

# 印度哲學史講義

李世傑著

新文豐出版公司印行

151  
B403  
189

李世傑著

印度哲學史講義

新文豐出版公司印行

印度哲學史講義

中華民國六十八年九月出版

# 印度哲學史講義

平裝一册定價新臺幣壹佰貳拾元正

有著作權



翻印必究

著者 李

世

傑

發行人 劉

修

橋

發行及印刷所

新文豐出版股份有限公司

公司：臺北市雙園街九十六號  
電話：三〇六〇七五  
門市部：臺北市羅斯福路一段二八號八樓  
電話：三二四一五二九  
登記證：局版臺業字第一〇四四二號  
郵政劃撥：一〇〇四四二號

# 印度哲學史講義

## 目 次

<b>第一章 印度文化的特質</b> .....	1
第一節 印度的自然環境 .....	1
第二節 印度的民族 .....	3
第三節 印度的語言 .....	6
第四節 印度的宗教 .....	9
<b>第二章 吠陀及梵書的哲學思想</b> .....	
第一節 吠陀諸神的特質 .....	12
第二節 吠陀的哲學思想 .....	14
第三節 梵書的哲學思想 .....	24
<b>第三章 奧義書的哲學</b> .....	30
<b>第四章 六師外道的思想</b> .....	44
第一節 佛陀時代的思想潮流 .....	44
第二節 佛陀時代的一般思想界的特質 .....	45
第三節 佛陀出生當時的印度社會 .....	46
第四節 佛陀出生當時的印度各種學說 .....	47

第五節	六師外道的哲學	49
第六節	耆那哲學	51
<b>第五章</b>	<b>原始佛教思想</b>	<b>63</b>
第一節	佛教的根本思想	63
第二節	原始佛教的主要教義	70
<b>第六章</b>	<b>部派佛教哲學</b>	<b>81</b>
第一節	法體「有」「無」論	81
第二節	輪迴主體論	84
第三節	業體論（業力哲學）	86
第四節	說一切有部的宇宙觀與人生觀	90
第五節	成實論的思想	96
第六節	原始佛教思想與部派佛教思想	98
第七節	部派佛教與初期大乘佛教	101
<b>第七章</b>	<b>印度大乘佛教哲學</b>	<b>105</b>
第一節	大乘佛教興起的原因	105
第二節	大乘佛教主要思想之來源	106
第三節	初期大乘經典的成立及其思想	108
第四節	空觀哲學	120
第五節	中期大乘經典的成立及其思想	128
第六節	唯識哲學	131
第七節	後期大乘佛教	139

第八節 密教思想	146
<b>第八章 印度六派哲學</b>	<b>149</b>
第一節 前 言	149
第二節 數論派	150
第三節 瑜伽派	174
第四節 弭曼薩派	183
第五節 勝論派	192
第六節 正理派	207
第七節 吠檀多派	231
<b>參 考 書</b>	<b>259</b>

# 印度哲學史

## 第一章 印度文化的特質

### 第一節 印度的自然環境

1. 地形：印度周圍被「山」和「海」包圍，而與其他國土完全隔絕，終於形成印度特有的思想和文化，這是理解印度文明的第一個條件。印度文明會保存其好多特質的理由，即在於茲（自然環境）。
2. 印度的文明地理，可分三地域，即：第一是以印度河為中心的五河地方，第二是東南恒河平原地方，而第三是頻闍耶山（Vindhya）以南的半島地方。（詳見地圖）這三大地方是印度文明發達的三大中心地。最初興起於五河地方的文明，逐漸東移，移至於恒河地方時，即呈現出其全盛時代，而後來更從半島地方移植於錫蘭（Ceylon）島。
3. 三大地域的地理特質如下：  
甲、第一個的三角形地帶：(一)河川很多，(二)土地肥濕，(三)氣候溫和；(四)頗適農牧。因之由印度西北狹路而侵入之阿利亞（Arya）民族，乃以五河為永住之地，依靠天然的恩惠而開拓其文明。印度的國名亦由此地域的河水情形而來。

