

中国古典文学系列讲座丛书

黄景仁诗词选

〔清〕黄景仁 著
胡忆肖 选注

I222
186

胡忆肖选注
〔清〕黄景仁著

黄景仁诗词选

魏际昌

BH61123



B 406213

内容提要

黄景仁是清代乾隆年间很有才华的诗人，他的一生常为生活辗转奔波，贫病坎坷，有所感而发为诗词，如病鹤舞风，独雁啼霜。其抒发愁情苦绪的名句，常为人们传诵。特别是那些情浓意深，沉郁隽永的爱情诗词，兼有李商隐的深蕴和柳永的清新，更拥有为数众多的读者。胡忆肖同志以《两当轩集》为底本，从两千多首诗词中精选近两百首，每首后加以详细的注释和简要的说明，实为广大诗词爱好者和大专院校师生的良好读物。

黄景仁诗词选

[清] 黄景仁 著

胡忆肖 选注

责任编辑 李富轩

*

华中工学院出版社出版发行

(武昌喻家山)

新华书店湖北发行所经销

华中工学院出版社印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.375 插页: 2 字数: 185 000

1988 年2月第1版 1988 年2月第1次印刷

印数: 1—1 500

ISBN 7-5609-0111-5/I·5

定价: 2.00元

中国古典文学系列讲座丛书

编辑顾问（以姓氏笔划为序）：

王朝闻 朱一玄 李尔重 吴组缃 余冠英 陈 沂
陈荒煤 罗忼烈 姜亮夫 施蛰存 徐中玉 唐圭璋
程千帆 霍松林 魏际昌

编委会成员：

主编 张国光 副主编 胡忆肖

编委（以姓氏笔划为序）：

马生成 马积高 王世德 王启兴 王鸿芦 邓先正
田中全 杜维沫 宁宗一 陈美林 杨 磊 杨建文
李汉秋 李白超 李梦生 李悔吾 余大平 吴志达
陈 辽 沈天佑 张文勋 张国光 张碧波 林文山
孟庆锡 胡忆肖 洪 源 钱文霖 翁柏年 黄 霖
黄中模 黄瑞云 黄清泉 常林炎 傅隆基 曾敏之

我很欣赏并愿支持你们出版这样一套
“中国古典文学系列讲座丛书”的计划。
在当前文化艺术界有一阵完全否定我国民族
文化传统的思潮中，这个计划更显得重要。
如何继承、发扬中国民族古典文化的
优秀传统，为创造有中国特色的社会主义
文化，为建设社会主义精神文明作出巨大
贡献，这不仅是老一代人的工作和任务，
也是今后一代新人的任务。持之以恒，把
这项工作做好，是有重要历史意义的。

陈 荒 煤

一九八七年八月五日

《中国古典文学系列讲座》

丛书编辑缘起

1985年8月在秦皇岛市举行的“中国古典文学系列讲座”，是我国古典文学研究领域盛况空前的一次讲学活动，有北京、上海、天津、湖北等十余省市的四十余位正副教授、研究员、编审应聘主讲了古代文学和古代文论专题。数百名听讲人员来自全国二十九个省、市、自治区的三百余所大专院校，以及一些市、县教研室和中等学校。因而《光明日报》在以“专家云集，学员踊跃”为题刊登的报导中，评介说：专家们不仅就涉及古典文学与古代文论研究中一系列问题，各抒己见，而且讲述了自己的治学经验，从而大大活跃了学术气氛，扩大了学员的视野，启发了学员们对于古典文学研究和教学改革的积极性（见1985年9月5日该报一版）。

但是我们也感到，象这样大型的讲学活动，毕竟是难以经常举办的，而且短期的课堂讲授，也不如采用论著形式能够传之久远，嘉惠士林；为此有关专家在秦市讲学期间通过协商，又作出把系列讲座这种形式转变为“中国古典文学系列讲座丛书”编委会的安排。经过一段时期的酝酿组稿，这套丛书终于在华中工学院出版社以及其他出版社领导和编辑部的支持下，得以从1987年起开始面世。

我们编辑这套丛书的宗旨是：以马列主义毛泽东思想为指导，批判地继承文学遗产，以激发读者爱我中华，建设“四化”的豪

情壮志。提倡实事求是，勇于创新的学风，大力贯彻“双百”方针。为了适应不同文化层次的读者的阅读需要，本丛书所收入的著述，在体例上不作硬性规定，不划一格式，作者可以灵活地运用自己认为合适的体裁，选择中国古典文学和古代文化领域自己感兴趣的或有独到研究的问题从事撰述，我们都很欢迎。只要写作态度是严肃认真的，而且具有一定质量，就可寄交本编委会，一经有关编委审读通过，就可以列入本丛书，并由本编委会向有关出版社推荐。

