

初級
中學

語
文
課

本

第六冊



初級中學語文課本 第六冊

書號：2906

北京市書刊出版業營業許可證出字第

編者：人民教育出版社

北京佟麟閣路十號

發行者：新華書店

印刷者：（見正文最後頁）

開本：787×1092 1/32	1952年10月第	一	版
字數：100千	1954年6月第	四	版
印張：6 $\frac{3}{16}$	1954年9月第四版北京第一次印刷		
定價：3,200元	1—115,000冊		

出版者的話

一 這套課本是根據本社出版的初級中學語文課本（宋雲彬等編，一九五一年北京版）改編的。關於中學各科的教學，中央教育部正在起草教學大綱；教學大綱確定後，將據以編輯適用的課本。在新課本出版前，這套改編的課本供初級中學各年級語文教學之用。

二 這套課本的改編，參考了各地教師、同學的意見，把原來的本子做了一番檢查，抽換了一些課文，修訂，改寫了許多注解和提示，希望它更能適合教學的需要。

三 課文後面的提示，有的分析思想內容，有的指出寫作特點，有的辨析詞彙的意義或比較詞彙的用法，有的附帶講解學生容易用錯的標點符號，希望能對教學有些幫助。這些提示不過是「舉隅」，不夠的地方還要請教師加以補充。

四 初級中學語文科語法和修辭的教學，正在起草的教學大綱中將另作規定；應俟大綱公佈後據以編輯教材。因此，在這套課本裏，不附入有系統的語法和修辭的教材。

五 原編的一套課本，課文排列的先後，程度深淺，不盡合適；這次改編，更動了一下。學過原編的班次，對前幾冊移到後幾冊的幾篇課文，可以再學一遍，求得更深入的理解。

六 有些課文我們曾經加以刪節或修改，未及一一徵得原作者同意，特在這裏致歉致謝。

七 這套課本難免有缺點和錯誤，希望各地教師、同學隨時提意見，幫助我們改正。

初級中學語文課本第六冊目錄

一	偉大而質樸的人物	雅可福列夫作 逸農譯	一
二	高爾基	魏信	二
三	築路	奧斯特洛夫斯基作 梅益譯	三
四	故鄉	魯迅	三八
五	多收了三五斗	葉聖陶	五五
六	青青的棵子		七〇
七	不能走那條路	李準	七三
八	結婚	馬烽	九六
九	王永淮	秦兆陽	一〇四
一〇	美國的真正悲劇	瞿秋白	一二一
一一	戰爭之後	特洛岩諾夫斯基作 付克譯	一三三
一二	雨來沒有死	管樺	一四三

一三	平常的人	楊朔	一三五
一四	和平鴿	古柏卡作 王壽華譯	一三二
一五	漁民恨	王明希	一三七
一六	英勇勞動，艱苦奮鬥，爭取新的勝利	吳玉章	一八四

一 偉大而質樸的人物 雅可福列夫（二）作 逸塵譯

斯大林的個人生活是非常儉樸的。他在戰前，通常都是穿着一身灰色的軍服式的很合身的便裝，一雙綿軟而輕便的皮靴。

談話的時候，他在屋裏輕輕地來回走着。他聽着對方說話，不肯輕易打斷，總要讓對方一直說完。

在政府機關會議上，我常看見有人遞給他紙條，他每次都把紙條看完，好好摺起來放在衣袋裏。

斯大林對於某些人浮淺地觀察問題的態度是容忍不住的。討論問題的時候，對於那些不明白問題實質的人毫不寬恕，一定給以鋒利的批評。

認真辦事，是斯大林的顯著的特點。我遇見好幾次這樣談話的情形，比如給某個負責人員一種任務的時候，那人說：「斯大林同志，期限太短了，這工作是困難的。」斯大林同志就回答：「我們這裏談的都是困難事情。正因為事情困難，所以才請您來。您最好說說做這件事需要什麼幫助，並且把應做的一切都按時完成。」

斯大林喜歡別人直捷了當地確切地回答他的問題。初次到他那裏去的人往往不敢馬上回答他的問題，總要竭力先思索一番。我起初也是這樣，在回答斯大林同志的問題以前，也曾經窘迫得不是望望窗戶，就是看看天花板。斯大林同志笑了，「您看天花板是白看，那裏什麼也沒寫着。您最好看着我，很自然地說您要說的話。這就是我對您的唯一要求。」

有時候我覺得很難馬上回答他提的問題，不知道斯大林是否同意我的回答，我要說的話是否能使他高興。他看出了這種情形，就鄭重地說：「請您只照您所想的回答就夠了。不要努力說使我高興的話。同我談話不要這樣。如果您要迎合我的心意，那麼我們的談話就沒有什麼好處。您不要以為您說的話如果不合我的意思就會不好。您是專門家，我同您談話，不只是您向我領教，同時也是我向您領教。」