乙、第二個三角形地帶：(一)北方山嶽地帶被稱爲「世界之屋頂」，其中，喜馬拉耶 (Himalaya) 是此中最高的山脈，而 Everest 山是世界最高的山 (八千八百四十米)。(二)風景是世界無比的 (由此以造成印度人世界觀世界構造) 的中心，例如須彌山 (妙高 Sumeru) 說的神話起源，亦在於茲。(三)由此山 (雪山) 嶺所流出的雪水，供給於北印平地，而培養了古代印度文明。(四)此地有很多佛教史上的都市、聚落或其史蹟。(五)恒河流域是形成婆羅門文明與佛教文化的條件與素地 (地盤)。(六)被夾在閻牟那 (Yamuna) 河上流與須得萊擠 (Sutlej) 河中間的地域，叫做拘樓地方 (Kuruksetra)，這是婆羅門文明的根源地，而婆羅門所稱爲「中國」(Madhyadesa)，卽是此地，此一名叫做「婆羅門國」(Brahmavarta) 或「亞利安國」(Aryavarta)。(七)在恒河中流地域，有叫做「摩迦陀」(Magadha) 的地方，這是佛教時代所稱爲「中國」的中心地。(八)恒河流域，雨量豐富，空氣濕潤，土地豐饒，頗適居住。(九)恒河乃是印度教徒河川崇拜的主要對象 (佛教亦常喻以恒河沙數諸佛)，而在此河流域亦有許多聖都、聖地，以象徵其偉大史蹟。(十)再南下則沃野千里，適合耕作，但時有水災。

丙、第三個三角形地帶：(半島地方)：(一)大部份是高原，(二)山嶽亦多，(三)唯在東西兩岸地方有平地而已，(四)此地對於人文方面，因山嶽諸族交通不便，終於形成了特有的文化，(五)天然果實豐富，衣食不成問題，故對於靜坐思慮的修



行亦有幫助，因之，也產生有偉大的思想和文化（例如大乘佛教的發展）。

4. 氣候與民族性：印度的濕氣及其熱度，使其民族形成「忍辱性」和「順從性」的性格，而其雨季乃使印度人結成「安居」現象，同時，複雜的印度氣候乃使印度人怖畏或尊敬等複雜的諸神信仰。

5. 印度國名的由來：

阿利亞民族移至印度河流域時，被此雄壯的水勢感動，把此地沉稱為 Sindhu（水或海的意思），後來竟將此名稱，適用於全印度。古代波斯語把 Sindhu 叫做 Hindhu，再後希臘語又把 Hindhu 叫做 Indu，因此，中文譯的「身毒」或「賢豆」，倒是正確的音譯。不過，印度人本身，並不以此名稱為全印名義，而是用「婆羅多」（Bharata）或「閻浮提」（Jambh-dvipa）的名稱，以表示其全土。那末，印度的名稱是由：

Sindhu → Hindhu → Indu 的變化而來的。

## 第二節 印度的民族

根據近代學者研究的結果看來，有一個時期，阿利亞民族，是住在中央亞細亞之一個地方的。後來，乘其世界人種移動的潮流，分為東西兩方向，而開始其移動，即：西紀前三千年以前，向歐亞移動的一批人，乃進入歐洲，而變成了現在大部份歐洲人

的祖先，又，向東方移動的一批人，即變成了波斯人（伊朗人種）和印度人（阿利亞人）。就中，向東方移動的一團，可能是進入東南方，穿越Hindukush（興都庫什）山西方的山嶮，渡越Kabur（卡布爾）河谷即Khyber Pass（開吧山關），而一時先停住在Harahvati河和五河之「毘他斯多」河（姉兒姆）中間之地帶的。但，可能是由於宗教上的意見不同，在這地方，又分為二流，一則再回西方而南轉，在於Iran高原開拓了波斯文明，這就是伊朗人種。另一方面，更向東南前進，而在五河地方，開拓了印度文明的，即是印度阿利亞人種。這樣，在印度阿利亞人種進入五河地方以前，其歷程中，已經過有兩個時期，即；一個是印度歐羅巴共住時代（印歐時代），另一個是印度伊朗共住時代（印伊時代）。這些事實，是由於比較言語學、比較神話學、人類學和考古學等考證所證明的。

