



电视连续剧
诸葛亮
创作文集

江青题



35

中国电视艺术家协会编

245
电视连续剧《诸葛亮》创评文集

中国电视艺术家协会 编

中国文联出版社 出版

(北京农展馆南里10号)

北京市隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 7.75印张 4插页 172千字

1988年11月第1版1988年11月北京第1次印刷

印数：1—2, 500册

ISBN 7-5059-0646-1/I·417 定价：2.15元



第三集：《舌战群儒》 诸葛亮舌战群儒



第四集：《智激周瑜》 诸葛亮智取周瑜



第四集：《智激周瑜》周公瑾夫妻情深



第四集：《智激周瑜》周瑜抚琴思破曹



第十一集：《误失街亭》诸葛亮为马谡钱行



第十三集：《六出祁山》诸葛亮请令伐中原



第十四集：《鞠躬尽瘁》诸葛亮夫妻诀别

目 录

智慧的光辉

- 看电视连续剧《诸葛亮》……………冯其庸 (1)

诸葛亮在屏幕形象上的新创造

- 评电视连续剧《诸葛亮》的改编……………李希凡 (12)

- 《诸葛亮》的创作经验值得认真总结……………郑雪来 (19)

一代英才万古传

- 电视连续剧《诸葛亮》观后感……………陆 钦 (23)

- 浅谈电视剧《诸葛亮》……………吴祖光 (28)

- 诸葛亮“亮”了……………蓝 光 (30)

将镜头对准人物

- 电视连续剧《诸葛亮》的经验探讨……………王云绶 (33)

荧光屏上的诸葛亮

- 谈电视连续剧《诸葛亮》的审美魅力……………王心语 (42)

整体性的艺术再创造

- 电视连续剧《诸葛亮》观后……………于可训 (50)

审美意识的变化

- 评电视连续剧中的诸葛亮……………朱汉生 (56)

可喜的突破 成功的探索

- 谈电视连续剧《诸葛亮》……………何宏业 犁 夫 (66)

取舍增删 匠心独具

- 浅谈《诸葛亮》剧本的改编……………张金武 (73)

集体智慧的结晶

- 谈谈电视连续剧《诸葛亮》的监制工作……………张晶轩 (78)

推陈出新 情真意深

——诸葛亮形象的再创造.....吴志达 (88)

电视连续剧《诸葛亮》的历史真实浅谈.....黄惠贤 (100)

浓重的历史感

——《诸葛亮》导演阐述之一.....孙光明 (108)

着笔于人物的塑造

——《诸葛亮》剧本改编体会.....胡三香 邹云峰 (114)

我是这样塑造诸葛亮的.....李法曾 (120)

古朴、雄伟、华美、凝聚

——电视连续剧《诸葛亮》美术设计体会

.....劳保良 邱佑成 (127)

电视剧《诸葛亮》人物造型浅谈.....洪福娣 (137)

虚实隐现相间的构造

——《诸葛亮》服饰的设计与探索.....欧阳明 (146)

电视连续剧《诸葛亮》剧本选.....胡三香 邹云峰 (161)

第七集:《急赴柴桑》

第八集:《孔明吊孝》

第十一集:《误失街亭》

第十二集:《上疏自贬》

第十四集:《鞠躬尽瘁》

智慧的光辉

——看电视连续剧《诸葛亮》

冯其庸

最近连续看了三遍电视连续剧《诸葛亮》，每看一遍，得花两个半天的时间，但是觉得值得看。前年我经过武汉时，正值此片开拍，当时我看了头两集，就很想早点看到它的全部，现在总算如愿以偿了。

首先我觉得这个电视剧在现在播映，是十分适时的。前些时候，电视屏幕上播映的片子，较多的是质量不够高，思想一般甚至不大好的作品，电视观众感到不满足。电视剧《诸葛亮》的播放，大大地吸引了电视观众，丰富了大家的文化生活。

但是，我感到更可贵的是这个戏既有较高的艺术性又有丰富的思想内容，给人以很深的启示。我们伟大祖国的历史上出现过不少伟大的人物，诸葛亮就是其中的一个。把这样一个伟大人物的历史故事和他的形象搬上荧屏，这对观众是一次很生动形象的爱国主义教育，看到这样一个伟大而光辉的艺术形象，有谁能不受感动，有谁能不感到我们伟大祖国的可爱，有谁还能不因此而感到自豪呢？

