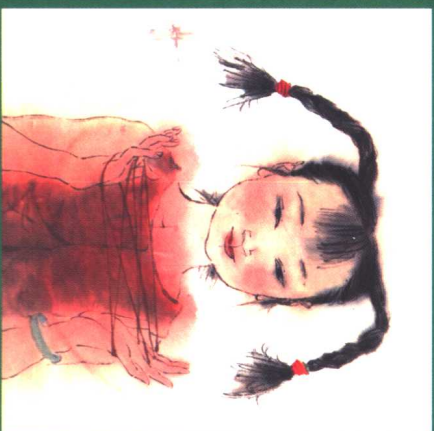


少儿国画入门 XUE RENWU HUA

■ 卢志强 编著

■ 福建少年儿童出版社

学人物画



少儿国画入门 学人物画

卢志强 编著



福建少年儿童出版社

18A260/26

学人物画

——少儿童画入门

编著：卢志强

出版发行：福建少年儿童出版社

社址：福州市东水路76号（邮编：350001）

经销：全国各地新华书店

印刷：福建新华印刷厂

开本：787×1092毫米 1/16

印张：4

印数：1 8180

版次：2002年4月第1版

印次：2002年4月第1次印刷

ISBN 7-5395-2202-X/J·409

定价：13.00元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。

目 录

中国画基本知识	1	京剧人物	54
人物头部画法		吃西瓜	55
眼睛、眉毛	2	惠安女	55
耳朵	4	好朋友	56
鼻子	6	爷爷	56
嘴	8	母女同乐	57
头部	10	忆往事	57
不同性别与年龄的人物头部	18	歌唱祖国	58
脸部表情	26	弹琴	58
人物动作画法		舞台生涯	59
手的各种形态	28	小伙伴	59
脚的各种形态	32	秋实	60
不同姿势的人物	36	放飞	60
少数民族人物(举例)	52		
作品欣赏			
童年	54		

中国画基本知识

一、作画工具

1. 笔:分羊毫、狼毫和兼毫(羊毫与狼毫混合)三种。羊毫毛质较软,储水量较大;狼毫毛质较硬,储水量较少;兼毫居中。
2. 墨:墨是中国画主要色。可直接用“中华”、“一得阁”等品牌墨汁。
3. 纸:中国画用的是宣纸,分生、熟两种。生宣纸适宜画写意画,熟宣纸适宜画工笔画。
4. 颜料:以中国画颜料为主,也可以用水彩颜料替代。
5. 笔洗:用来洗涮毛笔。
6. 调色盘:分调墨和调色两种。

另外,作画时要用毡子或报纸垫在宣纸下,防止墨色渗化。



浓



淡



干



湿



枯



中锋



侧锋



逆锋

二、用笔

1. 中锋:将画笔直立运行,画出线条,称为中锋用笔。特点是,笔尖留在墨线里,画出的线条光滑有力。
2. 侧锋:将笔锋侧向一边运行,画出墨线或墨团,称为侧锋用笔。特点是,笔尖靠在墨线的一边,画出的线扁而粗。
3. 逆锋:用笔由下而上或由右到左。

此外,用笔时还应讲究点、按、提变化及快、慢变化等。

三、用墨

1. 淡墨:墨色中含水多,墨色就淡、浅。运笔慢了,墨色在宣纸上就渗化得快。
2. 浓墨:墨色中含水少,墨色就浓、深。运笔快些,墨色在宣纸上就干、枯。
3. 浓淡交替:毛笔先浸淡墨或清水后蘸浓墨,就能画出有深浅的墨色变化。除了墨中含水的多少外,墨色的变化还与用笔的快慢有关。墨色的变化主要有浓、淡、干、湿、枯等。

四、用色

中国画以墨色为主,颜色为辅。中国画颜料基本分为两类:液汁类、石质类。其中花青色、藤黄色等属液汁类,色较透明。赭石色、石青色、石绿色等为石质类,色较厚重。中国画常用色一般为:花青色、藤黄色、赭石色、曙红色、胭脂色、朱砂色、朱磦色、石青色、石绿色。