斯大林同志評論一個被解除工作的領導人說：「他有什麼壞處呢？壞處就在回答問題的時候，首先就察顏觀色，竭力猜度怎樣回答才不致受窘，怎樣說才可以討人喜歡。這樣的人，雖然他本心不願意把事情做壞，可也做不好。」

有一次，斯大林同志說：「如果您堅信自己的意見正確，並且能夠證明它正確，那

您就根本不要顧及任何人的意見，只要照您的見解和您的良心去行動就行了。」

斯大林不能容忍文理不通的現象。他一接到字句不通的文件就氣憤起來，「真是文理不通的人！」他說，「這種人如果責備他一下，他馬上就會說他是工農出身，用來解釋文理不通的原因。這種解釋是不正確的。這是不愛文明和粗心大意的緣故。特別在國防事業中，更不允許拿工農出身來解釋自己教育程度的不足，解釋自己沒有技術準備、粗魯淺陋或不通事理。敵人絕不會因為我們是工農出身而向我們讓步。正因為我們是工農，我們更應當在一切問題上都有周詳完善的準備，絲毫不許比敵人差些。」

紅軍軍官中某些人企圖以個人的勇敢和不怕危險的精神來抵償自己對工作——特別是對複雜的戰鬥技術——的認識不足。因此，斯大林常常說：「我們有很多人總是誇耀自己的勇氣。可是如果不精通戰鬥技術，只依靠胆量，是毫無用處的。只是勇敢，只是仇恨敵人，是不夠的。誰都知道，美洲的印第安人^①是很勇敢的，可是他們用弓箭來反對用槍械武裝起來的白種人，那是毫無效力的。」

斯大林同一部分當事人解決個別問題，總是讓所有出席的人盡量發表自己的意

見。他有時也徵求某些人的意見，然後作結論。這時候，他拿一張紙和一枝鉛筆遞給某個人，說：「請您寫吧。」他就親自口授一種重要文件。

有一次，我也在他口授之下來寫。我知道他很注意這件事情，所以我使盡腦力，不讓文法有絲毫錯誤。他一面口授，一面時時來到我座位後面，從我肩上看寫得怎麼樣。他忽然站住，握住我執鉛筆的手，點了一個逗點。

還有一次，有一個句子我沒完全造好。斯大林說：「爲什麼您把這主語寫在賓語後邊呢？您把主語安置得有點不順當吧，應當這樣才對。」他馬上給改正了。

經過這回事情以後，我又極注意地溫習了一次俄文文法。

斯大林同志認爲，正確通順地表達出自己的思想是有很大意義的：「如果一個人不能把自己的意思正確通順地表達出來，他的思索也就同樣是雜亂無章的，他怎麼能夠辦好受人委託的事情呢？」

斯大林的工作和他周圍的人員的工作，都是非常精確的。

有一次，斯大林叫我去，給我一個重要任務。我答應執行這個任務。

斯大林說：「這件事很緊急，要火速完成，所以我們決定把這件事委託您去作。您

需要什麼幫助嗎？」

我回答說：「什麼也不要，一切需要的東西我都有。」

「很好。若是需要什麼，您不要客氣，儘可以打電話來要求幫助。」

我當下想起一件事情，說：「斯大林同志，我有一個請求。不過問題很小，或許不值得煩勞您。」

「請說吧。」

「在執行這個任務的時候，要常常到各飛機場去，可是我們工廠的交通工具不很好。我需要兩輛『Z-I』牌汽車。」

「只要兩輛汽車，再不要什麼了嗎？」

「是的。別的我那裏都有。」

我剛回到工廠，副廠長就迎着我說：「雅可福列夫同志，方才汽車工業人民委員部來電話，叫派人帶着收據去領兩輛『Z-I』牌汽車。」並且要我馬上在收據上簽字。

過了四十分鐘，兩輛嶄新的『Z-I』牌汽車就開到工廠。

又過了一點鐘，莫洛托夫同志的祕書給我電話，問是否領到了汽車。這原來是檢

• 6 •
查工作的執行情況。我因而想到：「這真是斯大林的工作作風。大家都這樣工作才對。」

斯大林同志因為擔負國家領導工作，需要同許多人接洽。他喜歡新人才，喜歡研究他們，知道他們的爲人，什麼人長於什麼事情，可以擔任什麼工作。

斯大林談論技術問題也好，談論政治問題也好，總是喜歡從歷史中、神話^③中或古典文學^④中引証一些合於題目的例子，還往往攪雜着鋒利的詼諧語句。

他常常很巧妙、很詼諧地引証謝德林^⑤的小說「一個城市的歷史」裏面的句子，並且無情地譏笑那些還多少保持這書中主角的氣質的人們。

有一次，需要趕緊試驗一種新飛機，就有些「聰明人」提議把飛機運到離工廠很遠的地方去試驗，理由是擔任試驗飛機的駕駛員正在那裏。

斯大林說：「爲什麼要把飛機運到那裏去？讓駕駛員到這裏來，要簡單得多。是誰要這樣辦？爲什麼不想想呢？真是做照『格魯包夫』^⑥人的辦法啊。知道他們是怎樣把小牛趕到澡塘房頂上去吃草，把燕麥^⑦粉散在伏爾加河裏去煮粥的嗎？」

