

中国古典诗歌鉴赏丛书

唐五代词赏析

纪作亮著



安徽文艺出版社

封面题签 欧远方
责任编辑 曾德方
美术编辑 贾 愚

234
唐五代词赏析

纪作亮 著

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 8 插页: 2 字数: 160,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数: 4,000

定价: 2.60元

ISBN 7-5396-0155-8/1.137

序

前些时候，安徽文艺出版社出版发行了臧维熙同志的《宋词名篇赏析》，很受读者欢迎；现在，纪作亮同志所著的《唐五代词赏析》，又将付梓印行。这两本书堪称姐妹，合为双壁，对于学习与研究唐五代词和宋词，的确是很有价值的两本新著。

说到词，一般都推崇宋词，其实唐五代词在中国文学史上也是占有重要地位的。近代词人冯煦说：“词之有唐五代，犹文之有先秦诸子，诗之有汉乐府”。可见前人已重视唐五代词的历史地位，并给予充分肯定。的确，唐五代词也是时代的镜子，它所反映的社会生活面相当广阔，既有上流社会的生活写照，也有下层人民的现实缩影，还有壮丽河山的形象描绘，以及边塞战争的生活写照。现在保存下来的二千五百余首词中，处处散发出清新浓郁的生活气息，充分反映了当时社会的精神面貌。李白词与唐代词人作品中蕴藏着现实主义情味，敦煌曲子词所写的是“敦煌人民之壮烈歌声”，温、韦、冯、李四大家的词境宏博精深，李珣、欧阳炯的词别出一格地描绘了南国风光，凡此等等都是别开生面地反映了当时的时代面貌，在文学史上留下了光辉的一页。尽管有的词，是写花间、樽前的娇情逸性，在思想上有些局限

性，但大多数是有着健康的思想感情，能使我们从中认识当时的社会画面和精神风貌。特别是在艺术成就上，更是令人叹服。它能以真切的感情，细腻的手法，质朴或华丽的辞藻，疏淡或浓艳的色彩，通过高度的艺术概括，动人的艺术形象，给人以多种艺术借鉴和美的享受。总之，唐五代词“堂庑特大”，在词境与风格上有着重大的拓展，开一代崭新词风之先河，为宋词的高度发展而呈现鼎盛景象揭开了序幕。

本书所选的词作，均为脍炙人口的名篇，千百年来一直闪耀着夺目的光彩。但因年代久远，今天读者在阅读与欣赏时，总不免产生一些障碍，难以领略其中的佳趣妙味。为此，《唐五代词赏析》一书，通览古今，博采众长，对于作品的时代背景、思想内容和艺术特色都作了详尽的分析。其中许多析文有引人注目的见地，并深入探索词学的艺术奥秘，充分显示了一种可贵的开拓精神。纵览全书，真如步入山阴道中目不暇接，时时给人以新颖明快之感。它对于我们正确地理解词意，提高文学素养，陶冶生活情趣，激发爱国感情，都是很有启发作用和巨大帮助的。

纪作亮同志从小酷爱诗词，二十多年来一直从事唐宋文学的教学与研究。经过长期的艰苦努力，他在学习前人经验、研究他人成果的基础上，认真地进行学习与探讨，终于写出了这本富有特色的新著，为学习与研究唐五代词作出了重要的贡献。全书共精选七十篇析文，有赏有析，文字深入浅出，所论严密精当，做到了论古证今，言之成理，读者从中定能获得新的教益。现在，党和国家号召发掘祖国的优秀文学遗产，为建设社会主义精神文明服务，我想此书的问

世,定将吸引更多的读者阅读与研究唐五代词,愿这朵古老的文艺奇葩在今天更加大放光彩。

田恒铭

1986年3月28日

前 言

词产生于唐，流行于五代，极盛于宋。

关于词体的形成，历代有不同的看法。或以为词源于《风》、《骚》，如丁澎《菜园闲话》；或以为词发于乐府，如王世贞《艺苑卮言》；或以为词起于唐代近体诗，如方成培《香研居词尘》。其实，准确地说，词是唐代民间新兴的一种歌诗（即唱词）。唐代经济的繁荣，商业的发达，都市的兴起，为词的产生提供了可靠的物质基础；唐代文化的繁荣，诗歌的兴盛，为词的产生提供了丰富的艺术营养。词是配合音乐的文学，音乐对词的发展有着深刻的影响。