人物头部画法

眼睛、眉毛

正面的眼睛与眉毛



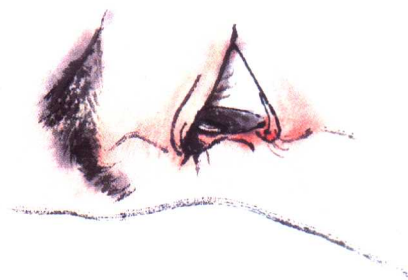
半侧面的眼睛与眉毛



俯视的眼睛与眉毛

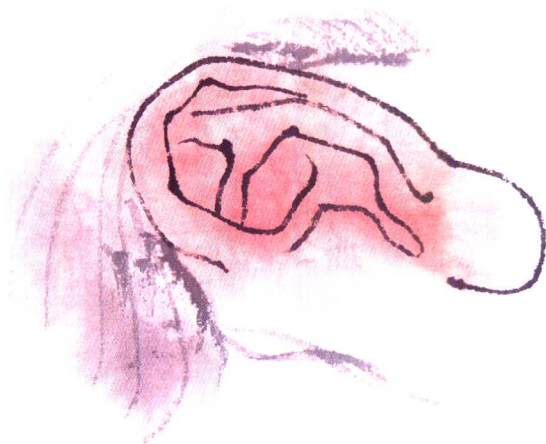


侧面的眼睛与眉毛



耳朵

左侧耳朵



右侧耳朵



背面耳朵



正面耳朵



鼻子

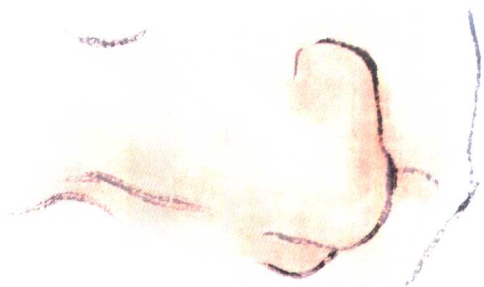
正面鼻子



半侧面鼻子



俯视角度的鼻子

