

# 中国古典四大名剧

西厢记 (元)王实甫撰

牡丹亭 (明)汤显祖撰

长生殿 (清)洪昇撰

桃花扇 (清)孔尚任撰



# 中国古典四大名剧

洪 昇 孔尚任 著  
王实甫 汤显祖

中国华侨出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国古典四大名剧/ (元) 王实甫等著. —北京: 中国华侨出版社, 2002. 6  
ISBN 7 - 80120 - 636 - 3

I. 中… II. 王… III. 古代戏曲 - 剧本 - 作品集 - 中国 IV. I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041449 号

● **中国古典四大名剧**

---

作 者/王实甫等

责任编辑/吴 伟

经 销/新华书店

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/13.5 字数/330 千字

印 刷/北京星月印刷厂

版 次/2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数/8000 册

书 号/ISBN 7 - 80120 - 636 - 3/1·95

定 价/24.80 元

---

中国华侨出版社 北京安定路 20 号院 邮编 100029

E - mail: overseashq@sina.com

发行部: (010) 64443051 传真: 64443051

## 前 言

《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》和《桃花扇》是我国古代最优秀的四部剧作，并称“四大名剧”。

《西厢记》，全称《崔莺莺待月西厢记》，杂剧，元代剧作家王实甫撰。写书生张君瑞路经普救寺，与莺莺相遇，两人一见钟情，但因老夫人反对未能如愿，侍女红娘竭力相助，二人“终成眷属”。唐代元稹写过一篇传奇小说《莺莺传》，金代人董解元又将其改编为《西厢记挡弹词》。王实甫在此基础上进行再创造，写成了“天下夺魁”的剧作。

封建时代，青年男女是没有恋爱自由的，但张生和莺莺却一见钟情，并有了性爱，这种有悖于封建伦常的举动不能见容于统治阶级，因而《西厢记》一再被列为“禁书”。

单就艺术成就而言，文辞优美，诗意浓郁。金圣叹曾以之与《庄子》、《离骚》、《史记》、《水浒》和杜甫的诗歌相列，称为第六才子书。

《牡丹亭》，一名《还魂记》，明代剧作家汤显祖撰。汤显祖是江西临川人，作《牡丹亭》外，还写过《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》，人称“临川四奇”。汤氏曾自谓“一生四梦，得意处惟在牡丹”。

《牡丹亭》演述的是杜丽娘与柳梦梅生死离合的爱情故事。南安太守之女杜丽娘春天游园遣闷，梦中与书生柳梦梅相爱，醒后思恋成疾，抑郁而死。三年后，梦梅发现丽娘自画像，深为爱慕。丽娘死而复生，二人偕逃。柳梦梅应试后拜会岳父，杜父拒不认亲。柳梦梅状元及第，杜父才认了亲事。

汤显祖这种醒与梦交替、生与死轮回的浪漫主义写作手法，

本身就具有反抗封建礼教的性质。

清初剧作家洪昇写了以李隆基和杨玉环的爱情故事为题材的剧作《长生殿》。

从唐代到清初，社会上已有不少关于李、杨爱情故事的传说，如白居易的《长恨歌》，白朴的《梧桐雨》等。洪昇在前人的基础上经过“十余年三易其稿”的精心创作，才完成了轰动剧坛的《长生殿》。

《长生殿》写李隆基和杨玉环的生死不渝的爱情。作者运用了浪漫主义的手法，说他们是天仙下凡，先天有真心相爱的情根，因此在尘俗的泥潭里翻爱情的筋斗，再回到天上去，在另一个真空世界里继续这种真挚的爱情。

洪昇写作《长生殿》，曾先后三易其稿，终取白居易《长恨歌》“七月七日长生殿，夜半无人私语时”句意定名。清人梁廷桢在《曲话》中称赞洪昇“以绝好题目，做绝好文章，学子才人一齐俯首”。

