期的特点是：许多作家已把搜集整理童话逐渐转为创作新童话，而且作家辈出，许多作家有了自己的创作风格，并逐渐形成了流派。19世纪前半期，格林兄弟、霍

夫曼、豪夫的童话，为以后的童话发展打下了坚实的基础。在这个基础上，往现实方面发展，带有浓厚的抒情风格，形成了抒情派，产生了安徒生、王尔德、普希金的童话；往幻想浪漫方面发展，有着浓厚的趣味性，形成了热闹派，有卡洛尔、卡洛迪的童话。而且这样的童话流派一直延续到今天。

雅可布·格林（1785——1863）和威廉·格林（1786——1859）是一对兄弟，他们都是德国的语言学家，同时也是民间文学的爱好者。1812年至1822年间，他们以《儿童与家庭童话集》为书名发表了三卷本德国童话，约有二百余个童话故事。这些童话故事，大部分是搜集整理流传在德国民间的口头文学创作，当然也有欧洲其它国家的民间童话。其中最出名且被我国小读者熟知的有《白雪公主》、《狼和七只小山羊》等。前者描述的是：一位后娘王后，非常嫉妒前王后留下的白雪公主的美丽，把她丢到密林里。后来，白雪公主在七个善良的小矮人的帮助下，终于获得了一位王子的爱情，并且结了婚。嫉妒的王后终于死去。童话歌颂了友谊爱情，鞭笞了嫉妒凶残。后者描述的是：羊妈妈出门了，七只未尝历世的小山羊，受了伪装“妈妈”狼的蒙骗，开门放进了狼，六只小山羊都果了狼腹，只有最小的弟弟躲在钟壳里幸免遭难。母羊回来后，乘狼酣睡，救出了六个儿女。童话歌颂母爱的伟力，痛斥了凶残和暴力。霍夫曼（1776——1822）是德国一位杰出的浪漫主义作家。他写小说，也写童话。他的最著名童话是《小畸形儿查海斯》。童话写了一个穷苦农人生了个畸形儿，叫查海斯。善心的仙女可怜这个不幸的人，在孩子头顶上长出三根金发。畸形儿因有了三根金魔发而被人