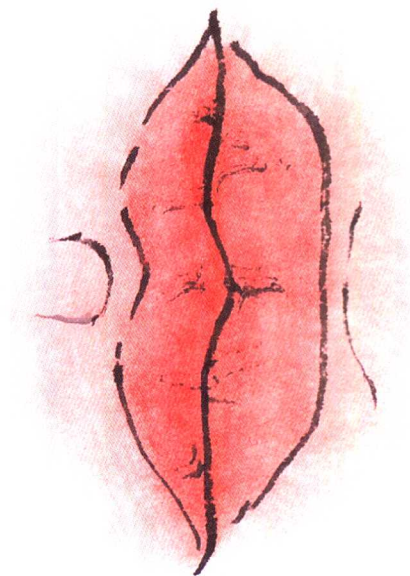


侧面鼻子

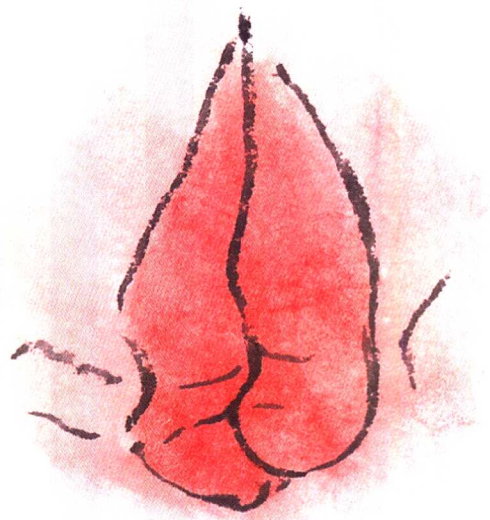


嘴

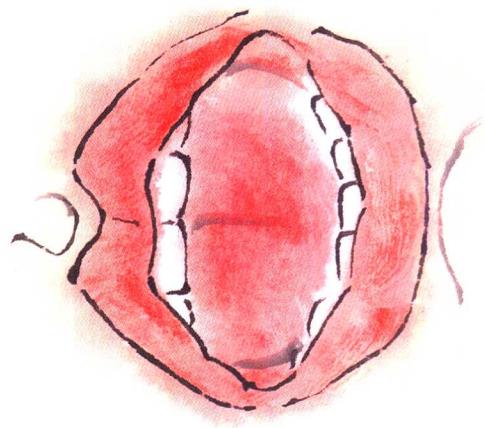
正面嘴



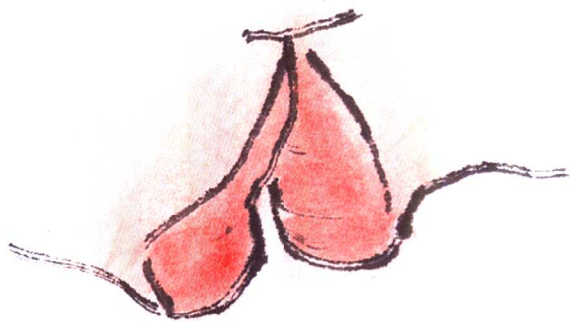
半侧面嘴



张开的嘴

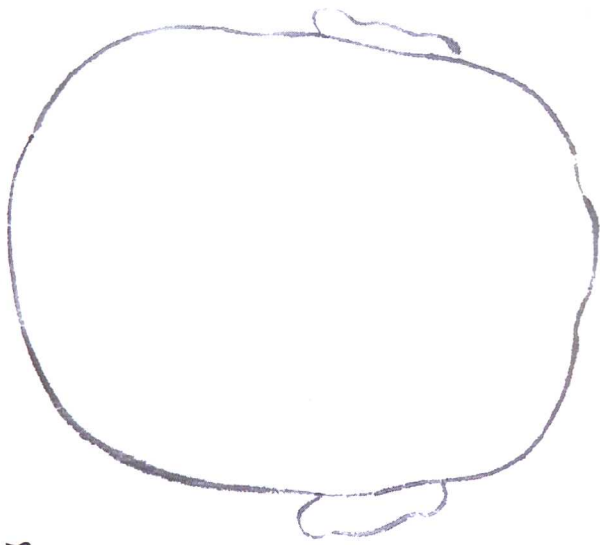


侧面嘴



头部

正面头部



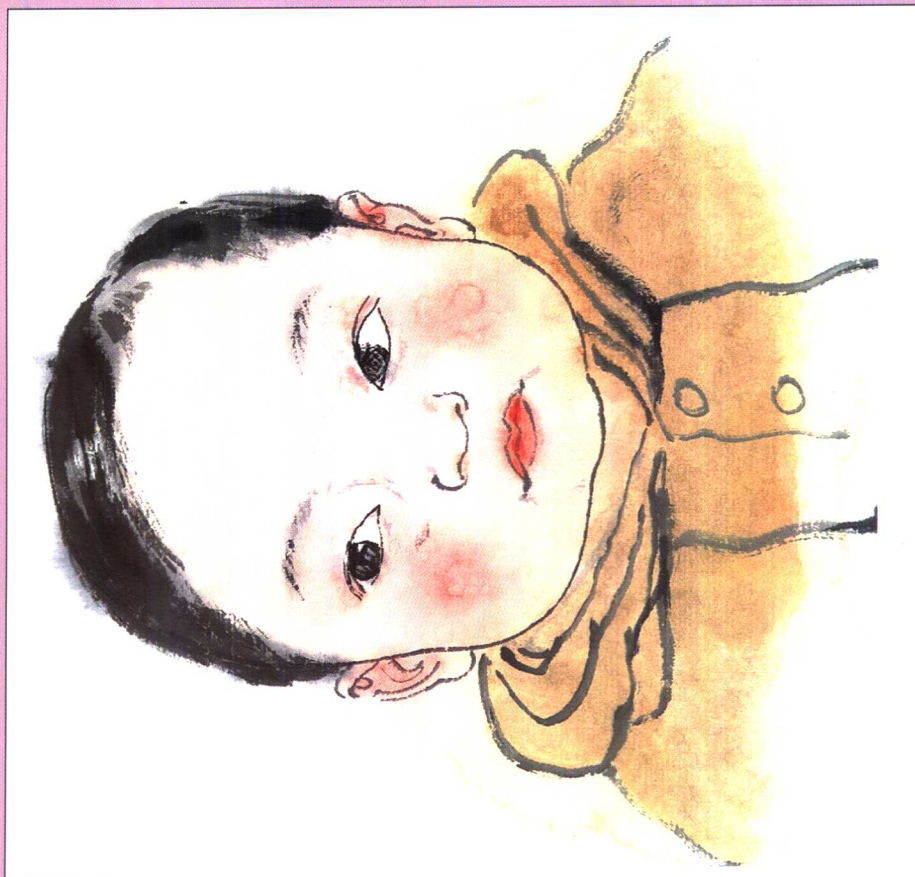
