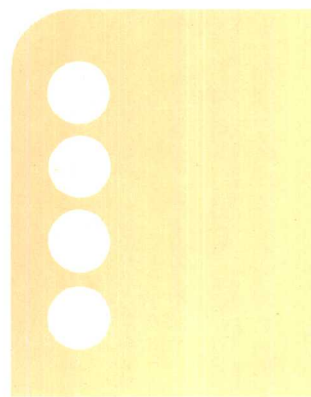




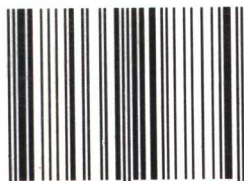
速写起步



钱贵荪
编绘



ISBN 7-5342-0887-4



9 787534 208874 >

速写起步

浙江少年儿童出版社出版发行 杭州出版学校印刷厂印刷
全国各地新华书店经销

1992年3月第1版 2000年3月第21次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:2 印数:742056—762090

ISBN 7-5342-0887-4/J·218 定价:3.60元

什 么 叫 速 写

速写是快速概括地描绘对象的画手法，也是培养形象记忆能力的一种重要手段。

为什么要练习速写？

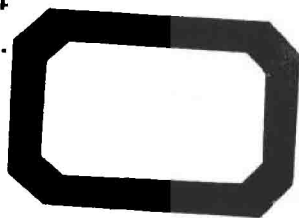
速写能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。

