



陕西新诗选

1949—1979

陕西人民出版社

陕西新诗选

1949——1979

西北大学中文系 编

陕西人民出版社出版

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.5 字数 200,000

1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷

印数 1——7,300

统一书号: 10094·207 定价: 0.93 元

序

——为《陕西新诗选》作

胡 采

《陕西新诗选》，是为祝贺我们社会主义祖国建国三十周年大庆而编选的。其中，也包含有检阅我们陕西地区三十年来新诗创作成果的意思。

我没有参加具体的编选工作。负责编辑出版这一选集的同志们要我写篇序。此刻，我正在阅读摆在我面前的选集清样。

我不会写诗，也不大懂诗，只能说是爱诗，爱读别人的诗。由于种种原因，我已经是很长时间没有比较集中地多读过诗作品了。这次阅读选集清样，多少有点象会见久违了的老朋友的心情。

这次编入选集的诗篇，有不少是我五十年代或六十年代初就反复读过的，今天重读，还保留着熟悉而清晰的印象。这部分作品，大都出于老的或比较老的诗人的手笔。其中有的诗人，十多年前就已经离开我们了，如革命老诗人柯仲平同志，卓越的农民诗人王老九同志，读他们的诗，就好象又见到了他们本人，引起我深深的怀念之情。但选

集中有相当多的作品，是我第一次才读到的。无论过去读过的，或者没有读过的，对我来说，这次阅读，既感到亲切，又富有新意。

我一面读着，一面做了个小小的统计。这个诗集共收入六十八位诗人的一百五十二篇作品。当然，限于篇幅，会有更多的诗人和更多的诗篇，没有选进来。而选进来的诗篇，也不一定是最能够代表某一诗人的艺术成就和艺术特色的。比如，曾经传诵一时，在广大读者中间留下较深刻印象的王老九的《进西安》，这次编选时，就没有包括进来。类似的情况，对其它诗人来说，也不会完全没有。既然叫选集，就会有所取舍，取了那个，就免不了舍去那个。这是能够被人们所理解的。从整体看，从主要方面看，这个选集所收入的六十八位诗人的一百五十二篇作品，基本上能反映出我们陕西地区三十年来诗歌队伍的发展和诗歌创作成果的一般状况来。

我们的诗歌队伍成员情况，也和整个文学队伍成员情况一样，大致说来，是由这样三部分人组成的：一部分是在全国解放以前，包括抗日战争前后到解放战争这个阶段，就已经开始了诗歌创作的；第二部分，是建国以后到文化大革命前这个阶段跨入诗歌创作领域的；第三部分，是文化大革命期间和以后才开始的。三部分人组成在一起，自然而然地形成了老中青相结合的战斗团结的新局面。诗歌创作领域的实际阵容向人们展示：老一辈诗人正在继续焕发青春，坚持战斗；建国以后涌现出来的这一代诗人，说

老不老，经验不少，是当前诗创作的主力；而文化大革命中生长起来的新一代年轻诗人，在经历了一段时间的踌躇、思索、自我清理之后，也紧紧地追赶上来了。

从《陕西新诗选》的六十八位作者身上，也能看出上面所说的这三部分人的组成情况来。

三部分人的生活经历不同，每个人的生活道路和创作道路不同，长期形成的生活素养、艺术趣味和艺术风格，包括熟悉什么？对什么具有真情实感？爱好写什么？怎么写？也就有了差别。这些差别，具体表现在《陕西新诗选》的六十八家一百五十二篇作品中，就形成了题材、体裁多样化，内容、形式多样化，诗的风格、韵味、情趣多样化。在多样化之中，也包含着一致的地方，这就是在延安老区延续下来，而在社会主义时代得到新发展的诗的斗争传统、革命风格和浓厚的生活气息。

我们的诗人们，生活、工作、战斗在陕西这个地区的土地上，但他们的视野，情趣，心所向往和关怀的，却是整个祖国，祖国的四面八方，四面八方的欣欣向荣的风土、人物、广阔的社会生活，从诗中你可以看到：荒凉的青藏高原已经发生了什么样的变化？长年久月生活战斗在深山老林中的地质勘探人员，在人民群众协助下，是如何战胜风雪严寒和重重困难，为祖国寻找宝藏的？我们伟大祖国的边疆，在中国人民子弟兵的守卫下，是怎样成为钢铁长城的？……

