

儿童文学卷

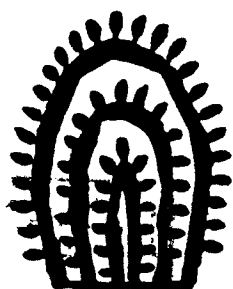
中国作家协会江西分会 主编

儿童文学卷

儿童文学卷 儿童文学卷

江西

新时期十年
文学作品选



江西新时期十年文学作品选

卷 名 儿童文学卷
主 编 中国作家协会江西分会

出版发行 百花洲文艺出版社
(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店
印 刷 江西印刷公司

开本850×1168 1/32 印张13.25

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

字数30万 印数1—1,000册

ISBN 7-80579-004-3/I·5

定 价 6.50元

《江西新时期十年文学作品选》

编委、执行主编、编辑人员名单

(按姓氏笔画为序)

编 委：李 坚 杨佩瑾 郑光荣 晏 政

桂晓风 郭蔚球 舒信波 熊向东

执行主编：周榕芳 郭蔚球 舒信波

特约编辑：万长枏 孙海浪 汪秀珍 曾尚诚

责任编辑：李 鸿

江西文学的丰硕成果

中国作家协会江西分会

摆在读者面前的《江西新时期十年文学作品选》，是继一九八六年出版的“谷雨文学创作丛书”之后的又一套大型文学作品选集。这些作品，是从数以万篇各类作品中选出来的，是对江西作家创作成果的一次检阅，也是献给中华人民共和国成立四十周年的一份礼物。江西人民出版社推出这套丛书，不仅为后人留下一笔精神财富，对江西文学事业的发展，亦将产生一定的影响。

毫不夸大地说，新时期十年，江西的文学事业有了突破性的发展，是建国以来取得最大成就和最富有生机的一个时期。无论是小说、诗歌、报告文学、儿童文学、散文、文学评论等，都取得了丰硕的成果。文革前的十七年，我们仅出版过二部本省作者的长篇小说，而这十年当中，我省作家在全国各地出版的长篇小说就有三十余部，出版的诗集、报告文学集、儿童文学集、散文集，总共百部以上。从一九七九年中国作家协会举办首届文学创作评奖以来，我省作家创作的短篇小说、中篇小说、报告文学、儿童文学先后共有七个作品获奖，标志着江西的文学创作达到了一个新的高度。

党的十一届三中全会之后，我们彻底否定了“四人帮”那

一套文艺主张，打掉了长时期束缚作家的各种思想禁锢，为作家的创造性劳动提供了广阔的天地，从而极大地调动了作家们的积极性，大大地解放了文学生产力，文学创作出现了前所未有的兴旺景象。

我们高兴地看到，收入这套选集的绝大多数作品，都有着较浓郁的生活气息，作家们与瞬息万变的社会生活保持了密切的联系，对中国的今天和未来，充满着革命热情、忧患意识和理性的思考。这种对于时代的责任感和使命感，正是作家的优秀品质。

我们国家正在发生历史性的深刻变化，在党的领导下，十一亿人民正为社会主义现代化的宏伟大厦添砖加瓦，为改变我国贫穷落后面貌而奋力开拓。时代召唤着作家，广大读者期望从文学作品中听到历史前进的脚步声。

人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉。脱离同人民、同生活的联系，作家的艺术生命就会枯竭；作为人民代言人的作家，应当与人民群众同甘苦，分忧乐，热情讴歌改革、开放，揭示前进中的各种矛盾冲突，塑造改革者的典型形象，创作出更多气魄宏大、更富于现实性和历史纵深感的作品，生动地表现人民崇高的心灵世界，增强我们民族的自信心、自尊心和自豪感，促使人民群众进一步解放思想与智能潜力的发挥。使文学成为思想领域的催化剂，把广大读者提高到一个新的境界。

我们的文学是社会主义文学，人民群众的文学。作家的创作活动，与亿万人民群众缔造新生活的斗争息息相关。作品的社会性和时代精神，是衡量一个作品思想水平的重要因素。作家只有紧紧地把握住时代运行的趋势，才能揭示出改革中的内在矛盾，激发起亿万人民的政治情绪和社会感

