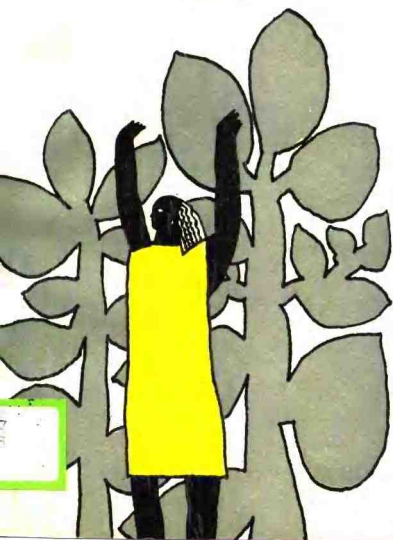


无恋的痴情恋人

叶 茅 著



无恋的痴情恋人

叶 茅 著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 4印张 2插页 80千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印 数 1—4000册

ISBN 7-5383-0711-X/I·153

定价: 2.50元

南国的龙眼树

● 李发慎

广西盛产龙眼，拇指大，滚圆。剥开湿湿的黄皮，便能尝到那薄薄的晶莹透明的桂圆肉。谈叶茅的诗，就有这么一种龙眼珠儿。

这龙眼珠，是一种最难以言喻的情感呵！

“那时候／遍地盛开着月光／有一帧雨后昙花的图案／露珠似的嵌在夜来香的梦境”；诗人签定了一份爱情合同：“就梦一宵青鸟伫立／肩头／作一曲圆月的跋涉”。

可是，梦乡安在？甜蜜的恋情何在？在河之洲，恋的蝴蝶纷纷飞走，飞入茫然的记忆。泪落的时候，也不再有爱，绿叶嘈嘈切切，再没湿湿的回眸迎接。情的鸟声减了啾啾，恋的蛙鸣减了阒阒，连呻吟似的虫吟也减了唧唧。唯有“一幅千古绝唱荡然逝去／只有轩夫陨石般的奇歌／印象在深刻的脑辙／这时古典的风车为风／而舞／而蹈”。那么，逼迫自己进入书里去吧！让出爱的天空，让情侣们鸟儿般去丈量，去丈量天的蓝度，丈量天的透明度，丈量天的高度和深度。把那爱的鲜花，交给蝴蝶去数；把那梦的花蕊，交给蜜蜂去编册。然而，痴恋的风又仿佛从遥远的年代中的某个春天吹来，在紫怀的花枝叶片之间缭绕许多记忆。一种“无名的忧郁”又袭来：“合上书／你看见屈原／从汨罗江踏波而来／／他跟你耳语一番／你顿时／泪流满面／／多凄楚／不是哭他／不是哭你。”那么是哭谁呢？是

哭初恋时男女的患得患失？热恋时彼此的勇往直前？还是哭深恋时的天地绝灭、不可独生的心境？或是哭单恋、失恋、痴恋而不敢恋，及至无恋时那期盼殷殷的焦灼、缠绵绵绵的痴迷、别离流连的无奈？诗人呵诗人，你在独恋的路上痴痴复痴痴，切切复切切，你仿佛是在情与爱的荒漠上踽踽独行。

爱情诗，这支永不凋落的奇葩，它以绚丽多彩的内容和独具神韵的艺术魅力，吸引着世代的纯情男女。唐代的陆游与唐婉，明末的李清照与赵明诚等痴情男女，给世间留下了千古绝唱。而叶茅的爱情诗，他吟爱之可贵，描写男女间隐秘的内心世界，读者读之，犹如坐于石岩，任山风拂动鬓发，听琅琅肩肩细细碎碎诉说说的深山鸟声。声在茂叶深处渗出沁出，令我们如坐于重重叠叠浓浓浅浅的爱绿思绿想中，发上滴得下沁凉的绿液。蓦然三两精彩的意象，如一朵鲜花的温婉，温温婉婉抚摸我们的面庞。那花茎，细白得仿佛可以采莲的那只手。试看下面的诗句：

“你若是一众荷里孤傲的莲花一瓣／我定然是仓连飞翔天宇蜂王的／不顾”。他是那样的坦诚、挚着。“当你的目光延伸至飘逸的浪花／一次吻痕就是一道幽深的刀痕／但我纵然明了／所有美丽的童话全是圈套／为昙花盛开的错误／没有追悔”。是的，人一生只要真正爱过、痛过、恨过，哪怕很短暂，哪怕在很沉很沉的“床前明月光”之中去逝，也没有追悔，也是无悔的。然而，诗人诗中的爱又毕竟是中国土地上的爱，他的情也濡染着东方玄学无奈的色彩。“你佳人般苗条着走来”，而我，却“逃避正在潮汐的／无奈”。“只有夜夜合掌祈祷／有一天那方神圣／开一朵圣洁无瑕的白莲／等我的不了情／缓缓／参禅”。可是，理智的半山残雪总也撑不住感情