词最初是从民间产生出来的，是流行于民间的民歌小调。唐代称流行的杂曲歌词为“曲子词”，它相当广泛地反映了社会现实。从崔令钦《教坊记》“曲名表”中可以看到，当时教坊歌女所唱的曲子有三百多篇。从曲名中能推测一些内容。例如《舍（拾）麦子》、《铤碓子》，大约是反映农村生活的；《渔父引》、《拔棹子》，大约是反映渔民生活的；《破阵子》、《怨胡天》，大约是反映战争生活的；《宫人怨》、《守陵宫》，大约是反映宫廷生活的；《羌心怨》、《破南蛮》，大约是反映边疆生活的。敦煌出土的《云谣集杂曲子》，共收词三十首，均为唐代民间词作。有反映国家

的政治局面的，如《感皇恩》（四海清平）、《献忠心》（臣远涉山水）、失调（本是蕃家帐）等。有反映边疆的战争状况的，如《阿曹婆》（本当只言三载归）、失调（良人去住边庭）二首，有反映民间的爱情生活的，如《鹊踏枝》（叵耐灵鹊多谩语）、《菩萨蛮》（枕前发尽千般愿）。有反映妇女悲惨命运的，如《望江南》（莫攀我）、《抛毬乐》（珠泪纷纷湿绮罗）。还有描写农民、渔父、船工、书生和商人的生活的。总之，敦煌曲子词的题材比较广泛，它对于我们认识当时的社会现实是很有帮助的。唐代民间词在艺术上也取得了一定的成就，大都感情真挚，风格清新朴素，想象丰富，生活气息浓厚，比喻生动，语言通俗浅显，充满着民间情味。

到了中唐时代有不少著名诗人参与词体创作，取得了可喜的成果。如白居易、刘禹锡、张志和、王建等人，写出了许多清新、明快、活泼的作品。这些作品虽说刚刚处于发展阶段，但对于词的进一步发展有着重要的促进作用。

花间词派的鼻祖是温庭筠，他是晚唐写词最多的作家。现存词共有七十多篇，几乎都是写相思与女人。以秾艳的色彩、华丽的词藻、细腻的手法，来描绘形象和刻画心理，形成了一种“香而软”、“密而隐”的艺术风格。如《菩萨蛮》十四首、《更漏子》六首，都是广为流行的典型的艳词，有着深远的影响。另一位晚唐词人韦庄，也是花间词派的著名作家。他的词多写闺愁离恨，以白描手法表现人物形象，形成了一种“明而丽”、“疏而显”的艺术风格。他的《菩萨蛮》五首、《女冠子》（四月十七）等词，也是颇有影响的。温、韦词风虽然各异，但却是齐名的词家。五代西蜀产生了大批词人，大多效法温、韦，他们的词作在表现艺术上有所

发展,在思想内容上则较狭窄。当时赵崇祚于广政三年(941)编选了一本《花间集》,其中收温、韦及西蜀词人共十八位作家的作品五百首,分为十卷。另外有一本与《花间集》堪称姊妹编的《尊前集》,相传为五代末或宋初人所编。其中收录唐五代词人三十七家的二百八十九首作品,不分卷。这两本词集对宋词产生过很大的影响。《花间集》中的词,绝大部分是写男女的相思和女人的娇媚,反映了当时西蜀上流社会的奢靡生活,但其中也有一些内容健康的作品。

在战火纷飞的五代时期,除地处偏远的西蜀而外,南唐也很少遭受兵祸。南唐地处长江下游,有优厚的自然条件,是个富庶的地方。统治阶级和宫廷贵族过着歌舞升平的生活,歌吹弹唱极为盛行。加之这里自三国以来,就是南方的政治文化中心,人文荟萃,文化繁荣,逐渐形成了一个南唐词派。南唐词派的重要作家,都是统治阶级中的上层人物。他们经常大宴宾客,过着花天酒地的生活。在宴集宾朋时,往往填词助兴取乐。正如陈世修在《阳春集》序中所说的那样:“金陵盛时内外无事。亲朋宴集,多运藻思为乐府新词,俾歌者倚丝竹歌之,所以娱宾而遣兴也”。南唐词派的重要作家,有中主李璟,后主李煜以及宰相冯延巳等人。他们有很高的政治地位,影响也相当大,在他们的倡导与带动之下,词风特别兴盛,南唐竟成为当时全国文艺繁荣的中心地带。南唐词多吟国势日衰的隐忧,表达哀伤幽怨的情绪,从而构成了南唐词的感伤基调。