速写能培养我们的绘画概括能力，使我们能在较短的时间内画出对象的特征。

速写能为创作收集大量的素材，好的速写本身就是一幅完美的作品。

速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力。

经常练习速写，能使我们迅速地掌握人体的基本结构，熟练地画出人物和各种动物的动态和神态，对创作构图的安排有较大的帮助，所以应长期坚持画速写。



速写的工具及其使用方法

笔: 常用的有铅笔、木炭铅笔、炭精条、钢笔、竹笔、擦笔等。

纸: 速写对纸张没有特殊的要求,可根据笔的性能采用相应的纸张。如用钢笔画速写,纸质就要求光洁些,而用炭精条画速写,纸质则可松一些。

外出画速写可准备一个画夹或速写本。

铅笔

木炭铅笔

炭精条

钢笔

竹笔

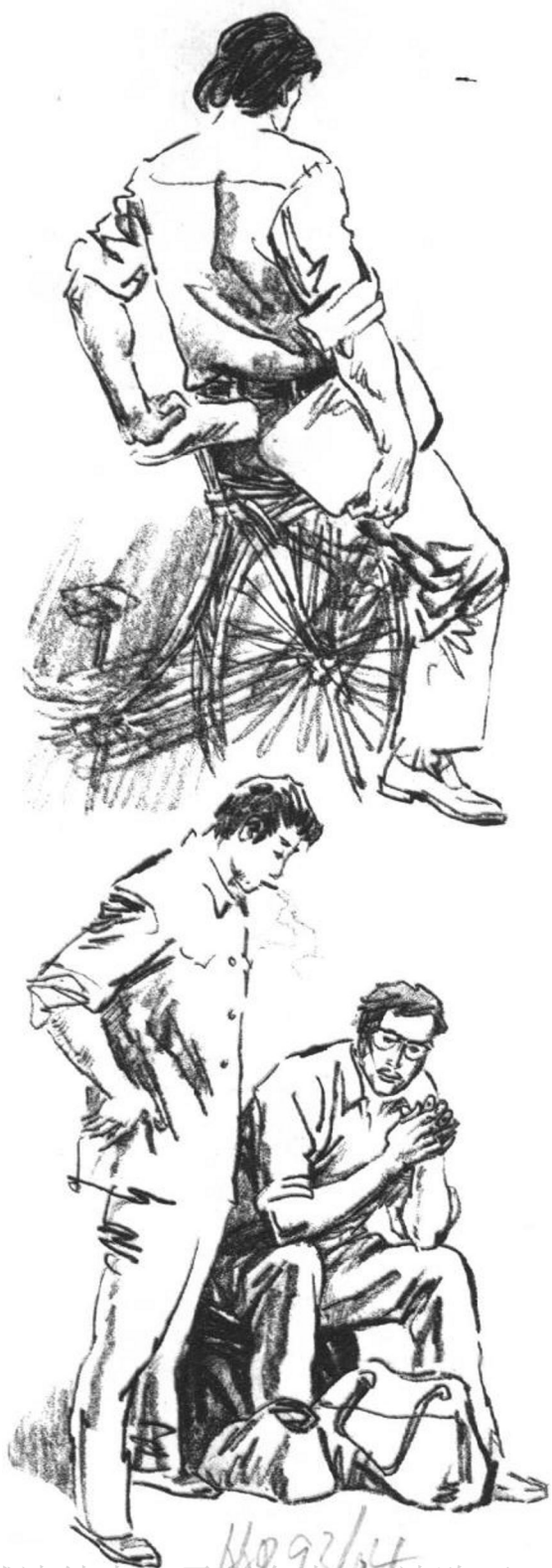
擦笔

铅 笔: 一般不宜用硬铅。以线条来表现时可用B或HB,若结合一些明暗或画幅较大时可用4B—6B。



木炭铅笔:

使用方法与软铅相同, 要求纸质略松些。也可把木炭铅笔削成扁平状, 画出粗细线和明暗效果。



炭精条:

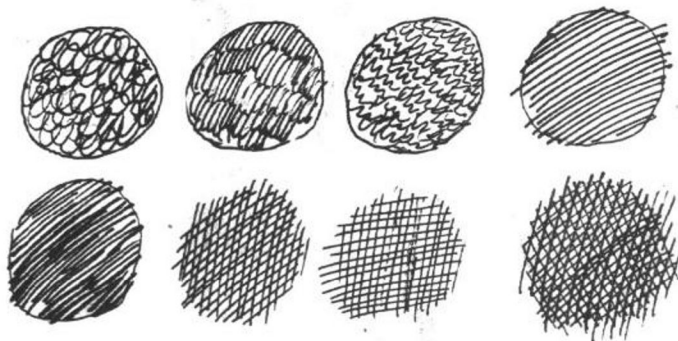
适用画大幅速写及头像。表现效果粗放而柔和, 黑白分明, 变化大。运用时, 可以横卧着大片涂刷, 表现大体明暗和固有色, 也可用正、侧锋表现粗细变化。配合擦笔, 更易表现物体的质感。



画面需长期保存时, 可用喷筒喷上薄薄的白胶水。(木工用的白胶, 使用时, 调入适量的水份。)

钢 笔:

钢笔速写细致, 流畅, 适宜画小幅速写。用常规钢笔画, 线条粗细变化不大, 把钢笔尖向里或向外弯曲一下, 运笔粗细更为自如。用钢笔画速写应注意利用线条的疏密、虚实、刚柔来表现对象。墨水宜用碳素黑墨水为好。



【瑞典】佐 恩作

竹 笔:

用竹片削尖, 沾墨水或墨汁, 使用时能画出拙味。具有粗犷、奔放的特色。



擦 笔:

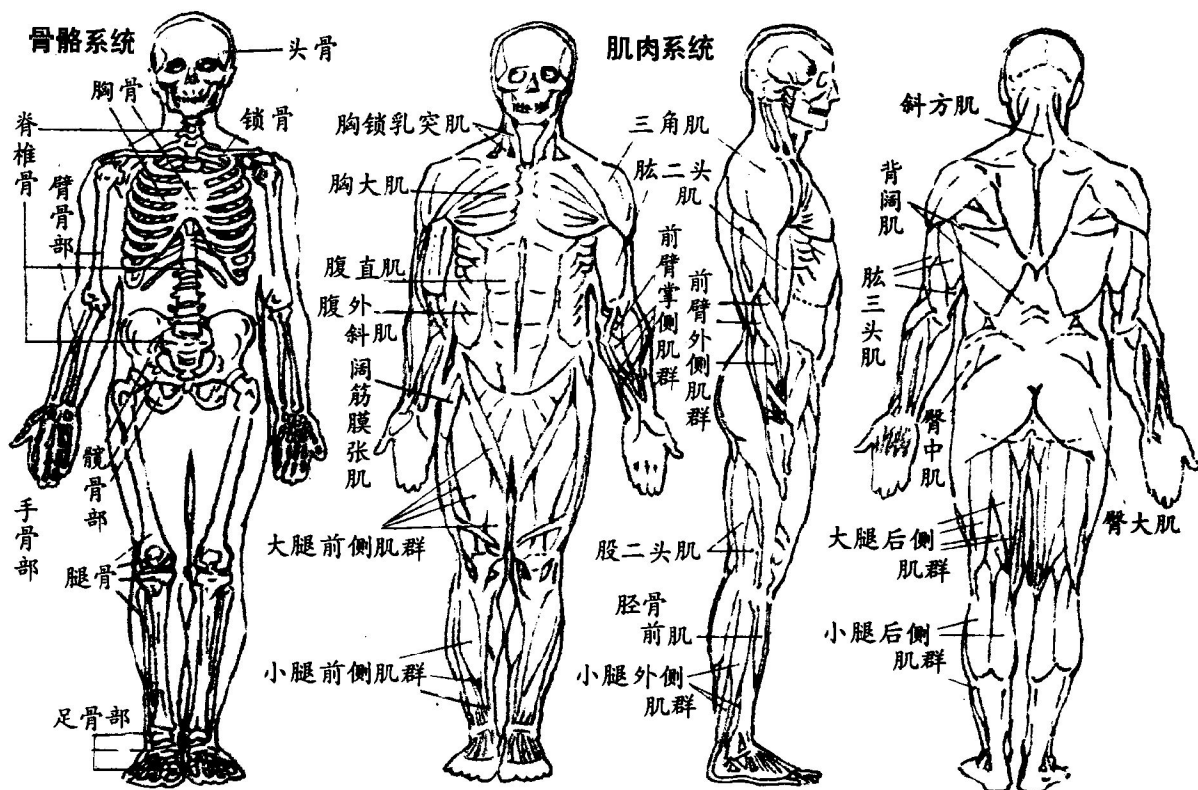
用毛边纸或纸质松软适中的纸, 卷成铅笔一样粗细的笔, 叫擦笔。纸要卷实, 但不宜卷得过紧或过松, 卷成后用刀片削成笔尖状, 即可运用。擦笔能将炭粉擦入纸纹, 用擦笔宜表现中间色、暗部和固有色不太明显的物体。



擦笔应用在明暗交界处较多, 但不宜到处都用, 用滥了, 用的方法太单一, 效果就不好。

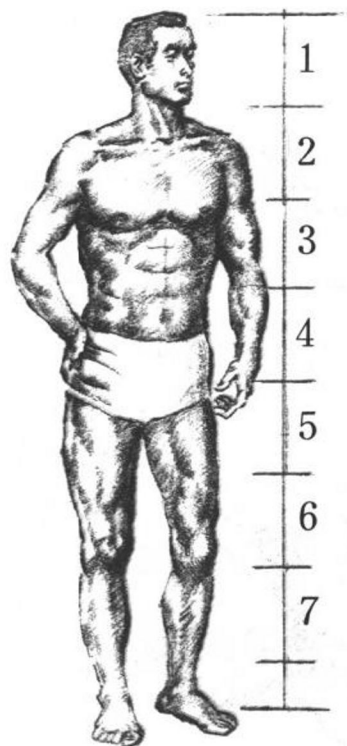
画速写要熟悉人体的基本结构

一、人体的骨骼和主要的肌肉分布。



二、人体全身结构的比例关系。

我国比较匀称的人体全身长度约等于其头长的七个到七个半(连头在内)。全身二分之一处是耻骨。肩宽约等于两个头长。传统绘画中有“立七、坐五、蹲三”的讲法。生活中每个人的体型比例各个不同，如高个子下身较长等等，作画中要不断去观察比较。



一、要明确表现意图,抓住对象的主要特征。

观察是认识和理解对象的过程,画之前,要通过观察对象,找出使自己感到最生动的特征,明确自己的表现意图。速写大师叶浅予先生曾说过:“思不成熟,且慢下笔。”说明画前的思考很重要。要注意观察对象的动态特征、生理特征,尤其是神态特征。