孔尚任的《桃花扇》与洪昇《长生殿》南北齐名。此剧通过侯方域与秦淮名妓李香君的悲欢离合，来反映南明一代的兴亡，即所谓“借离合之情，写兴亡之感”。

《桃花扇》描绘南明兴亡的历史悲剧，写的是实事实人，孔尚任在《桃花扇凡例》中说：“朝政得失，文人聚散，皆确考时地，全无假借；至于儿女钟情，宾客解嘲，虽稍有点染，亦非乌有子虚之比。”但作者又不为史实所囿，把史料经过了合乎艺术规律的加工，达到了他在《桃花扇小引》中所揭示的“不独使观者感慨涕零，亦可惩创人心，为末世之一救”的艺术效果。

王实甫，元代杂剧作家，名德信，大都（今北京）人。《西厢记》不仅是他的代表作，而且是元代杂剧创作中最优秀的作品之一。

汤显祖，明代戏曲作家，字义仍，号海若，又号若士，别署清远道人，临川（今属江西）人。代表作品有《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》。

洪昇，清代戏曲作家，诗人。字昉思，号稗畦，又号稗村，南屏樵者，钱塘（今浙江杭州市）人。其著作有：传奇《长生殿》、诗集《稗畦集》、《啸日楼集》、杂剧《四婵娟》。

孔尚任，清初诗人，戏曲作家。字聘之，又字季重，号东塘、岸堂，又号云亭山人。曲阜（今属山东）人，为孔子64代孙。其著作《桃花扇》成为明清传奇戏曲的压卷之作，取得了多方面艺术成就。

郭沫若肯定《西厢记》是“有永恒而且普遍的生命”的伟大艺术品。

戏曲家吕天成推崇汤显祖为“绝代奇才”和“千秋之词匠”。

清人梁廷楠在《曲话》中称赞洪昇“以绝好题目，做绝好文章，学子才人一齐俯首”。

《桃花扇》乃名清戏曲的压轴之作。

本书收录了我国古代最优秀的四部剧作：《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》。阅读本书，你可以尽情地欣赏那华美、清丽的曲词；欣赏那种天上人间，生死离合的爱情故事；欣赏那种“晓来谁染霜林醉，总是离人泪”的荡气回肠的故事情事。从中，你会更加深刻地感受到中国古典名剧极为感人的艺术力量。

目 录

西 厢 记

第 一 本	张君瑞闹道场杂剧	.....	( 3 )
第 二 本	崔莺莺夜听琴杂剧	.....	( 16 )
第 三 本	张君瑞害相思杂剧	.....	( 31 )
第 四 本	草桥店梦莺莺杂剧	.....	( 44 )
第 五 本	张君瑞庆团圆杂剧	.....	( 56 )

牡 丹 亭

第 一 出	标 目	.....	( 73 )
第 二 出	言 怀	.....	( 73 )
第 三 出	训 女	.....	( 74 )
第 四 出	腐 叹	.....	( 76 )
第 五 出	延 师	.....	( 77 )
第 六 出	怅 眺	.....	( 78 )
第 七 出	闺 塾	.....	( 80 )
第 八 出	劝 农	.....	( 82 )
第 九 出	萧 苑	.....	( 85 )
第 十 出	惊 梦	.....	( 86 )
第 十 一 出	慈 戒	.....	( 90 )
第 十 二 出	寻 梦	.....	( 90 )
第 十 三 出	诀 谒	.....	( 93 )