《中国古典文学系列讲座》丛书编委会
(地点：湖北大学内)

沈沦末世的天才诗人

——《黄景仁诗词选》代序 廖仲安

“五四”以来，古典文学渐渐为新文学界所忽视，尤其是明清诗文，远不及《三国》《水浒》《儒林》《红楼》之引人注目。然而，事情也总有例外。在我记忆中，黄景仁（仲则）、龚定庵的诗词就颇得不少新文学家的称赏。梁启超说晚清时期的新学家读龚自珍的诗文“如触电然”，大概读黄景仁诗词的人也会有同样的感觉。郁达夫把黄景仁的故事写入小说《采石矶》中，尤传为新文苑的美谈。

龚自珍曾经写过一首《常州高材篇》，说他自己从小就喜欢和常州人交游，并数说了自乾嘉以来常州人所擅长的各种学问：经学，小学，金石学，乃至泰西传来的算学，在文学方面也提到阳湖派古文，常州派的词，独独没有提常州派的诗。当时常州名诗人很多，比黄景仁名气大的有赵翼（瓯北），和黄景仁齐名的有洪亮吉（稚存），其他还有孙星衍、杨伦等人，龚自珍都应该是非常熟悉的，但他就是故意按下不提。钱钟书先生是常州人，他在《谈艺录》里就特别指出：“定庵瑰丽俳郁之才，未尝无取于瓯北清丽流易之体。”而且举出龚诗中《释言》《人草稿》两首作为确证。钱先生既已引其端绪，我们也就可以顺藤摸瓜，追藏发覆。据我看，在常州诗人中，龚定庵诗受黄景仁的影响，更在受赵瓯北影响之上。现在，只就我平日撷拾所得，列举几个例子。

黄景仁二十五岁那年写的《癸巳除夕偶成》第二首说：

年年此夕费呻吟，儿女灯前窃笑频。

汝辈何知吾自悔，枉抛心力作诗人。

龚定庵在《己亥杂诗》里也告诫自己儿女说：

虽然大器晚年成，卓犖全凭弱冠争。

多识前言畜其德，莫抛心力贸才名。

尽管黄、龚两人都是少壮时就以“才名”震惊当代的诗人，但我们绝不能说他们两人教导儿女的这些话是虚伪的，因为他们两人在争到“才名”之时，就已经同时尝到了“才名”的辛酸。鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒的关系》里特别提到阮籍、嵇康告诫子侄的话，很值得我们深思。就是鲁迅自己不是也在临终之前谆谆告诉孩子“万不可去做空头文学家”么？

但是，黄、龚的内心里也有矛盾。黄景仁就在写上面那首“自悔”的诗后不久，就又出门去奔波了，离乡前写了一首《别稚存》的诗：

莫因失路气如灰，醉尔飘零浊酒杯。

此去风尘宜拭目，如今湖海合生才。

一生未遇庸非福，半世能狂亦可哀。

我剩壮心图五岳，早完婚嫁待君来。

这时，他又是一个准备重上诗坛角逐的骁将了。他那满怀的信心和豪情，大有“天生我才必有用”的气概。他安慰自己和稚存的话“一生不遇庸非福”，后来又被龚自珍屡次反用以自警。在《杂诗，己卯自春徂夏，在京师作》说：

文格渐卑庸福近，不知庸福竟何如？

常州庄四能怜我，劝我狂删乙丙书。

在《己亥杂诗》里又说：

文侯端冕听高歌，少作精严故不磨。

诗渐凡庸人可想，侧身天地我蹉跎。

“文章憎命达”，“诗穷而后工”，本是前朝老话，黄、龚又凭自己体会，表示不愿以降低人格、文格为代价以换取“庸福”。“半世能狂亦可哀”，是说自己宁为世俗所不容的狂人。后来这句诗也被王