二、要注意构图。

想要画一幅比较完整的速写,就应该注意画面的构图。对象画在纸上的位置及大小,先要有个大的估计。不要画得太偏,太小或太大,使画面不完整。

主体画得太靠边,下笔时没有安排好,构图偏了。



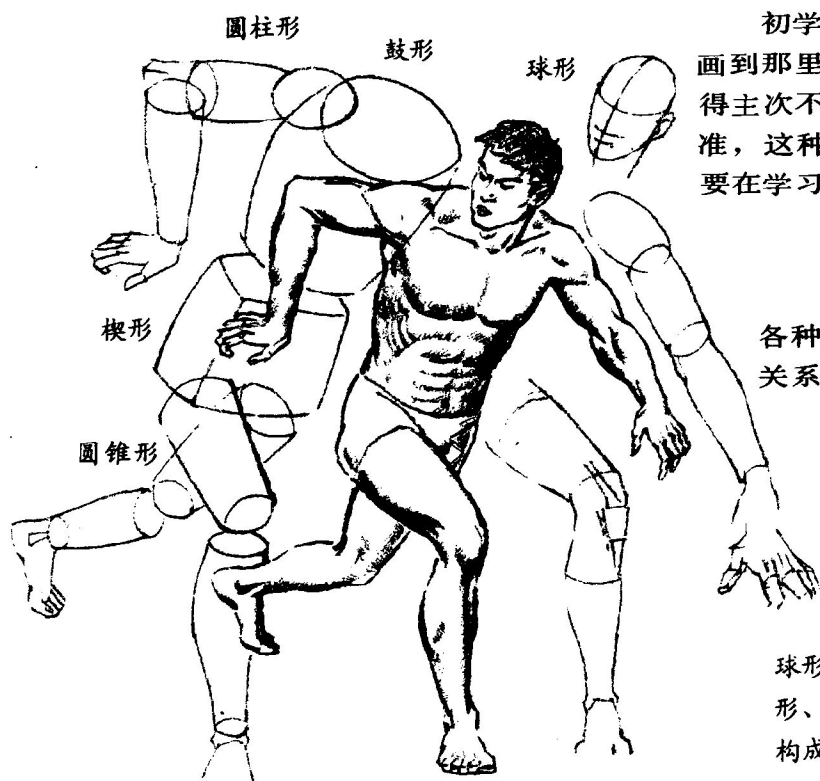
主体画在画面的下半截,使画面太偏下,人物的动作就不完整。



构图位置不大不小,主要人物画得较完整,次要的人物也安排得当,构图比较舒服。



三、要用整体观察的方法，正确地表现对象。



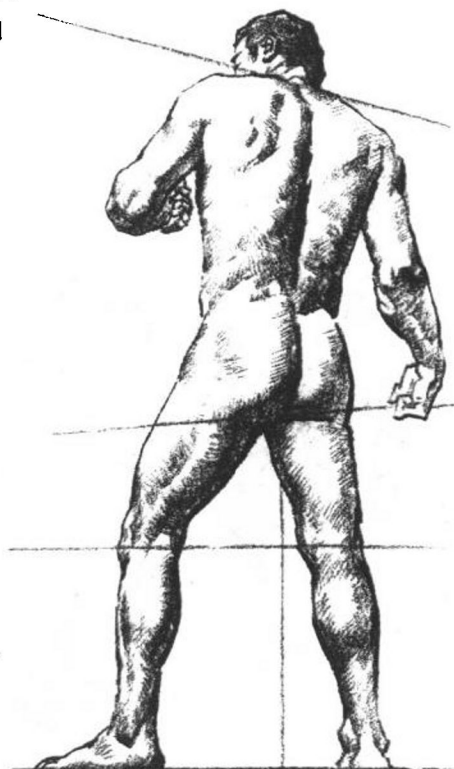
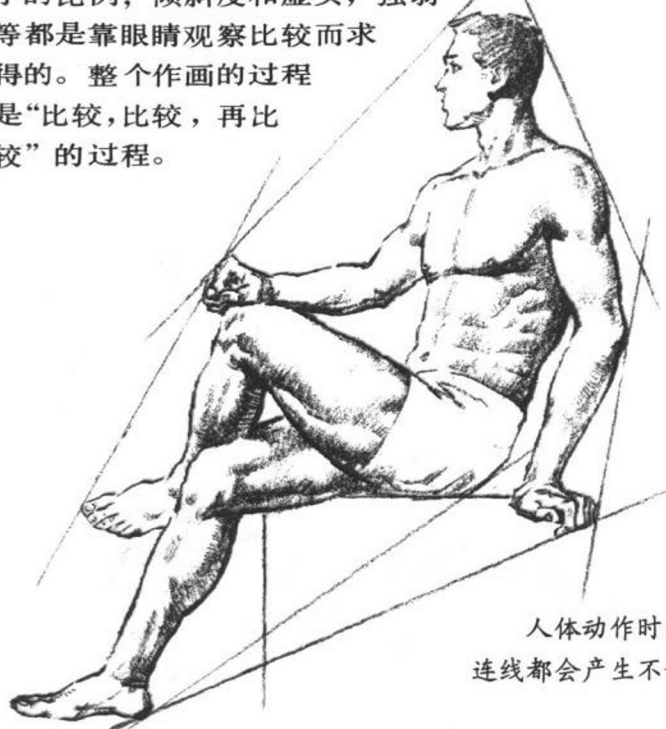
初学者容易画一点看一点，画到那里看到那里，这样常会画得主次不分，前后不分，比例不准，这种局部的孤立观察方法，要在学习中克服。