1. 调淡墨勾勒头部的基本形状，注意儿童脸部的曲线变化。添上左右耳朵。



2. 在脸部中下方的位置上画出左右眼睛，在下方中部画出鼻子、嘴，添上眉毛，把耳朵的细部画出来。



3. 用笔蘸较浓的墨画出头发，注意墨的干湿与浓淡变化。用笔蘸一些赭石色、红色、白色调匀，染上脸色。

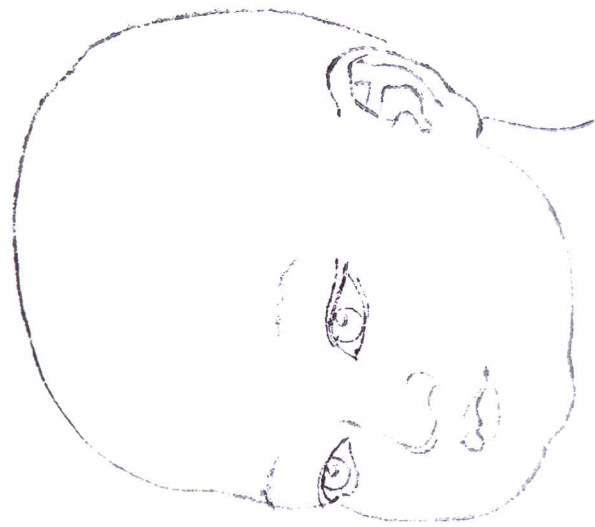


4. 第一遍的色快干时，将调色盘中剩余颜色调匀，进一步罩染脸部。蘸一些胭脂色与红色画嘴、耳朵、脸颊。调淡墨染头发。