国维反用为“一事能狂便少年”。哀乐过人，歌泣无端，在常人看来是变态，在末世则几乎成为天才诗人的常态了。

黄景仁还写了一首表现自己所过的飘泊行吟的狂狷生活的《失题》：

神清骨冷何由俗，风泊鸾飘信可哀。

何处好山时梦到，一声清磬每惊回。

定知前路合长往，疑是此身真再来。

闻道玉皇香案下，有人怜我在尘埃。

这诗里“风泊鸾飘”的警句，龚定庵在自己诗词里竟前后用了三次：

我又南行矣，笑今年鸾凤飘泊，情怀何似？纵使文章惊海内，纸上苍生而已！

——【金缕曲】癸酉秋出都述怀有赋

鸾凤飘泊，咄咄发空喟。云情烟想，寸寸凌幽遐。——太常仙蝶歌

风泊鸾飘别有愁，三生花草梦苏州。

——己亥杂诗

飘泊行吟的可怜生活，诗人偏偏给加上鸾凤这样华贵庄严的状词，这虽是取韩愈《岵嵎山》诗“鸾凤飘泊拏虎螭”之奇辞，实已潜易其意，以显示自己的自尊和自傲。定庵的两句诗，好象就是为此作解释：“相彼鸾与凤，不栖枯枝松。”后来张维屏又在《国朝诗人征略》里非常郑重地说：“‘黄生抑塞多苦语，要是饥凤非寒虫。’今三复其语，益信。”这显然是针对黄景仁老友洪稚存评黄诗如“咽露秋虫，舞风病鹤”的比喻而发的。黄洪两人是并世才人，又是生死之交，但两人才华相敌，论诗谈艺又难免有互不相让之时。张维屏也是勇于自信的诗史作家。

黄景仁学李商隐《无题》，回忆自己少年时的一段艳遇的名作《绮怀》十六首中有两个名句：

记得酒阑人散后，共辜珠箔数春星。

龚定庵艳遇的事比黄更多，黄景仁的这个警句也被他移用入自己

的艳词里：

为数春星贪久立，苍蘚上，印鞋弓。

——【江城子】自题羽陵春晚画册，

改【鬲溪梅令】之作

这“数春星”的美好回忆，有时又幻化成一场美梦：

梦回处，摘春星，满把累累。

——【梦玉人引】

可见黄景仁的警句在龚的记忆里，印得多么深。

黄景仁在上层社会里既格格不入，有时就不免转求知音于下层，他的名作《都门秋思》的第二首，就透露了他这一生活侧面的信息：

四年书剑滞燕京，更值秋来百感并。

台上何人延郭隼，市中无处觅荆卿。

云浮万里伤心色，风送千秋变徵声。

我自欲歌歌不得，好寻骹卒话生平。

黄景仁在其他诗里曾自称：“若绳三尺法，我辈是游民。”（《偕少云、雪帆小饮薄醉口占》）他的一首《金缕曲》里更同情昆剧《夜奔》里夜奔的林冲“雪夜窜身荆棘里”，“不到伤心无泪洒”。有人甚至传说他曾经粉墨登场演过戏。可知“好寻骹卒话生平”，当系实有其事，并非文人弄笔的虚语。龚自珍的《自春徂秋偶有所触，拉杂书之，慢不诌次》的组诗第五首也同样激情感人：

朝从屠沽游，夕拉骹卒饮。此意不可道，

有若茹大鯁。传闻智勇人，伤心自鞭影。

蹉跎复蹉跎，黄金满虚牝。匣中龙剑光，

一鸣四壁静；夜夜辄一鸣，负汝汝难忍。

出门何茫茫，天心牖其逞。既窥豫让桥，

忽瞰积深井，长跪奠一卮，风云扑人冷。

龚自珍在京作小京官多年，郁郁失志，他与屠沽骹卒同游，向古

代刺客祭奠，也许还别有其不可知的浪漫主义的事业幻想。

黄景仁死于乾隆四十八年，龚定庵生于乾隆五十七年，相距九年，是两辈人，但从宏观眼光看，则都生于清王朝由盛转衰的时期，生于封建社会的末世，他们畸零的身世，兀傲的个性，敏感的心灵，绝世的才华更是先后相映。黄景仁在维持着表面繁荣的乾隆盛世外衣下，以“忧患潜从物外知”的过人敏感，写出了“长留天地作秋声”的诗卷。龚自珍也称自己的浪漫诗情叫“秋心”，“秋心如海复如潮，但有秋魂不可招”。他的诗篇不仅反映了那个“四海变秋气，一室难为春”的衰世，而且还预感着一个大的社会变革即将到来。黄景仁毕生为诗人，以诗词名世。龚定庵则在诗词之外，兼长古文——实际就是政论杂文，所以他在诗人头衔之外又多了一个思想家的称号。

这本《黄景仁诗词选》的选注者湖北大学中文系的胡忆肖副教授，与我素不相识，今年冬天我到襄樊市参加《水浒》学术讨论会，会议主持人李梅吾教授持此书的校样一大卷，要我写一篇序言之类的文字。关于黄景仁的生平、思想、诗词的艺术成就等等，胡先生的《前言》本来已有全面而丰富的评介，我的这一段话，难免有画蛇添足之嫌。是否有当，尚望胡先生和此书的读者不吝指教。