的阳春，恋的回味仿佛又一次正午的太阳，嗟嗟一笑，又将压抑的冷脸笑成花面，渐渐热的雪融之流从“囚”：

“日子很重

梦很轻

独处时只能冥想

暗夜里述写流彩的天堂

一颗星星就是一帧愿望

就这样

就这样

寓言牵引着希冀

款款盘旋恒定的金环

当懂得珍藏一枚一枚的寂寞

那就是归宿”

而唱到“如泣的行板”：“开口 必定不轨／缄默 又是阴谋／……寂静在寂静的莲台／等待成了一种体验／……”。

对于感情的阳光，理智的冰雪突然那样娇气、敏感。

人啊，谁没有一怀沸腾的火热呢？纵然沉默而且冷却过久的人，纵然生活给我们以太多的苦笑，我们也同样有过慷慨激昂，有过“大江东去”、“黄河西来”，或“小桥流水，晓风残月”的虎威和意趣——诗的意趣。叶茅把积压在内心中不止一日的许多欲望倾注于方格里，以诗的抒发作为一种减压过程，作为一种有意味的燃烧。他的诗因情真意切，才有回肠荡气的喘息；又因施以各种技巧逼近真实，故字字句句，点点滴滴，无不深深萦绕于读者心灵的回音壁。特别是诗人在诗中刻意吟唱梦中的白雪公主，充分显示了当代青年男女内心世界的浩瀚恣肆，感情色彩的细腻繁复。

当代诗坛，激情的泛滥导致了激情的沉寂。当现实主

又涕泪涟涟，现代派也气喘吁吁，谁也没成为火中凤凰。叶茅，他终于从火中领悟到：真正的现代派即是真正的现实主义，而真正的现实主义亦即是真正的现代派。于是，他一方面运用多种视角帮助自己澄清对世界及生命的困惑，其中《皈依吾门》一组诗就是明证。另一方面，他又在忍痛割爱那种舍本逐末的生存意识和实际上远离文学精神的所谓新概念、新手法。犹如西装革履，油光锃亮，但精神依旧，内心空虚。我们一些青年作者，以为从西方现代派那里可以找到重新认识世界和把握世界的方式，其实好些人根本没有自己对生命的独特理解和把握。事与愿违，恰恰更扩大了自己同生命及世界之间的深渊的宽度。

怎样跳出浅层次的兴奋而进入实质的震撼——自身的内省呢？我觉得，首先，我们应弄清：生命的存在是由“生存”发展至“生活”再发展至“创造性的生命”的最高层次。而我们许多人都停留在前两种层次中，诗人，应使自己进入“创造性的生命”层次。一首真正的诗，并不在于技巧，而在于内容和形式的潜和，正如一个人的灵魂和肉体。我们强调诗中的现代性，不是完全着重于现代生活的内容，而是着重于透过创作心灵转化后的呈现。这种呈现是天然具有强烈的现代性，含有新的创造力。

诗人，既是联系人间情怀的情种，又是将自己的血手掏空自己，然后再塑造自己，建造自己的人。叶茅，他在近乎于绝望与茫漠的寂寞之中，以诗来认识自己生命的存在价值的真实。他在一片爱的温馨里，升华了那种弥足珍贵的青春男女之间的柔情和友情，并因其讲究诗句构想的精致和形式的灵巧，讲究风格的新颖、自然、委婉，潇洒而情感的浓郁、深沉，以及运用富有张力、弹性和穿透力的语言把青春男女隐秘的内心世界表现得淋漓尽致，让人读后久久地回味。他的一些诗，一时虽然还未真正读解，

但也使人感觉到恍若朦胧雾气中的沿河垂柳，吟出一则则白茫茫、虚飘飘的说不清也数不清的飞絮，这其实也是一种美。

但我更喜欢集中一些成于剖心之痛，泪滴之瞬间，淡而平易，又能保留诗之质感与内涵的诗。因为这些诗比要用繁复意象的诗更难。

有人说过：“青年人是一首诗，是人生艺术的贵族，奉生命之命而创造，而辉煌。”叶茅还没踏入而立之年，但在诗歌这条拥挤的山路上踽踽独行已有几个春秋。这几个春秋，是叶茅艰苦的创造，瞬间的辉煌，漫长的痛苦与辛酸之跋涉的几个春秋。他将一颗痴爱的心，纯净的灵魂，奉献给过去的春秋的风霜雨雪。因此在他步入诗坛的几年间，便赢得了“魔方诗人”的桂冠，成了青年男女们特别垂青的青年诗人之一。也难怪痴男情女们经常传抄他的诗作相互勉励和作为礼品馈赠了。