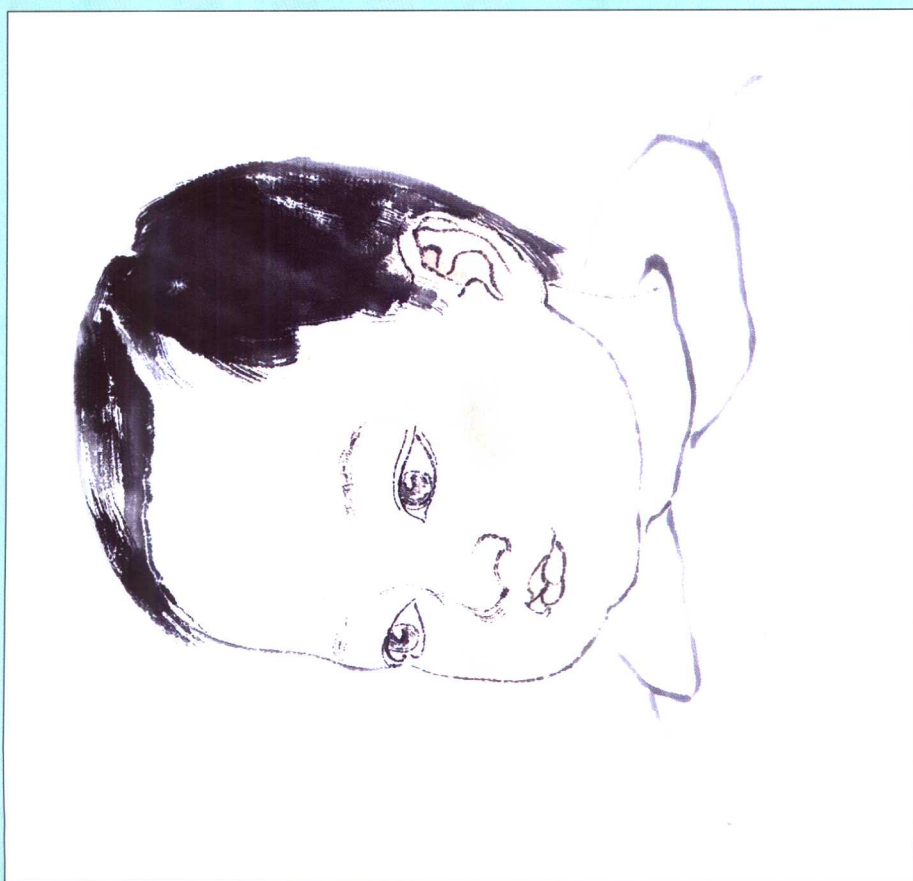
半侧面头部



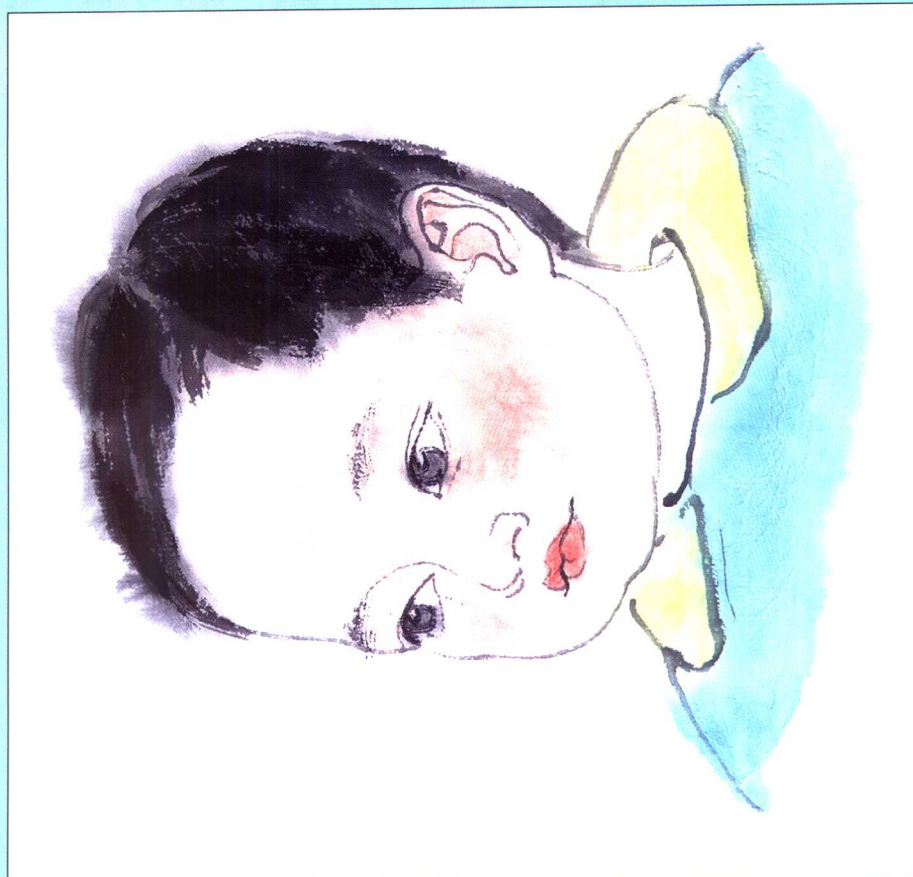
1. 勾出半侧面头部的 basic 外形，添上耳朵。



2. 在人物脸部中下方靠右侧的位置上画出双眼，注意右边眼睛的透视变化，右边眼睛应比左边眼睛看得少。画出半侧面的鼻子、嘴。



3. 用笔蘸较浓的墨画出头发，点上眼睛。调赭石色和少量红、白色染脸色，色彩要淡些。



4. 待颜色快干时，用剩余的颜色继续罩染，用稍红的色彩画出嘴唇，用淡墨染头发和眉毛。