情，从而引起读者的强烈共鸣。

江西是老区，是一片尚未得到充分开掘的富矿，是一个金光闪闪的聚宝盆。八一南昌起义，安源大罢工，井冈山斗争，流传着许多可歌可泣的故事。我们党的许多领袖人物，曾长期在这块土地上生活、战斗过，并且率领中国工农红军从江西出发，开始了震惊世界的二万五千里长征。在这方面，江西的作家，有着得天独厚的条件。新时期十年来，我省作家虽然创作了为数不少的文学作品，也仅仅是开采了微量的宝藏。广阔的老区，仍属于一块等待开垦的处女地。希望作家们重视老区的文学开发，趁这一时期的老一辈革命家健在的时候，抓紧搜集这方面的素材。革命历史题材创作，也要有新的突破和提高，必须开拓新的题材领域，寻找新的表现角度，独辟蹊径，不落旧的窠臼。同时，要站在今天的时代高度，使历史与现实有机融合起来，让一个个活生生的革命英雄人物，成为年青一代学习的楷模。

每一个作家，都有着自己的思想政治倾向，他的人生观、道德观，都会自然而然地从笔下的人物身上流露出来。我们有的作家，善于提炼富有典型意义和时代特色的主题，从而使作品具有相当强烈的艺术魅力。这种在生活大海中独具慧眼的发现，与作家的马克思主义水平是分不开的。因此，作家应当自觉地学习马克思主义，坚持四项基本原则，只有这样，才能识别和抵制资产阶级自由化思潮，对新事物保持高度的敏感和热情，进而提高洞察生活、解剖社会的能力，始终站在历史的高度，深刻认识和概括现实生活的伟大变革，创作出闪烁时代思想光芒的、跃动着时代脉搏的作品来。

值得一提的是，这套二百多万字、七卷八册的文学作品

选集,大都出自中、青年作家之手,这充分表明,江西的文学事业后继有人。但是,我们也必须承认,与伟大时代和波澜壮阔的生活相比,有些作品,显然还缺乏足够的力量、出类拔萃、动人心魄的佳作还不多见。有的作品,思想深度较差,艺术上也不够精美。为此,我们的作家要努力提高自己的思想素质和艺术素质,学习文艺理论和科学文化知识,积极投身到改革和建设的实践中去,到孕育伟大史诗的时代洪流中去,对纷繁复杂的现实斗争进行深入的观察,熟悉各种人物的内心世界,力求从更深的层次上开掘和反映生活。

我们的文学,应以提高人的精神境界,增强国民的凝聚力为己任,不但要热情歌颂美好的事物,同时也要鞭挞丑恶、腐朽的东西,振奋民心,激发人们克服困难的意志和勇气,鼓舞全国人民为中华民族的振兴与崛起而奋争。

江西曾经是文人荟萃、名家辈出的地方,有着悠久的文化传统,哺育了陶渊明、欧阳修、王安石、曾巩、文天祥、汤显祖……等一大批杰出的文学家、思想家,为中国和世界文艺史册谱写了光辉的篇章。今天,我们的国家正处在一个深刻变革的伟大时代,亿万人民以自己的智慧和双手,改变着祖国贫穷落后的面貌。“国家兴亡,匹夫有责”。在民族振兴的征途中,作家肩负着光荣的历史重任。我们希望江西的作家进一步发挥个人的创造精神,写出更多为人民喜闻乐见的富有艺术魅力的优秀作品。

凡 例

一、本丛书为《江西新时期十年文学作品选》，分《中篇小说卷》、《短篇小说卷（上、下）》、《报告文学卷》、《散文卷》、《新诗·散文诗卷》、《儿童文学卷》和《文学评论卷》，计七卷八册，共250万字。

二、入选作品起迄时间为一九七八年一月至一九八九年一月，不在这段时期内发表的作品不予入选。凡已选入作协江西分会主编、江西人民出版社一九八六年出版的《谷雨文学创作丛书》的作品不再重选。

三、凡入选作家目前均在江西工作；曾经在江西工作过，现已调离的均不入选。同一作家的作品在同一卷中最多不超过两篇，除极个别外，不在两卷以上入选作品。

四、凡入选作品都是正式公开发表过的，原则上应是省以上报刊、出版社发表和出版的作品；少数发表在地级公开发行报刊上的，视质量高低，从严择优入选。内部报刊发表的作品不入选。