诸葛亮这个历史人物对我们有很大的教育意义！那末究竟有哪些方面的教育意义呢？第一，就是他那种鞠躬尽瘁，死而后已的精神。这是他对理想 and 事业的始终如一的态度。这样的追求理想和精神，不正是我们今天所十分需要

的吗？建设四化，建设中国式的现代化的社会主义，难道不需要这种鞠躬尽瘁，死而后已的精神吗？我认为太需要了。如果每个共产党员、每个干部，每个人都有这种为实现祖国四化建设而献身的精神，那末我们的事业就会发展得更快，更理想，我们的祖国会更美好，更伟大！但是，我们现在对事业的这种执著的高度负责的精神，似乎还有相当的距离。当然，我不是说要象诸葛亮那样去追求三分天下、搞自己的“天地”，更不是要照搬他的封建的忠君思想，我是说要把他的这种精神转化、升华为我们建设社会主义事业的精神。

第二，是他的严以律己的精神。诸葛亮是丞相，这当然是高级干部，又是帮助刘备打定天下的了不起的功臣。但是，诸葛亮却富贵不淫，严以律己，当他因马谡之失，至遭街亭之败以后，随即上疏自贬，这种精神是多么感人啊！古代帝王有所谓“罪己诏”，那是假把戏。不过，还知道罪己，不是光知罪人，纵然是假把戏，也还是好的。——诸葛亮的自贬，那丝毫也不是假的，就是查历史事实，也是如此。那末，请想一想，这种精神，值不值得赞扬呢？

第三，他的法治精神。他是以法治军，以法治国。当马谡失街亭以后，按律当斩。但当时蜀汉已无将才，人才难得，此可以不斩；马谡多有军功，跟随自己已经很久，是老部下，此更可以不斩；马谡是马良之弟，马良是自己的好友，已为国殉职，故人之弟，烈士手足，此尤可以不斩。但是，法不徇情，他下令斩了。只是临斩之前去监狱看望他，告知他不要顾虑后事。诸葛亮挥泪斩马谡，即使是观众看到这里，也禁不止挥泪了。这是何等感人的力量啊！当然，观众是为诸葛亮挥泪，不是为马谡挥泪。因为观众深深理解这位丞相兼统帅是多么为难啊！

第四，他的实践精神。还是在三顾茅庐的时候，他就早已查看了西

川的地理环境，在与周瑜联合抗曹的时候，又认真调查了天时，特别是刘备托孤以后，他六出祁山，北伐中原，每次都是亲自统兵。按说，身为丞相，发号施令，调兵遣将，就可以了，何必亲自身临疆场。然而他却要亲临前线，直至身亡。这样一丝不苟的实践精神，以身殉职，以身殉事业的精神，不值得我们反复深思吗？

就刘备的三顾茅庐，敦请诸葛亮来说，对我们今天也是有教育意义的。有三种请诸葛亮的态度，一种是刘备式的，求贤若渴，既诚且敬；一种是关羽式的，随大流，大哥要请，小弟只好奉陪；还有一种是张飞式的，何必去请，叫人用绳子把他捆来就是了。那末，我们现在对待知识分子，究竟采取的是哪一种方式为多呢？不值得想想吗？

总起来说，从思想方面来讲，这个戏给我们以强烈的爱国主义教育，强烈的要重视人才的思想 and 政策的教育；也强烈而形象地显示了智慧的光辉和力量。刘备自己说，得了诸葛亮就“如鱼得水”，实际上依我来看，应该说是“如龙得水”。刘备本来是条困龙，得到诸葛亮后，就龙飞九天，可以兴云吐雾了。这是形象化地形容智慧的伟大力量，也就是形容拥有真知实学的人才的力量。现在我们的伟大祖国这条神州巨龙，要飞上九天，多多地寻求一批诸葛亮这样的“水”，不是非常必要吗？