南唐后主李煜,是五代词的代表作家,他的词独树一帜,对宋词的发展有极大的影响。李煜二十五岁继位做南唐国主,其时南唐已经是宋的属国。他在位十五年,对宋是岁时纳贡,

委曲求全；对内仍维持现状，苟且偷安；终朝又吟咏宴游，纵情声色，国家终为宋灭亡，他被迫为俘，过了二年多的囚徒生活。后因写《虞美人》、《浪淘沙》等词，被宋太宗用牵机药毒死。李煜有文集三十卷，杂说百篇。存词四十余首均收入《南唐二主词》中。

李煜后期的词，是写囚徒生活和痛苦心情。南唐亡国使得李煜失去宝座，被侮辱的囚禁生活，使他有了异乎寻常的感受。二年多的囚禁生活远远超过了前期几十年的经历，在词的创作上获得了新的成果，有些词成了令人喜爱的传世名作。

在南唐词人中，冯延巳也是一个值得重视的作家。他的《阳春集》中存词一百多首，虽多写男女离别相思之情，但写得委婉俊深，已不同于花间词那样浓艳雕琢的风格特色，对宋词的发展有着深远的影响。

总之，流行于初盛唐时代的民间词，是词的萌芽阶段；中唐时代的文人词，有力地促进了词的发展；晚唐五代的花间词作者最多，词的数量保存最多，此时的词已发展到较为成熟的地步；比花间词稍晚的南唐词，又有了新的发展，它摆脱了花间词的影响，努力反映现实，创造自己的风格，可算是达到了当时词作的最高水平。唐五代词在中国文学史上有着重要地位，正如近代词人冯煦所说：“词之有唐五代，犹文之有先秦诸子，诗之有汉魏乐府”（转引自刘瑞潞《唐五代词钞小笺》）。唐五代词不仅直接推动了宋词发展，而且有着世界影响。夏承焘说：“予往年泛览词籍，见自唐、五代以来，词之流传，广及海外，如东邻日本、北邻朝鲜、南邻越南各邦的文人学士，他们克服文字隔阂的困难，奋笔填

词，斐然成章，不禁为之欢欣鼓舞”（《域外词选》前言）。

以上所述为唐五代词发展概况。本书精选唐五代词中名篇佳作七十多首，加以详析，以助读者品味。限于篇幅，佳制难以尽收；限于水平，谬误在所难免，欢迎识者和读者不吝指正。

本书在写作过程中，曾得到一些前辈、友人及出版社有关同志的热情帮助，在此一并致谢。

纪作亮

1987年1月22日

目 录

序	田恒铭
前言	1

敦煌曲子词

菩萨蛮·枕前发尽千般怨	1
鹊踏枝·叵耐灵鹊多谩语	4
浣溪沙·五百里滩头风欲平	8
望江南·天上月	11
望江南·莫攀我	13
定风波·攻书学剑能几何	15

李 白

忆秦娥·箫声咽	19
---------------	----

张志和

渔歌子·西塞山前白鹭飞	25
-------------------	----

韦应物

调笑令·胡马	30
--------------	----

王 建

调笑令·团扇	33
--------------	----

刘禹锡

浪淘沙·日照澄州江雾开·····	36
潇湘神·湘水流 斑竹枝·····	39
忆江南·春去也·····	42

白居易

忆江南·江南好·····	45
忆江南·江南忆·····	47
忆江南·江南忆·····	50
长相思·汴水流·····	52

温庭筠

菩萨蛮·小山重叠金明灭·····	55
更漏子·柳丝长·····	58
更漏子·星斗稀·····	60
更漏子·金雀钗·····	62
更漏子·相见稀·····	65
更漏子·背江楼·····	67
更漏子·玉炉香·····	69
忆江南·梳洗罢·····	72

皇甫松

梦江南·兰烬落·····	76
--------------	----

司空图

酒泉子·买得杏花·····	79
---------------	----

韩偓

生查子·侍女动妆奁·····	82
----------------	----

张曙

浣溪沙·枕障熏炉隔绣帏·····	85
------------------	----

王丽贞

字字双·床头锦衾斑复斑·····	88
耿玉真	
菩萨蛮·玉京人去秋萧索·····	90
韦 庄	
思帝乡·春日游·····	94
菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅·····	96
菩萨蛮·人人尽说江南好·····	100
菩萨蛮·如今却忆江南乐·····	103
菩萨蛮·劝君今夜须沉醉·····	106
菩萨蛮·洛阳城里春光好·····	109
女冠子·四月十七 昨夜夜半·····	113
牛 峤	
梦江南·衔泥燕 红绣被·····	118
毛文锡	
甘州遍·秋风紧·····	121
牛希济	
生查子·春山烟欲收·····	125
薛昭蕴	
谒金门·春满院·····	128
魏承班	
生查子·烟雨晚晴天·····	130
尹 鹗	
满宫花·月沉沉·····	133
欧阳炯	
南乡子·洞口谁家·····	137
江城子·晚日金陵岸草平·····	139