我们的诗人们，把自己的生活视野和创作情趣，扩展

到祖国沸腾生活的各个方面。当然，选集中反映和描写最多的，还是陕西地区革命人民在社会主义革命和建设中的动人情景。歌颂党，歌颂老一辈无产阶级革命家，歌颂人们心上的丰碑——延安和延安人民的战斗生活题材的，在选集中占有比较突出的地位。老诗人柯仲平的《永远跟着毛泽东》，戈壁舟的《延河照样流》，王老九的《想起毛主席》等，是这方面有代表性的作品。年轻的或比较年轻的诗人们所写的《宝塔》、《延安抒情》、《毛毯歌》、《紧握》、《心窝里飞出信天游》、《枣林行》等，读起来，也是令人难忘的。在《永远跟着毛泽东》中，把领袖和人民群众的关系，作了这样科学的概括描写。

人民跟着毛泽东，
人民力量大无穷，
无穷力量集中起，
集中成了毛泽东。

《延河照样流》一诗，生动地写出了诗人自己的，同时也是他同代人的对于哺育自己成长的延河——延安，所怀有的深厚感情：

离别延河久，
延河照样流，
流入黄河流入海，

千年万年永不休。

.....

吃过十年延河水，
走尽天下不忘本。
踏过千遍延河水，
一辈子埋头为革命。

我认为：在《毛毯歌》、《紧握》等诗中，所表达的以周总理、朱老总等为代表的老一辈无产阶级革命家相互间的深厚革命情谊，是我们革命队伍中同志关系的光辉榜样。

在歌颂我们时代的英雄人物的诗中，诗人魏钢焰的《你，浪花里最清的一滴》，是我所喜欢的作品之一。这是歌颂共产主义雷锋的。歌颂雷锋的诗，何止千百首？它们各有各的优点、长处，各有各的动人心弦的地方。而《你，浪花里最清的一滴》的突出特点，是诗人把这首诗写成了象诗的题目一样，在读后感的浪花里，给人们一种特别清新的印象。我想把这种印象再说透点，用四句话加以概括，这就是：诗意浓，语言洗炼，构思巧，有思想深度。我是想说：把这四方面因素凝聚在一首诗中，是很不容易的。但是，如果不这样，又怎么会出来好诗，我是想说：有的诗，包括这次选集中的某些诗，也包括魏钢焰同志大量诗篇中的某些诗，没有达到这样凝炼程度。就是说，

有的诗，诗意不浓；或者，有些诗意，但构思不巧，写得有些臃肿和拖沓；或者，是有一定构思的，但缺乏思想深度，语言不够洗炼，诗感染力不强。

在《你，浪花里最清的一滴》中，诗人描写雷锋不是将军，却立下了无数功勋；不是文豪，却写了不朽诗文。诗人写他如此平凡，如此年轻，象一滴小小的春雨。但这滴春雨啊，——

却渗透

亿万人的心！

诗人又把雷锋比喻为大海中的一滴水。但这滴水啊，——

却能够

反映出整个太阳的光辉！

在整个诗中，诗人魏钢焰是沿着“平凡而又伟大”这一思想脉络，来歌唱雷锋的。这样的描写，既真实，又概括。说他平凡，就好比是花丛中的红花一瓣和浪花中的清水一滴。说他伟大，是因为从这一滴清水中能照见整个太阳的光辉。他伟大的作用，就象是“国际歌里的一个音符”，就象是“红旗上的一根纤维”。

我为什么要特别提出“构思巧”这个问题来？因为从

生活到艺术整个过程的一个重要之点，是在于诗人必须巧妙地而又概括地进行艺术构思。没有优美的和恰到好处的艺术构思，即使有非常动人的生活题材，也往往产生不出深刻感人的美好诗篇来。至于究竟怎样才能达到“构思巧”这种艺术境界？这不单是个理论问题，主要的是个创作实践问题。通过创作实践，不断地总结经验，从中找出和体会出艺术构思的妙处来。

读了诗人玉泉同志的《我赞美你的眼睛》，我有很深的感触。这是一首赞美盲说唱大师韩起祥的诗篇。诗是这样开头的：

我不赞美你的歌喉，
我要赞美你的眼睛。

让我们想一想：韩起祥同志是著名的说唱家，而在赞美他的诗篇中，竟然一开始就说不赞美他的歌喉。这是多么不一般啊！让我们再想一想：韩起祥同志是人所共知的“韩瞎子”，而诗人却偏偏要赞美他的眼睛。这更是多么不一般啊！这究竟是因为什么？难道这仅仅是诗人为了达到出奇制胜的目的吗？不。这是真正的艺术构思的需要。是为了从这里开始，而引发出诗人怎样才能出色地而不是一般化地完成赞美韩起祥的深刻用意来。下面，诗人是这样描写的：