有一次，在辦公廳商談工作以後，時間已經深夜，斯大林邀請所有出席的人跟他

回去吃晚飯。「今天算夠了吧。我不知道別人怎樣，我是真餓了。我不特地邀請，免得大家受拘束，怕麻煩，可是誰願意跟我去吃晚飯的話，那是很歡迎的。」

當然，誰不願意同斯大林共餐？大家都跟他到住宅去了。客人到了的時候，飯廳裏桌上已經擺好餐具。斯大林同志的住房佈置得簡樸、整齊。書籍真是豐富極了，連飯廳的牆壁跟前也都立着裝滿書籍的櫥。

吃晚飯時候，談話的題目是多方面的——政治的，國際的，技術的，文學的，……所有的人都極自由地說出自己的意見，毫無拘束。

斯大林常從書中引証材料。他對於某個問題極有興趣的時候，就走到書櫥跟前，取出需要的書來。若是談到地理問題，他就取出那幅已經擦損邊角的舊地圖來，說：「大家來看看我這張地圖吧。這張地圖雖然破了，可是還能應用。」

斯大林無論什麼時候的言論都充滿文學引証。他的記憶力真是少有的，他從個別著作中摘引長段文章，差不多一個字也不遺漏。他特別喜歡高爾基、契訶夫、謝德林等人的作品。

有一次，談起一種冒險小說，談起馬因·里德⁽²⁾和庫柏爾⁽³⁾的著作。斯大林說，

• 8 •
他小時候很喜歡看這些人的長篇小說。

我小時候也是迷戀這些書籍的。我對他說：「是的，這些書都很有意思，很有用處。可惜，現在不但沒有人著作這類的新書，而且連舊的也不重印了。」

斯大林笑了，「唔，馬因·里德和庫柏爾的作品中，沒有一個字寫到關於集體農莊和拖拉機的事情，那我們的出版界怎麼能夠重印他們的作品呢？」

斯大林待人非常和藹、關切。他每次叫人到他那裏去的時候，總是先問：「您不很忙嗎？」或者問：「您現在能到我這裏來一趟嗎？不妨碍工作嗎？」

「當然可以，斯大林同志！」

「那就請趕快來一下。」

從前，我還沒當航空工業人民委員部副部長的時候，我每次離開斯大林那裏，他總是問：「您有汽車嗎？」這就是說，如果沒有汽車，他就打發汽車送我。

斯大林常常用列寧的生活和工作來做榜樣。他喜歡回憶他同列寧的各次會面。有一次，他講了這麼一段事情：

一九一八年，蘇維埃政府決定從彼得格勒遷到莫斯科來。那時候很緊張，在莫斯

科剛才把社會革命黨和孟什維克〔三〕的反革命叛亂鎮壓下去。「剛到莫斯科，」斯大林說，「我們那些和列寧一起來的人都很担心他的安全。當我們看見要乘敞頂汽車走的時候，就請列寧在汽車上坐下，我們圍着他站着，不使他露面，免得遭到行刺的危險。列寧怎麼也不同意這種辦法，非要我們和他一同坐下不可。可是我們沒有聽他的話，一路都站在車上。」

誰和斯大林會商工作，誰就受到卓絕的訓練。每次同他談過話，都留下深刻的印象。每次會面以後，就覺得自己在政治上在工作上都有很大的進步。

（節選自「生平回憶」）

注解

〔二〕雅可福列夫——蘇聯的飛機構造家，技術科學博士。他發明了許多種新式飛機，其中「雅可」式驅逐機在衛國戰爭中更發揮了空前的威力。他曾經獲得蘇聯勳章、斯大林獎金和社會主義勞動英雄的稱號。作品有「生平回憶」等。