1987年12月10日于北京师范学院

目 录

前言·····	1
---------	---

诗

初春·····	18
杂咏 (二十首选一)·····	19
秋夕·····	20
感旧 (四首)·····	20
观潮行·····	25
后观潮行·····	27
雨后泛湖·····	29
不寐·····	30
杂感·····	31
春夜闻钟·····	32
三月一日道中偶成·····	33
游四明山放歌·····	34
短歌别华峰·····	39
检邵叔仁先生遗札·····	40
月下杂感 (二首选一)·····	41
遇伍三·····	42
醉歌行别伍三·····	43
衡山高和赵味辛送余之湖南即以留别·····	45
和仇丽亭 (五首选二)·····	47
春日楼望·····	49

途中遭病颇剧怆然作诗	(二首)	49
湘江夜泊		51
感旧杂诗	(四首)	52
寄丽亭	(三首)	55
耒阳杜子美墓		57
洞庭行赠王大归包山		58
把酒		61
闻子规		62
江上夜望		62
湖上阻风杂诗	(五首选二)	63
黄鹤楼用崔韵		64
鹦鹉洲		65
武昌杂诗	(四首选三)	66
灵泽夫人祠		69
舟中望金陵		70
中秋夜游秦淮归城南作		71
问渡		73
别老母		73
别内		74
幼女		74
送春三首	(选二)	75
偕容甫登绛雪亭		77
杂诗		79
晓发牛渚矶		80
太白墓		82
书馆即事		85
夜坐述怀呈思复		86
杂诗	(二首)	87
舟中咏怀		89

夜坐怀维衍桐巢·····	90
喜新凉·····	91
十六夜宴沈太平座即呈同座诸子·····	91
立秋后二日·····	92
七夕怀容甫游采石（二首）·····	93
金陵杂感·····	94
秋兴 并序·····	95
金陵别邵大仲游·····	98
客斋偶成·····	99
不寐·····	100
乌江项王庙·····	101
山寺偶题·····	102
以所携剑赠容甫·····	102
笥河先生偕宴太白楼醉中作歌·····	103
春日客感·····	105
春暮·····	106
山行杂诗（五首选二）·····	107
夜行·····	109
春城·····	109
啼乌行·····	111
小心坡·····	113
写怀·····	114
游九华山放歌·····	115
夜起·····	119
秋夜·····	120
思旧篇 并序·····	120
杂感四首·····	124
道中秋分·····	128
即事·····	129

春风怨	129
杂咏 (二首)	132
题酒家壁	135
夜起	136
悲来行	137
对月感怀	139
楼上对月	140
钱塘江舟中看月	141
答仇一鸥和韵	142
问水亭 (二首)	142
湖上杂感 (二首)	143
葛岭暮归	145
新安滩	145
练江舟中	146
冬日克一过访和赠 (三首)	147
癸巳除夕偶成 (二首)	150
春燕 (五首选一)	151
重九后十日醉中次钱企卢韵赠别 (四首)	152
春晓	155
将之京师杂别 (六首选五)	156
太白楼留别史弼庵	160
旅馆夜成	161
雨后写望	162
言怀 (二首)	163
晚眺	164
绮怀 (十六首选九)	165
何事不可为二章 咏史	172
春感 (二首选一)	175
移家来京师 (六首选五)	176

都门秋思	(四首选三)	180
圈虎行		183
移家南旋是日报罢		186
直沽舟次寄怀都下诸友人	(二首)	187
济南病中杂诗	(七首选三)	189

词

酷相思	春暮	192
减兰	(二首选一) 中秋夜感旧	193
减兰	登吴山遇雨	193
水调歌头	仇二以湖湘道远且怜余病劝勿往词以谢之	194
忆秦娥		195
洞庭春色	登黄鹤楼	196
雨中花慢	泊浔阳	198
贺新郎	太白墓和稚存韵	199
西河	江上闻笛	200
苏幕遮		202
沁园春	壬辰生日自寿，时年二十四。	202
梅花引	客病	204
木兰花慢	十八夜对月	205
鹊踏枝	(二首选一) 落梅和稚存	206
六州歌头	愁	207
念奴娇	送容甫归真州	209
小重山	壬辰三月晦日新安客舍	210
高阳台	自涌金门至柳浪闻莺遇雨	211
南乡子	秋夜寄怀维衍	212
摸鱼儿	雪夜和少云，时同寓法源寺	213

读胡忆肖先生《黄景仁诗词选》	(魏际昌)	215
----------------	-------	-----