你的眼睛在你的灵魂深处，
是党用星光给你制成；
它明亮得如同火炬，
凭着它，你开始了庄严的行程。

看得出来，诗人玉杲是通过赞美老韩的眼睛，来歌颂党给了老韩新的生命，新的灵魂，给了他明亮得如同火炬一样的一颗战斗的心。正是这颗战斗的心，指引他走上了自己艺术征途中的一个新阶段。从此，老韩的作品，他的说唱，开始爆发出新的生命的火光。

一支翻身曲震撼人心，
千万人的悲愤在琴弦上轰鸣，
血泪在你的心窝里汹涌，
冲出口来，化成了暴雨雷霆……

通过艺术构思，安排好作品中的层次、起伏、峰峦叠嶂的问题，处理好山外有山和天外有天的诗的意境问题。说得通俗些，就是考虑好先写什么，后写什么？写了什么，又引发什么？这个引出引的问题，是艺术构思中经常会碰到而且不能不好好加以思索的问题。诗的艺术构思，总是应当从某一特定情节或某一生活现象的描写，进一步引出生动的故事来，引出美好的情思来，引出深刻动人的思想感情来。就象玉杲诗中通过赞美韩起祥的眼睛，所引发

出来的那些动人的描写和深刻的诗意那样。在《陕西新诗选》中，有不少诗篇是构思得很好的，写得是很动人的，体现了诗作者的艺术匠心。这里，无法一一例举。我只能选其中比较明显，易于说明问题的若干篇章，来稍加论述。从构思巧、层次清晰、诗意新颖这一角度着眼，我感到象《我家门前两树槐》、《红桃熟了》、《请带上姑娘的心》……等抒情短诗，就体现了诗作者在进行创作构思时的某些艺术匠心。

长篇抒情诗《试马》，艺术构思是不错的，从买马、试马这一特定情节写起，所引发出来的诗人的高昂情绪和丰富联想，气势雄浑，滚动着时代的声貌。但这首诗如果能写得再精炼、简括些，那就好了。说到这里，使我联想到：诗，从某一特定情节写起，而引出诗人的某种抒情议论时，应注意情节和议论之间的内在联系，注意诗的特定题材和诗人主观上企图抒发的思想感情之间的谐合，要尽可能做到情通理顺。换句话说，抒情议论是一定生活和思想感情发展到某种情况下的必然流露，就象滚滚河流所激起的浪花那样。否则，就会给人以不够自然的感觉。而诗，正如人们通常所说的是贵在自然的。“诗贵自然”，说的就是这个意思。贵在自然的基础是真实，真实的生活内容，真实的思想感情。不能设想，失掉生活真实和思想感情真实的作品，会达到那种真正的贵在自然的诗的境界。但是，毕竟自然形态的生活真实和思想感情的真实，不等于就是诗的真实，客观存在的自然，也不等于就是“诗贵自然”

中的自然。从自然形态的自然，到“诗贵自然”中的自然，是自然的一种升华和质的飞跃。贵在自然的诗，是诗的成熟的一种标志。

说到“诗贵自然”的问题时，使我不禁想对诗人田奇的创作说几句话。田奇就是我们所说的一位“说老不老、经验不少”的诗人。他在解放前后就开始写诗，五十年代前期，曾写过不少作品。至今，还有不少读者记得他的长诗《苏艾兰》。五十年代后期到六十年代以后，他的诗写得比过去少了，有些诗的感人力量也不如以前了。我曾经想过这到底是什么原因？这次，我重新读了收集在《陕西新诗选》中的他的四首抒情短诗，使我的记忆的年轮一下又回到了五十年代，引起我这个二十多年前的读者的深深激动。我感到这些诗写得感情真挚，诗意清新，诗风朴素自然，语言简洁流畅。到这时，我才比较明确地意识到一个问题，即这几首诗中的那些动人的特点，正是五十年代后期和六十年代前期他的某些作品中所缺少的。为了说明问题，下面，我想引证一下他的四首短诗之一的《拟花儿》。花儿，这是青海流行的一种民歌体。在这里，田奇是仿拟花儿的独特形式和韵味，来抒写新社会年轻恋人们的爱情生活的。通过爱情的描写，反映出解放后农村青年的生活新貌来。这首诗，诗风朴素自然，浅显中寄寓着深情；语言通俗流畅，素淡中含蓄着一种质朴的美。篇幅不长，全文抄录如下：