当然，以上这些思想，都不是抽象、空洞的说教，而是通过光辉的艺术形象和生动的故事情节传布给我们的。

下面就谈谈艺术成就方面的意见：

有人说“三顾茅庐”这场戏，节奏太慢，写得太松散了。我却不以为然。我认为这时故事刚开头，观众要有一个

思想和心理的准备，情节也有一个从头说起的问题。我觉得“三顾茅庐”这场戏的处理，是很合适的，是懂得故事的叙述性和观众的心理的。这场戏，通过崔州平，石广元等人物，起到了烘托诸葛亮的作用。也起到了把观众带进自己的历史性的艺术天地里的作用。更重要的是写出了刘备在经历了半生的挫折以后，觉悟到了智慧对于他的事业的重要性，觉悟到了知识分子的力量，也就是理论的力量。刘备的三顾茅庐，从它的抽象意义来说，是为了寻求理论力量的指导，要求与智慧的结合。结果，卧龙出山，火烧博望，杀得夏侯惇大败，使关、张心折，三军雀跃。明明是关、张等人打的仗，夏侯惇是被关、张打败的，但关、张却不得不向诸葛亮拜服，这形象地说明了智慧的力量和光辉。诸葛亮这个象征着智慧的艺术形象开始放射出自己的光芒！

“舌战群儒”这一场，在《三国演义》里是精彩篇章，在电视剧里也是成功的创作。观众看到诸葛亮面对东吴群儒，真如鹤立鸡群，大有目空江东的气概。尤其难得的是演员对角色的分寸掌握得很好，很合诸葛亮的身份。他并不以气势凌人，态度不卑不亢，言辞却半句也不让，终于使群儒箝口，驳倒了主和派的群儒，这才有可能去说服孙权。所以这场戏是必做的，而且是必须做好的，事实上也确是成功的。不过，我个人认为有一个情节值得推敲，就是在这场戏的最后，龙钟老态的太傅程德枢讥笑和责备诸葛亮“年纪轻轻，乳臭未干，就口出狂言，不足成大事”的时候，诸葛亮回答说：“程老太傅，吴侯今年才二十八岁，依你之言，该让位于你了。”虽然这时屏幕上出现了强烈的戏剧效果，但是这样的话，无论如何是不能出之于诸葛亮之口的。诸葛亮舌战群儒的目的，不是为了激怒大家，而是要说服大家，这样的

话，刺激性太大，失礼过甚，只能有损于诸葛亮的形象，不能说明他的胸襟，修养和智慧。如果换几句台词，让诸葛亮这样说：“程老太傅此言差矣！公岂不知吴侯正当壮年，此语若使吴侯闻之，亮窃为足下不安，请公收回为是”。这时程德枢闻言，应即惧然自惊，以手拭汗，连忙说：“先生恕老朽一时失言，敬谢明教！”然后紧接程普进来收结全局。这样，使这场舌战引而不发，适可而止，不使对方过分难堪，以利于诸葛亮后面的活动。

我觉得最难办的是“孔明吊孝”这一场戏，这场戏最难写，最难导，也最难演。但现在却是写、导、演都是最好的一场。诸葛亮赴柴桑吊孝确是大智大勇，是一般人做不到的。此时的柴桑东吴诸将，人人皆欲得诸葛亮而杀之，而诸葛亮竟孤身独往，真是如闯龙潭虎穴。我觉得这场戏有三个关键情节处理得十分成功。第一，是没有把诸葛亮去柴桑写得稳操胜券，毫无风险，相反却突出地写了东吴的杀机，诸葛亮为了国家大计虽势在必行，却也深知前途风险甚大。从荆州出发，半途就改走陆路，到了馆驿，又预写书信留给赵云转呈刘备，以备万一事态恶化，诸葛亮不能回去以后的应变之策。这种种描写，大大增强了历史真实感，也就更加衬托出诸葛亮的大仁大勇；第二，诸葛亮到了柴桑以后，看到形势紧张，杀机四伏，立即断然亲往都督府拜见小乔。这一描写实在是惊人之笔，它更深一层地写出了诸葛亮的大智大勇。要论危险和杀机，周瑜府上对诸葛亮来说是最危险的地方，然而诸葛亮竟然去了，虽然遭到了张昭、薛综之辈的拒绝，但诸葛亮侃侃而谈公瑾之死，是死于曹仁的毒箭，说公瑾被诸葛亮气死，是对公瑾英名的毁谤，并进而责备东吴上下无一人远见卓识，看不到孙刘交恶，曹操伺机趁便之势，