南方多阳光，叶茅犹如灿烂的阳光下，一颗愈来愈浓荫的龙眼树。而他的根须是属于土地的，他的身躯、枝叶、绿叶是属于空间属于宇宙的。

龙眼树年年开花结果，读者们，你们自己去采摘，去咀嚼、去品味吧！

一九八九年十月二十五日于遵义

目 录

南国的龙眼树·····	李发模 (1)
-------------	-----------

上卷：天空下的七彩眸光

爱情合同·····	(3)
断想·····	(4)
曾经或现在·····	(6)
邂逅·····	(8)
注定 (兼赠远方) ·····	(10)
启示·····	(12)
无尾声秋思 (组诗·六首)	
多年以后·····	(14)
箫声红树里·····	(15)
梦非梦·····	(16)
等你·····	(18)
站在命定的焦距·····	(19)
无尾声秋思·····	(21)
暗夜·····	(23)
供词·····	(25)
爱的相思·····	(27)

写真.....	(28)
遥寄远方.....	(30)
孤心远航.....	(31)
永远的注视.....	(32)
赠蝉.....	(34)

无恋的痴情恋人(组诗·五首)

只唱给你听.....	(36)
致蝉.....	(37)
不堪回首.....	(38)
含笑终生.....	(39)
无恋的痴情恋人.....	(40)

注定(遥寄远方).....	(42)
爱的定性与不定性.....	(44)
秋思,不限季节.....	(46)
别离.....	(48)
子夜读信.....	(50)
赠别感觉.....	(52)

雨梦中的情韵(组诗·五首)

情伤.....	(54)
情弄.....	(55)
情殇.....	(57)
情葬.....	(58)
情祭.....	(60)

下卷：红序曲蓝尾声

谱曲.....	(65)
无色树.....	(66)
顶峰.....	(68)
问蝉.....	(69)
皈依吾门（组诗·六首）	
跋涉天涯.....	(71)
逆水行舟.....	(72)
义无反顾.....	(74)
皈依吾门.....	(76)
心如止水.....	(77)
返璞归真.....	(79)
听圣·桑《天鹅》.....	
平淡故事.....	(83)
雪中即景.....	(85)
纸壁.....	(87)
无色情感线（五首）	
情感线第三十号.....	(89)
情感线第三号.....	(89)
情感线第二十七号.....	(90)
情感线第七号.....	(91)
情感线第十八号.....	(92)

雨.....	(93)
鸟之素描.....	(94)
盲骆驼.....	(95)
熊掌和鱼之外 (六首)	
如注的行板.....	(97)
无名忧郁.....	(98)
却问斜阳.....	(99)
现代夸父.....	(99)
白色鸟.....	(101)
囚.....	(102)
轨迹.....	(103)
桥.....	(104)
红月亮.....	(106)
午夜有赠.....	(108)
自画像.....	(110)
红序曲蓝尾声.....	(112)
冰比冰冰冰..... 叶 茅	(114)



上卷

天 空 下

的

七 彩 眸 光

爱情合同

就梦一宵青鸟伫立

肩头

作一曲椭圆的跋涉

由于周知的禁忌

宜把琴弦潺潺弹奏 却不宜高歌

激情随晚霞降落的季节

怅然远去

临湖 如同临镜

纤手轻摇涟漪的瞬间

亦会摧毁一池的恬静

只有琴弦为某夜而断

生命律动的狂想曲

才告完结

有泉声叮咚

娓娓叙述古老的伯牙子期

而心鼓直荡漾

高山

流水

断 想

此刻 必须破译斯芬克斯的谜语吗
月亮下会有许多种魔方的图景
随日子的潮汐标价拍卖
你橄榄绿梦海中的伊甸园
策马王子翩翩

会是谁呢

是

谁

呢

多少次陨石般伫立你的瞳睛
在黑蕉林里欲言又止
季风来来去去 往事成烟
想把一幅幅日子的微笑和忧郁
出版给你
还没有扬帆就在避风港折断
只有黑巉岩般的缄默
缄默 象金字塔的层层叠叠
那支古老的歌谣
传唱了几千年仍旧是哑谜

哦 难道段段风魔了的雨季
再也不能得到阳光慈悲了

偶然翱翔银河的流星
最终陈列在荒凉的大漠
我面对你垂柳似的一剪影子
象是面对一扇粉红色的预言
在无限的追忆中
纷纷
曝光

· 曾经或现在

自你的笑靥展露开始
我便想将高贵的头颅
包括辉煌的海誓山盟
一齐抛上 蓝幽幽的天宇

当生命不明不白地
走完了二十六圈年轮
悄悄绽放的花蕾
于是寻找蜜蜂和阳光
虽然崎岖的履历并不宽容
游子
仍然只能张开双臂
拥抱
月圆后恒久的圆缺
这种自裁式的拳拳希冀
正是痴情恋人的 唯一归宿

相信那随纹理增值的顶峰
正有无限的桂冠飘舞
思念不会羽化