五、入选作品末尾均注明原载报刊或出版出处，凡获中国作家协会的全国优秀文学作品奖和省政府的优秀文学创作奖的作品一并注明；凡属行业部门奖一律不注明。

六、因篇幅有限，不可能将文学所有类别和样式都收入丛书中，故翻译作品，外国文学评论、古典文学和现代文学

评论均未入选。

七、编排次序均以发表时间为序，同年的以月为序，同月的以日为序，同期的以出版先后或报刊档次为序。

序

万长耕

我们盼望出一本江西儿童文学选集，已经很久很久了。现在，终于如愿以偿，值得高兴。

这卷选集共收了我省74位儿童文学作家的作品77篇。有中、短篇儿童小说，有散文，儿童诗，也有童话、寓言和故事。可谓形式多样，异彩纷呈。如果加上新时期我省儿童文学作家在许多报刊上发表的大量儿童文学作品，特别是出版的一批长篇小说，如孙海浪的《带火的银剑》、傅汉清、殷定生合著的《井冈山之子》、张仕植的《漩涡》、周延东的《他从“地狱”走出来》等，中篇小说如罗旋的《七叶一枝花》、邱恒聪、廖石方合著的《少年军需队》、刘欧生的《野栗子》、杨燕杰的《小军长和大警卫》、阳春的《水牛牯》等，和孙海浪的诗集《彩色的星》、贾献文的长诗《红军泉》，严霞峰的童话集《神秘的湖》以及曲一日的寓言集《狐狸艾克》等等，则基本上反映出我省新时期儿童文学创作欣欣向荣的景象。这是过去五十年代，六十年代和七十年代从来没有过的。真是令人兴奋，令人鼓舞。

这十年，我省儿童文学创作之所以有一个前所未有的繁荣局面，这是和我们有一个十分良好的创作环境分不开的。

党的十一届三中全会，象催红绽绿的春风，润物无声的春雨，给我们的儿童文学园地带来了大好春光。在这种良好的气候下，我们的儿童文学在自己的土壤里生长着，发展着，郁郁葱葱，生机勃勃，满园秀色，满眼芳菲，叫人眼界大开。

在这卷选集里，虽然没有也不可能包括所有佳作，但是这里的每一篇作品，字字句句都饱蘸着感情的汁液，每一篇作品都透露着作家对孩子们的爱。它是我省新时期儿童文学创作的纪录，也是孩子们多彩生活的写照。它如同多棱镜一样，从不同的侧面折射出我省儿童文学园地绚丽多姿的光彩。

无疑，这卷选集只能是我省儿童文学创作丰收的一个缩影，但也是迈向更加繁荣的一个新的起点。从这卷选集里，我们满怀喜悦看到了过去十年的成绩，也充满信心地看到了灿烂的前景。茅盾同志曾经说过：“中国儿童文学是大有希望的。”他的话，在我省同样得到了验证。他的话，对我们儿童文学作家也是一个鼓舞，一种鞭策。

我国有三亿少年儿童，他们将来成长为什么样的人，关系到我国的未来。和学校教师一样负有园丁义务的儿童文学作家，深深懂得，一部好的儿童文学作品，往往会在广大少年儿童的心灵上留下深刻的印象，会促使他们健康地成长。所以，我们一定要创作出好的作品去感染、去陶冶孩子们的心灵，培养他们高尚的情操，革命的理想，丰富他们的知识，使他们将来在祖国的“四化”建设中起着重要作用。因此，做一名儿童文学作家，任务是光荣的，责任也是重大的。

长期以来，我们高兴地看到，我省许多儿童文学作家，

为了给孩子们更多更好的精神粮食，辛勤笔耕，锲而不舍，吐丝酿蜜，乐此不疲。为此，1988年6月，省教委、省文联、省文化厅、省作协、省妇联、团省委联合对从事儿童文学创作25年以上的二十位作家颁发了荣誉证书和奖金，同时，我们更加高兴地看到在新时期有一批新生力量在成长，他们在省内外报刊上发表的许多好作品，都受到孩子们的欢迎，产生了广泛的影响。特别值得一提的是，我们有些作家，既能写儿童文学，又能写成人文学，有的还是写通俗文学的能手。但他们不为名利所动摇，仍然一往情深地专心致志于自己的儿童文学。还有些作家，在从事成人文学的同时，也常常挤出一定的时间，花费一部分精力，兼顾儿童文学的创作。他们这种高尚精神，的确使人钦佩。他们如此眷恋儿童文学，并不是出于一种什么兴趣或爱好，而是因为他们深切了解儿童文学有着一种永恒的价值。那就是他们写出的每一部优秀的儿童文学，该是一种多么美好、多么珍贵的礼物。也正因为如此，他们创作出来的儿童文学作品，才受到社会的重视。如我省新时期出版的寓言集《狐狸艾克》获得中国作家协会首届（1980——1985）全国优秀儿童文学作品奖。还有《井冈之子》等一批作品受到省政府或有关部门的奖励。这些都是很好的证明。