以印度阿利亞民族為中心，而站在印度文化史的立場看，印度文明的發達，可分為三期，即；第一期是五河地方殖民時代，第二期是恒河地方移住時代，而第三期是南方開拓時代（或云全印度時代）。第一期是從印度阿利亞人和波斯人分開不久（或尚未完全分開）而至逐漸發生印度特有的文明為止的時期。此期年代，尚不明確，但，可能是在西曆紀元前一千五六百年前後。研究此期的唯一史料，是梨俱吠陀十卷。據此書看，此期當初，阿利亞民族最盡力的，是征服先住民族（Dravida族、Kolaria族和其他先住蠻民），以開拓其進路的。在梨俱神話中，舉有黑色無鼻的半惡魔，即；Dasa或Dasyu，就是指其先住民族。為要征服先住民族，他們阿利亞人乃整頓軍容，受着軍神Indra的

指揮，求其守護，以前進，這樣地讚歌，可覓見於梨俱吠陀各處。又，對於 Arya 的語原解釋，學者的意見，雖是各不相同，但，普通是解為「高貴」或「信順」的意思。他們在印伊時代，已將自己稱為 Arya 人的原因，是為要對立先住民族之「下劣」或「不信順於神」的，所以，到了後來，則將先住民族，叫做「非阿利亞」（anarya），再後，竟變成了表示階級的「種姓義」。本來，Varna 一語，是表示「色」的意思。阿利亞民族，最初接近了先住民族時，見其「黑色」和自己的「白色」不同，就以色為自他民族之分別，而這分別，變成了習慣，竟適用於各種階級。對付原始民族的生存競爭，是此期阿利亞民族的主要工作。這樣，勇敢的阿利亞民族，逐漸征服先住民族，至於此期晚期時，竟將原住民族，征服為差不多變成奴隸族（首陀羅 sudra）的樣子。

至於恒河地方移住時代，阿利亞人種，大略已征服了原住民族，而把歸順的，當作奴隸對待，不然的，就把他們驅逐至南方。他們先占閻牟那河上流拘屢地方（即；所謂中國 Madhya desa 地方），次則南下，達到恒河下流地帶，而普遍至第二個三角形地帶全部。此期年代，大約是在紀元前一千年乃至同五百年間。在第一期，他們阿利亞人的眼界，是僅局限於五河地方，尚未接觸雪山的鴻景，不知什麼叫做「海」，而恒河的偉大，也無從實見的。但，到這第二期來，他們乃親自看見恒河的神秘，接觸土地豐沃的大平原，其眼界漸廣，生活的狀態也變動，跟着，也加速了文明的進步。此期文明的特色，第一是對事物的觀察及設施，有整頓、組織的傾向，第二，在社會制度上，製定了「世襲的

四姓制度」，即：婆羅門族（Brahmana）、王族（刹帝利族 Ksatriy）、吠舍族（Vaisya）和首陀羅族（Sudra），就是這個。

至於第三期，阿利亞民族的文明，涉及於全印度，連僻陬的高原濱海地方，都有阿利亞人種及其文化的普及。此期的年代，是從紀元前五六世紀一直到現在的。如其詩篇Ramayana的描寫，是暗示着這南進初期之狀態的。中國地方的皇子Rama，流浪在頻闍耶山地方，繼之，和南濱的蠻族同盟（連盟），渡海侵入錫崙島，這就是表示其阿利亞人開拓南方之順序及其方法的。據Weber氏看，這個故事，是把尸達看為田疇的人格化，而將阿利亞人種耕作法之遍及於錫崙島的情形，描寫為詩化的作品。阿利亞民族的文明，移植到錫崙島時，全印度的文明史，才算是開幕了。尤其是在這初期，佛教興起，而由此佛教的光明，印度的歷史才漸明瞭，所以，從嚴格的立場看，印度是從這時期才進入「歷史時代」的。