更进而说明自己冒险涉嫌而来，全是为了东吴和荆州的安危……这一席话说得主和派的张昭、薛综哑口无言，只好下逐客令，然而站在屏风后倾听的小乔，却深明大义，觉得诸葛亮所说，事关重大，赶快出来相见。到此，观众满以为诸葛亮要对小乔夫人滔滔倾诉了，哪知在解除了周循莽撞的举动之后，诸葛亮奉还周瑜的宝剑，只说了一句：承蒙小乔夫人的接见，亮感激不尽，其余就不多说了！作者在这里真是惜墨如金，但却是“此时无声胜有声”，文章含蓄不尽，只觉得诸葛亮满腹的委屈，一概自己忍受，不再为难小乔夫人了。在这里，诸葛亮的深情，诸葛亮的胸襟，诸葛亮的忍怨忍谤是何等地令人同情啊！第三，是诸葛亮灵堂的吊孝，这是全剧十四集中最关键的一个情节。观众很清楚，周瑜的灵堂，对诸葛亮来说就象是刑场，弄得不好，就会遭到杀身之祸。这一点，诸葛亮当然十分清楚，所以他事先告诉赵云，东吴决不可能让他跟随自己一起进灵堂。其势之险，真如赴汤蹈火，然而，诸葛亮却毫不犹豫，迈着郑重而庄严的步伐，手捧祭文，怀着肃穆而虔诚的心意，昂然步入灵堂，哀声朗读祭文。正在人人感其哀切的时候，诸葛亮一声悲恸“公瑾兄”！真是直叩人心，使得灵堂内外上下之人无不为之动容，无不为之思潮翻腾。然后，诸葛亮又从容地充满着感情地倾诉自己与周瑜的友谊，表彰周瑜的功绩。陈述东吴失去周瑜的重大损失，小乔、吴侯^②、三军将士失去周瑜的悲痛、曹操卷土重来的严重形势，以及自己虽有满腹的计谋，要与周瑜共商继续联手抗曹的方略，而今却是人琴俱亡，邈若山河，已成隔世^③，知音难遇，心曲难诉……诸葛亮的这一大段的真情倾诉，令人惻然心动，怆然泪下，一下就解除了东吴上下对他的仇恨，解除了武士们手中准备杀他的宝剑。最后在一片哀声中周循公

子向他跪拜赔礼。这一场吊孝，化干戈为玉帛，变分裂为联合，奠定了今后孙、刘两家长期联合的基本战略。

我觉得这出戏里的以上三个关键情节，写得都是十分成功，很有深度，而且是独辟蹊径，自走新路的，它是一次艺术的创新！

大家知道，卧龙吊孝是早已演红了的戏，电视剧要能突破前人的艺术成果，另创新路，演员要完全摆脱舞台上诸葛亮形象的框框束缚，这是何等的困难啊！但是“孔明吊孝”，精彩纷呈，使得观众人人点头，无不感到这个艺术形象真实而感人，觉得这是一个杰出的艺术创造！当然，李法曾同志创造的这个艺术形象，并不是演到这里才成功，而是一开始就是成功的；不过，随着情节的发展，这个伟大的艺术形象的感人力量和它的艺术内涵和思想内涵，愈来愈向人们展示出来，到了“吊孝”这一场戏，可以说达到了第一个高峰，人们强烈地感受到这个艺术形象真实感人的力量，感受到这个艺术形象所蕴含的智慧的光辉了！

“误失街亭”这一集，则是从另一个角度来展示了诸葛亮这个艺术形象。街亭之失，从战争实况来说，是失在马谡刚愎自用，死搬兵法教条；但从根本上来说，是失在诸葛亮误用了马谡。虽然诸葛亮有嘱咐，到街亭后要当路扎营，但是马谡偏不遵丞相嘱咐，偏要在高山扎营，以至大败，全军覆没，使诸葛亮前功尽弃。诸葛亮如以此论马谡之罪，不必涉及自己，也是完全有道理的，无人可说半句异言。但诸葛亮斩了马谡，却上疏自贬，对自己毫不宽恕，严以律己到明明任何人不可能把责任加在他身上的情况下，诸葛亮仍然对自己毫不宽贷，自请处分，这是何等崇高的精神境界。要以常人而论，诸葛亮非但无错，而且以空城计吓退司马懿的追