〔三〕印第安人——紅種人。是美洲的一個民族，現在還過着漁獵和原始農業的生活，常常受白種人——特別是美國人的壓迫和殺害。

〔四〕神話——反映古代人們對於世界的一種幼稚的認識，一種對超自然的力量信仰。許多神話對於世界往往採取積極的態度，往往富於人民性。

〔五〕古典文學——這裏是指古代優秀的文藝作品。

〔六〕謝德林——（一八二六——一八八九）俄國的諷刺小說作家，民主主義者。作

品有長篇小說「戈羅維略夫老爺們」「一個城市的歷史」，短篇小說「理想主義者的鯉魚」「一個農奴怎樣供養了兩個官吏」等。〔六〕格魯包夫——「一個城市的歷史」裏面的那個城市。格魯包夫這個字的來源是俄文「格魯包」，意思是愚蠢。〔七〕燕麥——麥的一種。多年生草本，莖細，葉長，芒短，麥粒可吃。〔八〕契訶夫——（一八六〇——一九〇四）俄國小說家，戲劇家。作品有小說「草原」「令人厭倦的故事」，戲劇「三姊妹」「櫻桃園」等。〔九〕馬因·里德——（一八一八——一八八三）小說家。生在愛爾蘭。一說是英國人，一說是美國人。〔二〇〕庫珀——（一七八九——一八五二）美國小說家。他生長在新開闢的邊區，曾當過水手，在海上飄流過六年。作品有「好細」「舵工」「最後的摩西根人」等小說，描寫美洲土人的生活。〔二一〕社會革命黨和孟什維克——都是俄國的小資產階級的政治黨派。十月革命以前已經走上反革命的路，後來更變成外國資產階級的間諜、軍事破壞者和賣國集團了。「孟什維克」是俄語「少數」的音譯。一九〇三年，俄國社會民主工黨開第二次代表大會，分裂為兩派：一派是列寧領導的，因為在大會上佔多數，後來就叫做布爾什維克（後來改稱蘇聯共產黨）；另一派是馬爾托夫領導的，因為在大會上佔少數，後來就叫做孟什維克。

提示

一 斯大林同志是全世界人民的領袖和導師，領導着人類走向幸福的前途。不只他的豐功偉績令人崇敬，就是他的工作作風和日常生活也是我們的榜樣。

二 有些人浮淺地觀察問題，不明白問題的實質就輕率地發表意見，這種態度是不能容忍的。所以斯大林同志毫不寬恕這種態度，一定要給以批評。這給我們一個關於怎麼樣處理問題的很好的教訓。

三 「您是專門家，我同您談話，不只是您向我領教，同時也是我向您領教。」偉大的人物就是這樣虛心誠懇地向羣衆學習的。

四 回答問題，不應該觀察對方顏色，竭力思索怎樣說才不致受窘，怎樣說才討人歡喜。相反地，如果堅信自己的意見正確，並且能夠証明它正確，那就根本不要顧及任何人的意見，只要照自己的見解和良心說出來就是了。這是回答問題、發表演見時應守的原則。

五 斯大林同志不能容忍文理不通的現象，他認為「如果一個人不能把自己的意思正確通順地表達出來，他的思索也就同樣是雜亂無章的」。這說明了語言跟思想有密切的關係。有人誤認語文是小節，只要思想正確就行了，這是不對的。對語文跟思想的關係，你的看法是怎樣的？

六 一個主語的位置不對，一個逗點忘記加上，斯大林同志都要予以糾正。我們在語文學習中也應該這樣認真，一點不馬虎。

七 「如果不精通戰鬥技術，只依靠胆量，是毫無用處的。」不但戰鬥是這樣，工作和學習也是這樣，開動腦筋，想辦法，找竅門，加上勇氣和毅力，才能得到成功。

八 雅可福列夫說的斯大林的工作作風是什麼？為什麼雅可福列夫說「大家都這樣工作才對」？根據課文並聯系實際進行研究。

九

斯大林同志批評那些不懂得怎樣欣賞和理解古代文學作品的人說：「唔，馬因·里德和庫柏爾的作品中，沒有一個字寫到關於集體農莊和拖拉機的事情，那我們的出版界怎麼能夠重印他們的作品呢？」這句話鋒利地生動地批評了當時出版界的錯誤。你對古代文學作品是怎麼看的？是不是因為它沒有寫到現代的事物就輕視它？

一〇

這篇文章記一個偉大人物的生活的片段，並不是完整的傳記。這種寫法，彷彿可以隨便，有什麼，寫什麼。其實，材料的組織還是有條有理的。首先是材料的選取必須認真，要選取那些足以表現那個人的品質和性格的，選取那些能夠給人以典範或訓誡的。其次，選取的材料要按相互的聯系組織起來，不要各自孤立地「甲、乙、丙、丁」地湊在一起。試就這篇文章的選材和組織加以研究。

二 高爾基 魏信

一八九二年九月的一天，一個二十四歲的青年去訪問「高加索」日報的編輯，把自己寫的第一篇小說帶給編輯看。編輯看了很感興趣，決意給他在報紙上發表。可是那稿紙上還沒有署名。署名雖然不是重要的事情，可也缺少不得。那位未來的大作家提起筆來，給自己創造了一個筆名：「瑪克辛·高爾基」。這筆名的意思是「痛苦