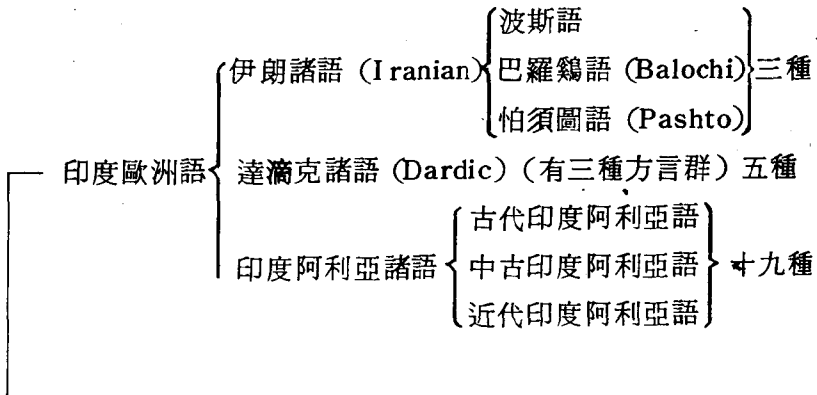
### 第三節 印度的語言

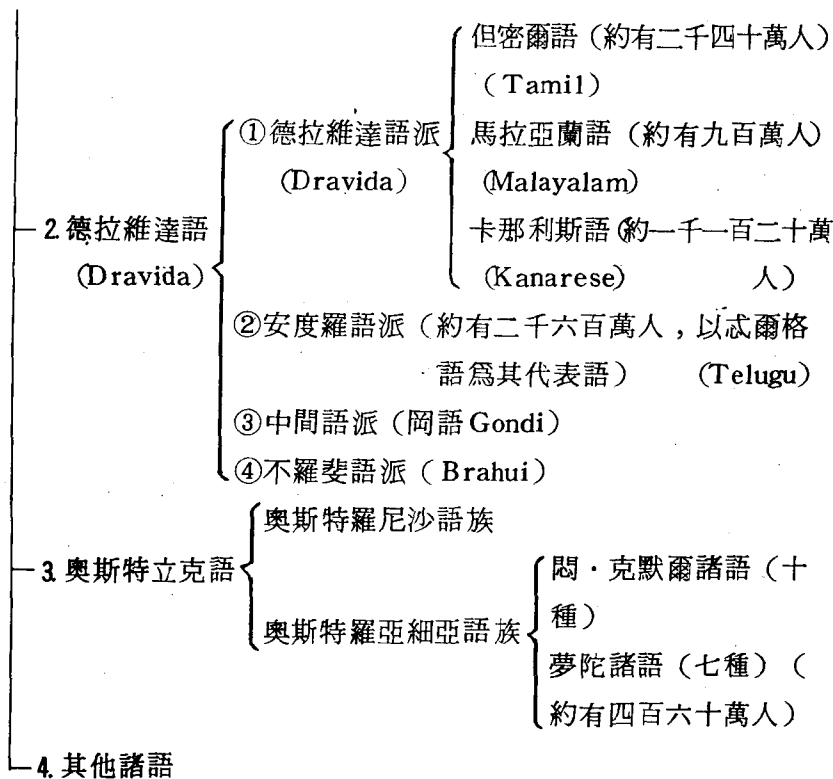
#### 第一項印度的文字及語言的種類

在印度國內所用的字體，略有二類，一個是「左行」（向左寫的），另一個是「右行」的。前者叫做「驢唇字」（Kharosthi），而後者是「梵字（Brahmi）」。這兩者，原來都是世姆人種的文字，但，經過年代，而漸變化。最初在五河地方時代，印度同族間的語言，可能是相同的，但，經過不同的時地，逐漸變化，至於佛教時代（或學派時代），竟變成有種種不同的方

言，甚至有互不相通話意的，這叫做「自然語 (Prakṛta)」或謂「俗語」。於是，在這種種俗語之外，有再造作一種「標準語」的必要，這就是制定「華文體 (Samskr̥t)」文字的動機。他們，遠則基於吠陀的語法，近乃根據梵書和奧義書的語法，把這整理為一種文體，這是開始於西紀前五世紀的「耶斯迦 (Yaska)」，而至於同四世紀的「巴尼尼 (Panini)」，才告完成的。俗語是自然語，反而，華文是完成語 (Samskr̥ta)。這個華文，是全印公認的文體。在文學史上，這個華文創制，是一個劃期的大事件，印度的文學史家，皆把前二期（五河和恒河二時期），叫做「吠陀文學時代」，而將第三期，稱為「華文時代」，以為文學史之大分別。由此文體之尊定，文字盛行，著作盛現，跟着，文化也當然加速發展。