把复杂的对象，理解为各种基本形的组合，从大体关系上抓对象的特征。

人体各部分属五种型块，球形和鼓形、圆柱形和圆锥形、楔形，这些型块既单独构成又相互联系。

“整体地看”对象，看到上面也看到下面，看到前面也看到后面，局部服从整体。画轮廓线，要曲中取直，重视基本形。

从相互关系中注意比较。长短、大小的比例，倾斜度和虚实，强弱等都是靠眼睛观察比较而求得的。整个作画的过程是“比较，比较，再比较”的过程。



人体动作时，其肩的连线与臀的连线、双腿膝盖的连线都会产生不平衡的斜线，形成人体动作的自然平衡。

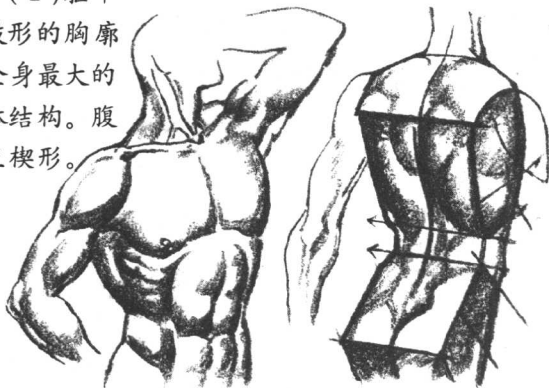
四、要注意研究人体躯干运动的规律和四肢运动的变化。

(1)头部动作是由于颈部运动产生的,通过颈部与躯干连接,形成旋转或倾斜等各种姿势。

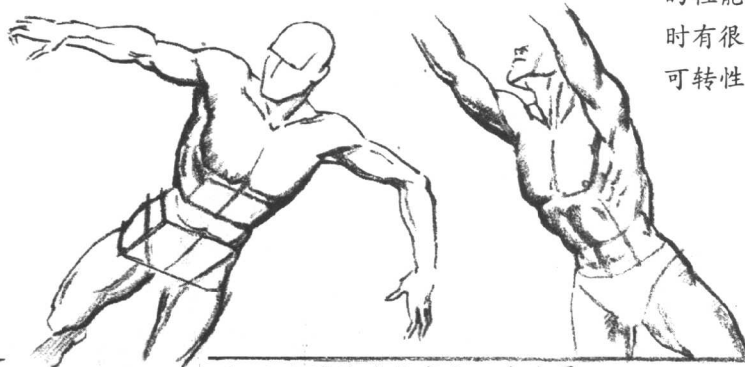


(2)躯干

中鼓形的胸廓是全身最大的形体结构。腹部呈楔形。



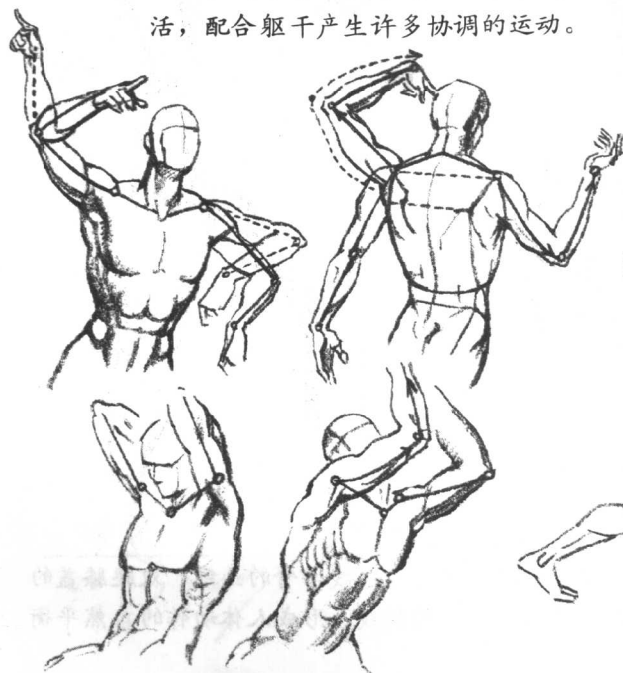
躯干任何运动都会牵引腿、臂和头,使人体迅速产生新的动作。



腰部具有轴的性能,在运动时有很大程度的可转性。



(3)手臂的动作变化,十分灵活,配合躯干产生许多协调的运动。



(4)腿,是人体躯干的支撑力量。腿部装在楔形骨盆的两侧。



初学速写的作画步骤

(一)对
象画在纸上
的大小位置，
心中先要有
底，构图确
定后，注意
抓基本形和
大的比例关
系，用长线
条淡淡地画
出外轮廓。