早上找你，不见你，
你到地里去了；
晚上找你，不见你，
你上夜校走了。

地里找你，不见你，
开妇代会上了县了；
家里找你，不见你，
你守棉花地忘吃饭了。

村东等你，不见你，
你村西看社员病了；
村西寻你，不见你，
你饲养室替大伯住了。

写信给你，不见你，
信装在我衣兜里了；
捎话给你，不见你，
话烂在我心田里了。

五十年代初期，田奇风华正茂，曾较长时间生活在人民群众中，并热情地走访过西北其它省区的一些地方。丰富多采的生活感受，给了他创作上的强烈冲动。可以说，他的某些动人的诗篇，就是在这种冲动下写出来的。这使

我想到：生活，从生活中所获得的富有魅力的思想和真挚动人的感情，对一个诗人来说，是有多么重要的意义啊！

我们陕西地区有深厚的民歌传统。陕北和陕南，称得上是民歌的故乡。民歌的种类繁多，采色缤纷。陕北的信天游，犹如展开双翅的俊鸟，在全国飞翔。用现成的民歌体，谱写新生活内容的诗，或者学习、吸收民歌的长处，经过艺术加工和创造，而写成的具有民歌风的新诗，在《陕西新诗选》中，占有不小的份量。这里面不但有直接采用陕北的信天游形式谱写成的诗篇，而且也有直接采用陕南的喊山调等形式谱写成的诗篇。而当这些原有的民间艺术形式，一旦和新的生活内容、新的思想感情相结合，这种诗歌艺术本身，从形式到内容，便都发放出新的动人的光彩。可以明显地看出，象《我家门前两树槐》、《光荣榜》等诗中，所保留的民歌风的韵味，那是异常浓厚的。读起来，给人一种特别亲切之感。试举《光荣榜》一诗的开头一节为例：

远看一片霞，
近瞧一树花。
啥子花？
光荣花！
——一座金榜墙头搭。

当然，在《陕西新诗选》中所占比重最大的，还是那

些不拘一格却自成风格的自由体新诗。其中，甚至还包括被人们叫做楼梯形格式的新体诗，如国际政治抒情诗《亚洲的声音》就是。在诗的形式问题上，最根本的还是应当遵循：在为工农兵、为社会主义服务的前提下，沿着民族化、大众化、为群众喜闻乐见的方向道路，坚持“双百”方针，让诗人们按照自己的奋斗目标，去大胆地开辟新路吧！去独创新的诗风吧！

最后，应当特别说明的是：在这个选集中，还特意编选了几首悼念周总理、反映“四五”事件的诗篇。伟大的“四五”事件，既预示着是一个旧时期的终了，也预示着是一个伟大新时期的开端。革命人民已经豪迈地把“四五”事件，称呼为革命的诗歌节了。当我们编辑建国三十年《陕西新诗选》时，缺少了反映这方面生活题材的诗篇，是不够全面的，是不能完整地体现历史的真实面目的。此外，由于印刷出版方面的原因，这本集子的编选截稿日期，是在今年三月，致使后来出现的一些好诗，没有能够收集进来。我受编辑同志委托，在此向读者说明，并致歉意。

关于《陕西新诗选》，我想说的话，就是以上这些。这不能算是一篇正正式式的序。只能说是讲了我个人的一些很不成熟的零碎读后感。衷心祝愿我们陕西地区的诗人们，在新的长征路上，解放思想，奋发向前，充分发挥创新精神，写出更多更好更新更美的诗篇来。

1979年7月19日于西安

目 次

柯仲平 三首

永远跟着毛泽东……………(1)

革命长征征不断……………(3)

不断地飞跃不断地唱……………(6)

戈壁舟 四首

别延安……………(8)

延河照样流……………(9)

斟满酒……………(11)

美丽的笑……………(13)

魏钢焰 三首

赤泥岭……………(15)

草鞋进行曲……………(23)

你，浪花里最清的一滴……………(30)

王老九 三首

想起毛主席……………(33)

伟大的手……………(34)

歌唱三户贫农……………(36)

胡 征 一首	
鸡声赋.....	(37)
玉 杲 三首	
火车头的歌.....	(47)
田野篇.....	(50)
我赞美你的眼睛.....	(54)
田 奇 四首	
在毛主席宅边.....	(56)
问地主.....	(60)
土地的歌.....	(60)
拟花儿.....	(62)
李尤白 一首	
你道我爱什么呢.....	(63)
杨笑岸 一首	
相见欢呵叙别情.....	(66)
李尧白 四首	
诗秦川 歌秦川.....	(68)
我们的马.....	(69)
“竞选”.....	(70)
月夜.....	(72)
沙 陵 四首	
隆隆火车云中来.....	(74)
拾田.....	(76)