兵，大大减少了损失。这空城计是诸葛亮亲临前敌而取胜的，这岂不是应该大大有功吗？如要为自己论功摆好，诸葛亮的资本是足够的了，然而诸葛亮对自己的这一功劳，却只字不提，反而坚持要自贬，因为诸葛亮深知，为帅之道，贵在用人，所谓“调兵遣将”，今调遣失当，非其材而用之，则必败无疑。所以从根本上来说，过在自己，不在马谡，如诸葛亮明于知人，谨记刘备遗言，则非但不会有街亭之失，马谡亦不致因罪致死，因此种种，诸葛亮在挥泪斩谡之后，坚持自贬。如此看来，这又是何等崇高的精神境界！

演员李法曾在“斩谡”和“自贬”两个情节的表演是十分成功的。其可贵之处，是他处处抓住了人物的内心世界，即人物崇高的精神境界，而不是搞一些哗众取宠的表面性的动作，因此他演的诸葛亮，使人感到自始至终贯穿着历史人物诸葛亮的崇高精神，他确是一位深沉的睿智型的人物。所以在这场戏里，他既是一往情深，又有凛不可犯的法纪；他既是严以律人，更是严以律己。

最后的一场戏，也是十分成功的。就诸葛亮这一艺术形象的塑造来说，达到了最后的升华。由于诸葛亮用兵如神，司马懿只好坚守不战，以不战对求战，这是司马懿极聪明的地方，也是对付诸葛亮的唯一办法。这里既写了司马懿的畏惧诸葛亮，又写了他的自知之明；既写出了诸葛亮的神威，又写出了司马懿的老谋稳健。

黄月英到军前探病和诸葛瞻在诸葛亮病榻前背诵诸葛亮给他的信（即著名的诸葛亮《戒子书》），增加了军伍中的生活气息，这也是作者很好的构思。但不足的是，不应该让黄月英象家属探亲那样来探望诸葛亮。大家知道，黄月英是名士黄承彦的女儿，以才学和韬略闻名，胸有大志，而长得很

不美，无人求亲，独诸葛亮慕其才学韬略，求为配偶。此次军前探亲，自非一般。我觉得诸葛亮对黄月英讲的这两段话：

“夫人跟我孔明受苦了，想起来，实在对不起夫人啦！”“亮又日夜忙于军国事务，长年率兵在外，夫人管理府事，教养瞻儿，倍受辛劳。唉，亮心里也想过好多次，有时间要好好地陪夫人说一说，笑一笑，可每次都未能如愿。亮欠夫人的实在太多了。”我觉得这两段话还没有把诸葛亮最应该讲的主要的意思讲出来，我以为应该让诸葛亮说：“亮半生戎马，辅助先主，创立蜀汉基业，稍伸平生之志，多得夫人之助，亮中心藏之，何日忘之！”黄月英的两段答话，也同样显得不足。黄月英说：“先生哪能这么说，月英同先生相敬如宾地生活了二十多年，已经心满意足。如今先生患有重病，月英深感没有照顾好先生。”“知心者，何须要千言万语，好夫妻更不必日夜相守。再说，你我夫妻现在不是在一起么！”这样的对答，实在是把一对不平凡的夫妻的见面弄得一般化了。我想是否可以让黄月英这样说：“月英生平仰慕夫子具管乐之才，有匡扶之志，辅助先主，创立大业，今复率军北伐，长驱秦陇，月英得奉夫子，展其长才，实为月英平生最大之乐，舍此而外，你我夫妻，更复何求！惟望夫子善摄病体，早收北伐之功，以遂平生之愿！”若加上这么两段话的意思，或许更符合这两个人的身份和胸襟抱负。

最后，诸葛亮病逝军中，事先安排了命杨仪、姜维徐徐退兵之计，在紧要关头，将他的木像推出来，回军掩杀，使司马懿不敢再进。《三国演义》的这段描写是十分精彩的，现在电视剧似还发挥得不够，只是让司马懿在林中远远看到孔明的车子就连忙退兵，这就减弱了最后一笔的力量。李笠翁说，戏剧在结束时，要如临去秋波，勾魂摄魄，使人看过数