(二)逐
步具体深入，
注意神态的
刻画，局部
要服从整体。



(三)用
垂直、水平
线和大的倾
斜线来检查
和纠正轮廓。



(这里介绍的方法仅适
用于初学者，有一定速写
基础后，可直接用肯定的
线条画出对象的姿态，更
容易生动。)

速写的学习顺序

一、开始可进行一些慢写练习，最好能请同学或熟人当模特儿，摆个好画的姿势，时间可由慢到快，也可快慢穿插，(约十分钟至半小时)要求掌握大体关系，做到姿势与特征比较正确。练习一阶段，使脑与手的呼应比较熟练后，即可到公共场所练习画速写。



速写练习应从慢写开始。选择练习的人物动态应该由简入繁，由静到动。

二、外出画速写应尽量先找动作比较简单而少动的对象。作画时应注意有意识地表现对象的动态及神态给自己的感受，注意人体各部位的透视关系。



人体动作时，躯干和四肢都会产生不同的透视关系。



三、画一阶段静止的对象后，可穿插画动态速写。动态速写较难掌握，应先练习画有重复动作的动态，这类动态的起点和止点，相对说停留时间较长，它又分为局部动态变动和全身动态变动两类。

初学者可先练习画局部有规律变动的动态，如：化验、刨木、锯木等动作，要注意观察、研究，掌握动态规律，一般可先画基本不变的部位，当变动部位运动到你想画的瞬间时，要迅速抓住，并有意识地锻炼默写能力。



对全身有规律变动的动态，如：插秧、锄地等，则可先画对象动的部分，分析动态规律，默记所选的瞬间。



四,慢写与重复动作的速写练习了一阶段而且掌握较好
后,可再练习画无规则的变化较多的动态,如:打球、舞蹈等。

画动态速写的要点:

(1)仔细观察,发现规律。抓住对象最鲜明的特征,并要迅速抓住它最有力的一刹那或最有代表性的动态。



(2)从能决定整个动势的部位入手——抓动态线。动态线是指体现动态特征的轮廓和结构的线条。抓住动态线是决定能否画好动态的关键。



A、动态线是由人体动作变化产生的。外形上最明显,衣服与身体贴得较紧的部位,就是动态线所在。



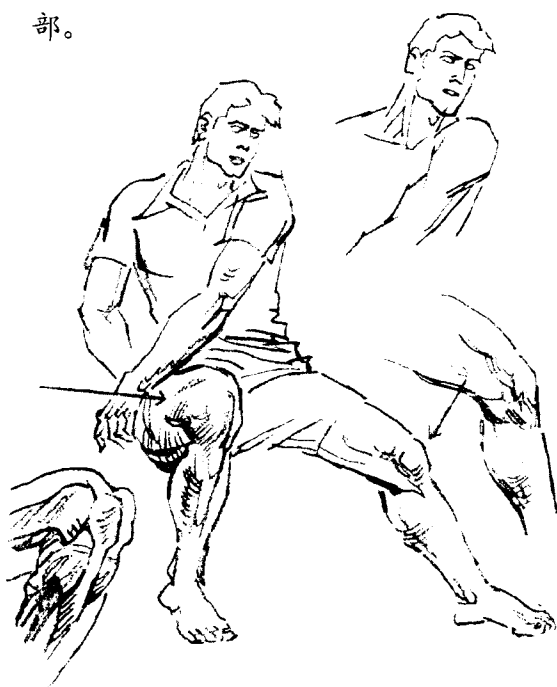
B、画动态线时,要抓大的部位,抓关键的动态线,注意动态的重心。



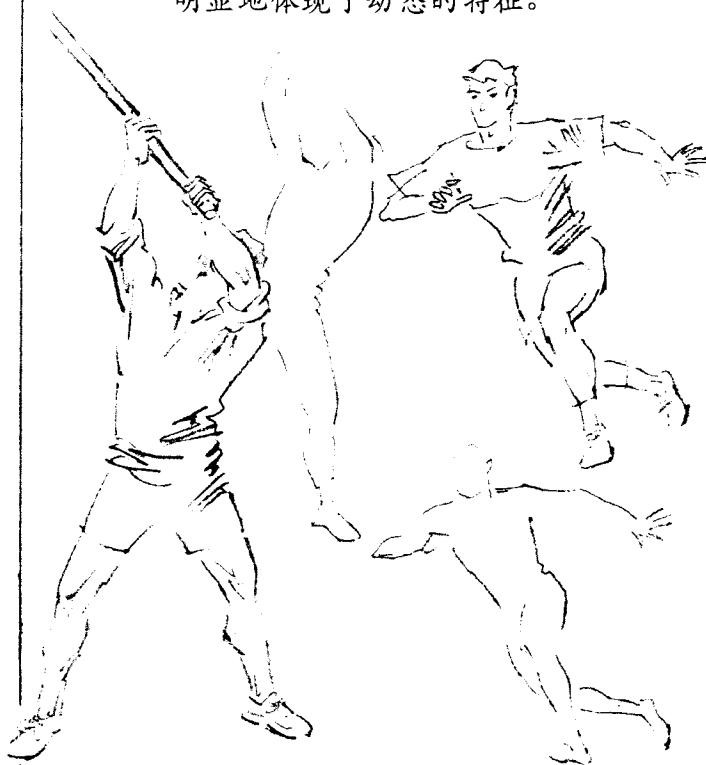
C、动态线是非常简练的线条。根据动作复杂程度，来决定动态线的多少，如直立与弯腰的动作，动态线各有不同。但都应首先抓住最能概括动作特点的主要动态线。