毛熙震

清平乐·春光欲暮..... 142

孙光宪

浣溪沙·蓼岸风多橘柚香..... 145

河渚神·江上草芊芊..... 148

风流子·茅舍槿篱溪曲..... 151

张泌

浣溪沙·马上凝情忆旧游..... 153

鹿虔扈

临江仙·金锁重门荒苑静..... 155

阎选

河传·秋雨..... 158

李珣

南乡子·烟漠漠..... 161

巫山一段云·古庙依青嶂..... 163

冯延巳

蝶恋花·谁道闲情抛弃久..... 167

蝶恋花·萧索清秋珠泪垂..... 172

谒金门·风乍起..... 176

李璟

摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩..... 181

摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残..... 185

李煜

清平乐·别来春半..... 189

一斛珠·晓妆初过..... 192

破阵子·四十年来家国..... 195

望江南·多少恨·····	199
浪淘沙·往事只堪哀·····	202
相见欢·林花谢了春红·····	204
虞美人·春花秋月何时了·····	209
浪淘沙·帘外雨潺潺·····	212
相见欢·无言独上西楼·····	215
蝶恋花·遥夜亭皋闲信步·····	217
附录·本书词名简介·····	221

敦煌曲子词

菩 萨 蛮

枕前发尽千般愿：要休且待青山烂，水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头！

敦煌曲子词，是清代光绪二十五年（公元1899年），在甘肃敦煌莫高窟石室中发现的。其后辑录为《敦煌曲子集》，共收词一百六十多首。这些词的题材广泛，内容丰富，充分反映了唐五代时期的社会生活面貌，对于人们认识当时的社会现实是很有帮助的。其中绝大部分作品是在民间文学的基础上，经过文人加工而成的。词的语言通俗自然，风格朴素清新，对研究我国早期词的发展，具有特别重要的意义，是我国古代文学史上，很有历史价值的宝贵遗产。

这首词约作于唐玄宗开元年间（713——741），是敦煌曲子词中较早的作品。词中用了自然界中六种不可能出现的现象，作为终止爱情的先决条件，显示了男女在相爱时的山盟海誓，以及“海枯石烂不变心”的坚定信念，赞美了健康纯洁的爱情和坚贞不渝的品德。这种歌颂纯贞爱情的词章，是向严酷的封建礼教发出了挑战。汉乐府民歌中有一首题为《上邪》的写道：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝！”

清人沈德潜对此诗评道：“山无陵下共五事，重叠言之，而不见其排，何笔力之横也”（《古诗源》评语）。此词与《上邪》的内容相近，表现手法相似，有异曲同工之妙，亦可见其“笔力之横也”。词中所举六事，皆为生活中习见的常识，有着令人信服的真情实意，从而反映了现实生活的真实美，也充满了朴实的民歌情味。

全词的意思一气贯串到底，上下两片必须持续连读，才能首尾相接，前后勾连，形成统一的整体，体现完整的意思。开头一句是全词的总冒，它提摄全篇的内容。“枕前发尽千般愿”，是描写典型环境中的典型思想。在夜阑人静的时分，男女双方在枕前发誓许愿，是完全符合生活真实的，其柔情密意也显得更加缠绵悱恻。既是“枕前”，说明他们已经同床共寝，约是新婚光景。新婚宴尔，如胶似漆，情意绵绵，信誓旦旦，环境与气氛显得十分谐调。而“发尽千般愿”，是一种极度夸张的写法。他们把天底下各种誓言都说尽了，因而显示了它与普通的发誓许愿有着明显的区别。正因为是与众不同，下面所说的一连串可以“休弃”的话，也就显出了特殊的分量。“休”，是古代男子离弃妻子的术语。词中的男主人公为了表示他永远也不会休妻的决心，连续用了“青山烂”、“秤锤浮”、“黄河彻底枯”、“白日参辰现”、

“北斗回南面”以及“三更见日头”等六种不可能出现的事件，极力衬托出他对爱情的无比坚贞和无限诚挚。这种钢铁般的誓言，表明他是永远也不会休妻的，坚决要与妻子白头偕老。最后一条“休即未能休，且待三更见日头！”是补充说明，把意思又深入地推进一层。是说即使出现了上述五项条件，盟誓可以罢休，但仍是不能休妻的，还要加上半夜三