由地域上看，印度的語族，已如上面所列，有印度歐洲語族、德拉維達 (Dravida) 語族、奧斯特立克語族和西藏、中國語族等，而且還有更微細的種種分派的語言。現在將此諸語表解如下：





在上表之中，最主要的，當然是印度阿利亞語和德拉維達 (Dravida) 語。現在印度語言，非常複雜，其語言總數有五百多種，印度郵政局所公認之語文，即有七十餘種，今就最普遍的印度亞利安系及德拉維達系兩系語言之種類，使用地域及使用人口，簡列如下：

語名	使用地域	使用人口
印度阿利安系		(光復前之統計)
西興都語 (Western Hindu)	印度河及恒河流域	一億多人
孟加拉語 (Bengali)	孟加拉	五千多萬人
馬拉他語 (Marathi)	以孟買爲中心之地方	二千萬人
旁遮普語 (Ponjabi)	旁遮普州	二千萬人
烏利亞語 (Oriya)	俄里薩州	一千多萬人
古吉拉德語 (Gujarati)	孟買以北之地方	一千萬人
德拉維達系		
忒爾格語 (Telugu)	東海岸之中部	二千六百萬 人
但密爾語 (Tamil)	馬德拉斯以南地方	二千四十萬人
卡那利斯語 (Kanarese)	南印度西部	一千一百二 十萬人
馬拉亞蘭語 (Malayalam)	南印度東部	九百萬人

#### 第四節 印度的宗教

##### 印度宗教的特質

- (一) 印度人熱求一個人生至高的力量，以求解脫現實之苦（由其地理及異民族的複雜關係所使然），宗教觀念，由茲而生。
- (二) 印度人喜歡談論人生真理問題（因其生活無憂故），而其文學、彫刻、繪畫、音樂、思想等，均充滿有偉大的宗教精神。
- (三) 印度的宗教與哲學合一，而成爲印度特有的宗教和哲學。
- (四) 印度的完教思想，究竟是內觀性，而非向外性。（由其大自然

之壯麗而歸納於一心之奧妙)。

(五)印度宗教，是世界宗教的總模型（宗教派別非常之多，由此可發現世界宗教的種種類型）。

(六)印度宗教，具有絕對傳統的國民性（但除佛教）。

(七)印度的宗教是汎神論性的。



## 第二章 吠陀及梵書的哲學思想

吠陀本集（原始佛教哲學史 37 - 42 頁）

古代印度四種祭官（Rtvij）

- 1 勸請者（Hotr）= 招請神的祭官= 用梨俱吠陀。
- 2 詠歌者（Udgatr）= 讚神德的祭官= 用沙磨吠陀。
- 3 祭供者（Adhvaryu）= 辦理供養的祭官= 夜柔吠陀。
- 4 祈禱者（Brahman）= 辦理祈念的祭官= 兼用阿達婆吠陀。

1 梨俱吠陀本集（Rgveda Samhita）

古代印度阿利亞詩人，對其天然世界所倡出的詩集，內容十卷，有一千一七種的詩篇，一萬五百八十頌的韻文。（集錄古代之讚頌）。

2 沙磨吠陀本集（Samaveda Samhita）

內容二卷，一千五百四十九頌。蘇摩祭詠歌者用的聖典。（集錄古代之歌詠）。

3 集錄供犧祭之祭文

夜柔吠陀本集（Yajurveda Samhita）

祭式用的經典大部份由于獨創的祭詞而成。

據傳有 109 派，但現存只有四、五派。

白夜柔= 本文和註譯有分別，故云白（Sukla）有四派。

黑夜柔= 吠陀本文與梵書的分別不明白，古云黑（Krsna）只有一派。

4 呪文錄集（穰災明論）