D、抓住人体的各个关键部位。头与肩、手臂与躯干、骨盆与腿、大腿小腿的关节、小腿与脚的结合部。



E、抓住外轮廓形，也是较快地画出动态线特点的方法。外轮廓形总是明显地体现了动态的特征。



怎样画衣褶

画速写，衣褶是不可缺少的细节，它可以帮助表现人物的形体动作，有一定的规律性。衣褶线条的变化处理，可以使画面生动。

1. 衣褶的产生与变化服从于人体结构。关节的屈伸呈现出衣纹的皱褶关系，而衣褶变化是有方向性的。



2. 身体比较凸出的地方，衣褶总是隆起的，如：肩背部、胸部、肘关节、膝关节等。



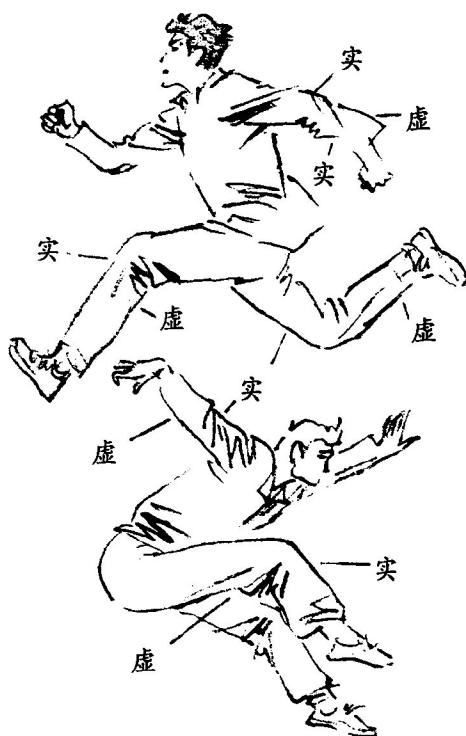
3. 衣褶因人体运动而起变化。人们站着或坐着不动时，衣褶呈静止状态。



4. 各种衣料的质感形成了不同衣褶变化。画出衣褶的变化能体现出各种不同衣料的质感(如棉、呢、绸等)。



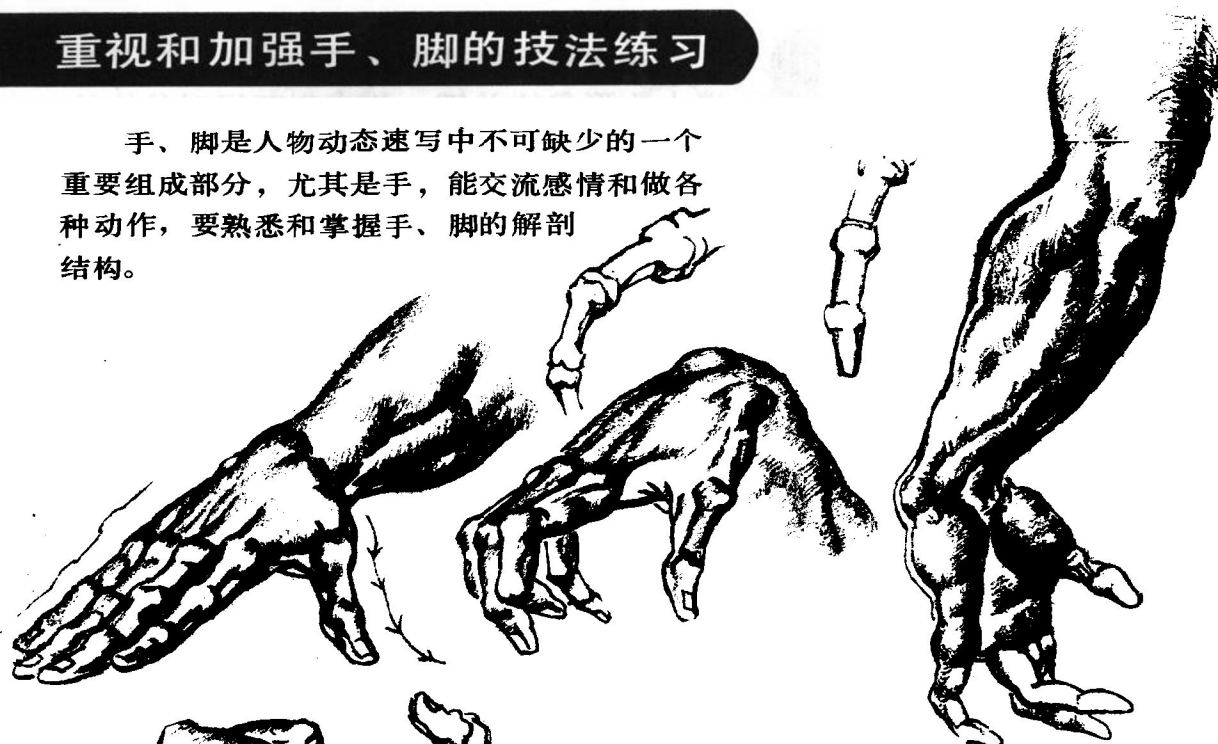
人体运动时，衣褶相应地呈现出动势。表现出衣纹的动势能对你画面上的动态起加强作用。



5. 画衣纹要有主次，切忌平均对称。衣纹的表现有好不好看、协调不协调的区别，要多加研究。

重视和加强手、脚的技法练习

手、脚是人物动态速写中不可缺少的一个重要组成部分，尤其是手，能交流感情和做各种动作，要熟悉和掌握手、脚的解剖结构。



手部由手指与手掌组成，手的型块宽而平，呈刮铲形，手掌有三个肉垫，高而大的拇指肉垫、上大下小的小指肉垫、与手指相接的横放的前掌肉垫。

脚的主要功能是支撑，脚后跟呈三角形，后高前低形成陡坡，自后跟降至脚趾。