当然，一般说，儿童文学大都是从正面向孩子们进行教育的文学，或提高他们的思想品德，或授给他们的文化科学知识，或启发他们的想象力，它不太象成人小说、纪实文学或报告文学那样，有时会引起社会上强烈的反响，甚至名噪一时，受到评论界的瞩目。儿童文学只能以其平静的、安和的姿态呈现在小读者的面前。它象早春的细雨，绵绵地沁入孩子们的心田，滋润着他们的精神生活。同时，在众芳争艳

中，儿童文学有时也不太会引起人们的关注，但这并不会影响它闪烁的光辉。遇到这种情况时，我们要耐得住寂寞。我们不必去计较什么“小儿科”，“下脚料”，更不需要什么吹嘘和捧场。司马迁在他的《李将军列传》中曾经引用过一句谚语：“桃李不言，下自成蹊。”说的是桃树李树，虽然不能言语，但是它们华实并茂，从而能引起人们的爱慕和赞美，观赏的人常常不断，以至把它们下面的泥土踩成一条小路来。我们的儿童文学也是这样，它总是以自己的果实，去赢得孩子们的欢心和喜爱。

儿童文学主要是为孩子们而写的，它和其他文学作品一样，提高作品的质量，是一个十分重要的问题。以我个人的体会来说，我觉得要做到这一点，很不容易。在思想感情上，既要热爱儿童，放下架子，永远和孩子们做亲密的朋友；在写作技巧上更要不断磨炼，精益求精，熟练地掌握写作规律。因为从事儿童文学创作，不但要懂得文学的一般规律，还要懂得儿童文学的一般规律。同样一件事，如果写给成年人看，怎么想，怎么写，都可以放开一点，但是，写给孩子们看，就要考虑你的读者对象了。至于技巧，没有什么捷径可走，唯一的就刻苦钻研。只有熟练地掌握了写作技巧，才能得心应手，才能从生活出发，从人物出发，刻划出鲜明的人物形象，运用优美的语言，讲述生动有趣的故事，使孩子们产生阅读的兴趣，从而达到潜移默化的良好效果。

当我读着这卷选集的时候，我觉得是一次享受。其中有不少佳作，无论是选材上，还是写作技巧上，都是值得我学习的。

当前，随着改革开放的深入，各种文化艺术也在迅速发展，互相渗透。各方面信息的交流，海内外的交往，带来了

观念的更新。生活在这种环境里的少年儿童，大都成熟得比较早，比较快。他们身上都带有鲜明的时代特点，最主要的表现，是他们的思想比过去任何时期的儿童都活跃，都复杂多了。他们不轻信，也不盲从，喜欢独立思考，甚至逞强好胜，这就使我们的儿童文学面临着深化和创新的局面。这就要求我们的作家要不断深入生活，了解孩子们的所想、所需和所作所为。我们必须解放思想，寻求新路。在题材上要有新的开拓，在表现手法上要有新的探索，使我们的儿童文学出现一个新的领域，新的天地。

我想，通过这卷新时期儿童文学选集的出版，让我省儿童文学作家高兴地看到自己在新时期的部分创作成果，无疑地，会使他们受到一次激励和鼓舞。我们相信，今后会有更多更好的儿童文学选集出版。

我们将会不断地看到我省儿童文学作家培植的花朵，会更加鲜艳，更加美丽。

目 录

万长楷

序 (1)

第一辑 小 说

阳 春

奇丽的日莲 (1)

邱欢庭 陈静沛

斗手力 (7)

华朝熙

鬼 声 (13)

万长楷

月 夜 (23)

肖道美

小说二题 (27)

江 洪

特殊的眼睛 (46)

陈金泉

雨夜敲门声 (57)

金 宏

雪白、雪白的小天鹅 (59)

张之楷

青竹山下 (61)

彭 阁

芽 芽 (71)

张仕桢

春 温 (74)

孙海浪

魔 盆 (79)

神 鸟 (106)

何标瑞

捉脚鱼的故事 (112)

胡启钺

“0.5” 的故事 (116)

李如澍

美容师 (121)

孔庆芸

失灵的“约法” (124)

项振旺

网 鱼 (128)

袁宣望 姜志东

谁是小熊猫的好朋友 (131)

许毓康

妈妈哟，妈妈(135)

雷杰凡

给，扎小辫(147)

赵 华

姐 姐(155)

张信江

南疆飞来的银鸽(166)

张品成 彭江红

小说二题(177)

傅汉清

喋血龙王庙(186)

曾小春

小说二题(218)

黄 岭

“小大夫”外传(229)

吴一天

太阳·小鸟·上帝(234)

徐蕃秀

樟树上的红榜(238)

严春生

哎，爸爸这个人(242)

何 以

双胞胎应考(245)