中国古典四大名剧

第十四出	写真	(95)
第十五出	虏谍	(97)
第十六出	诘病	(98)
第十七出	道观	(99)
第十八出	诊崇	(102)
第十九出	牝贼	(104)
第二十出	闹殇	(105)
第二十一出	谒遇	(109)
第二十二出	旅寄	(111)
第二十三出	冥判	(112)
第二十四出	拾画	(117)
第二十五出	忆女	(118)
第二十六出	玩真	(120)
第二十七出	魂游	(121)
第二十八出	幽媾	(124)
第二十九出	旁疑	(128)
第三十出	欢挠	(129)
第三十一出	缮备	(131)
第三十二出	冥誓	(133)
第三十三出	秘议	(137)
第三十四出	词药	(138)
第三十五出	回生	(139)
第三十六出	婚走	(141)
第三十七出	骇变	(144)
第三十八出	淮警	(145)
第三十九出	如杭	(146)
第四十出	仆侦	(147)
第四十一出	耽试	(149)
第四十二出	移镇	(152)
第四十三出	御淮	(153)
第四十四出	急难	(155)

## 目 录

第四十五出	寇间	(157)
第四十六出	折寇	(159)
第四十七出	围释	(161)
第四十八出	遇母	(164)
第四十九出	淮泊	(167)
第五十出	闹宴	(170)
第五十一出	榜下	(172)
第五十二出	索元	(174)
第五十三出	硬拷	(175)
第五十四出	闻喜	(180)
第五十五出	圆驾	(182)

## 长 生 殿

第 一 出	传概	(191)
第 二 出	定情	(191)
第 三 出	贿权	(194)
第 四 出	春睡	(195)
第 五 出	褻游	(197)
第 六 出	旁讶	(200)
第 七 出	幸恩	(201)
第 八 出	献发	(203)
第 九 出	复召	(206)
第 十 出	疑讖	(208)
第 十 一 出	闻乐	(211)
第 十 二 出	制谱	(213)
第 十 三 出	权哄	(215)
第 十 四 出	偷曲	(217)
第 十 五 出	进果	(219)
第 十 六 出	舞盘	(221)
第 十 七 出	合围	(224)

第十八出	夜怨	.....	(226)
第十九出	絮阁	.....	(228)
第二十出	侦报	.....	(232)
第二十一出	窥浴	.....	(234)
第二十二出	密誓	.....	(236)
第二十三出	陷关	.....	(238)
第二十四出	惊变	.....	(239)
第二十五出	埋玉	.....	(241)
第二十六出	献饭	.....	(245)
第二十七出	冥追	.....	(247)
第二十八出	骂贼	.....	(249)
第二十九出	闻铃	.....	(252)
第三十出	情悔	.....	(253)
第三十一出	剿寇	.....	(255)
第三十二出	哭像	.....	(256)
第三十三出	神诉	.....	(259)
第三十四出	刺逆	.....	(262)
第三十五出	收京	.....	(264)
第三十六出	看袜	.....	(266)
第三十七出	尸解	.....	(268)
第三十八出	弹词	.....	(271)
第三十九出	私祭	.....	(275)
第四十出	仙忆	.....	(277)
第四十一出	见月	.....	(279)
第四十二出	驿备	.....	(280)
第四十三出	改葬	.....	(282)
第四十四出	怱合	.....	(284)
第四十五出	雨梦	.....	(286)
第四十六出	觅魂	.....	(288)
第四十七出	补恨	.....	(293)
第四十八出	寄情	.....	(295)

第四十九出	得信	.....	(296)
第五十出	重圆	.....	(298)

桃 花 扇

试 一 出	先声	.....	(306)
第 一 出	听稗	.....	(307)
第 二 出	传歌	.....	(310)
第 三 出	哄丁	.....	(312)
第 四 出	侦戏	.....	(315)
第 五 出	访翠	.....	(317)
第 六 出	眠香	.....	(321)
第 七 出	却奁	.....	(323)
第 八 出	闹榭	.....	(326)
第 九 出	抚兵	.....	(329)
第 十 出	修札	.....	(331)
第 十 一 出	投辕	.....	(333)
第 十 二 出	辞院	.....	(336)
第 十 三 出	哭主	.....	(338)
第 十 四 出	阻奸	.....	(341)
第 十 五 出	迎驾	.....	(344)
第 十 六 出	设朝	.....	(345)
第 十 七 出	拒媒	.....	(348)
第 十 八 出	争位	.....	(351)
第 十 九 出	和战	.....	(354)
第 二 十 出	移防	.....	(355)
闰 二 十 出	闲话	.....	(357)
加 二 十 一 出	孤吟	.....	(360)
第 二 十 一 出	媚座	.....	(361)
第 二 十 二 出	守楼	.....	(363)
第 二 十 三 出	寄扇	.....	(365)

中国古典四大名剧

---

第二十四出	骂筵	.....	(368)
第二十五出	逃优	.....	(372)
第二十六出	赚将	.....	(375)
第二十七出	逢舟	.....	(377)
第二十八出	题画	.....	(380)
第二十九出	逮社	.....	(383)
第三十出	归山	.....	(386)
第三十一出	草檄	.....	(389)
第三十二出	拜坛	.....	(392)
第三十三出	会狱	.....	(395)
第三十四出	截矾	.....	(398)
第三十五出	誓师	.....	(400)
第三十六出	逃难	.....	(402)
第三十七出	劫宝	.....	(405)
第三十八出	沉江	.....	(407)
第三十九出	栖真	.....	(410)
第四十出	入道	.....	(412)
续四十出	余韵	.....	(417)

# 西 厢 记

〔元〕王实甫著



# 第一本 张君瑞闹道场杂剧

楔 子

(外扮老夫人上开)老身姓郑，夫主姓崔，官拜前朝相国，不幸因病告殁。只生得个小姐，小字莺莺，年一十九岁，针指女工，诗歌书算，无不能者。老相公在日，曾许下老身之侄——乃郑尚书之长子郑恒为妻。因俺孩儿父丧未滿，未得成合。又有个小妮子，是自幼伏侍孩儿的，唤做红娘；一个小厮儿，唤做欢郎。先夫弃世之后，老身与女孩儿扶柩至博陵安葬，因路途有阻，不能得去。来到河中府，将这灵柩寄在普救寺内。这寺是先夫相国修造的，是则天娘娘香火院，况兼法本长老又是俺相公剃度的和尚；因此俺就在这西厢下一座宅子安下。一壁写书附京师去，唤郑恒来相扶回博陵去。我想先夫在日，食前方丈，从者数百；今日至亲则这三四口儿，好生伤感人也呵！

**【仙吕·赏花时】**夫主京师禄命终，子母孤孀途路穷；因此上旅棹在梵王宫。盼不到博陵旧冢，血泪洒杜鹃红。

今日暮春天气，好生困人，不免唤红娘出来分付他。红娘何在？(旦俚扮红见科。夫人云)你看佛殿上没人烧香呵，和小姐闲散心耍一回去来。(红云)谨依严命。(夫人下。红云)小姐有请。(正旦扮莺莺上。红云)夫人着俺和姐姐佛殿上闲耍一回去来。(旦唱)

**【么篇】**可正是人值残春薄郡门，门掩重关萧寺中；花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。〔并下〕

第 一 折

(正末扮张生骑马引仆上开)小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人也。先人拜礼部尚书，不幸五旬之上，因病身亡。后一年丧母。小生书剑飘零，功名未遂，游于四方。即今贞元十七年二月上旬，唐德宗即位，欲往上朝取应，路经河中府，过蒲关上，有一故人，姓杜名确，字君实，与小生同郡同学，当初为八拜之交。后弃文就武，遂得武举状元，官拜征西大元帅统领十



万大军，镇守着蒲关。小生就望哥哥一遭，却往京师求进。暗想小生萤窗雪案，刮垢磨光，学成满腹文章，尚在湖海飘零，何日得遂大志也呵！万金宝剑藏秋水，满马春愁压绣鞍。

【仙吕·点绛唇】游艺中原，脚根无线、如蓬转。望眼连天，日近长安远。

【混江龙】向《诗》《书》经传，蠹鱼似不出费钻研。将棘围守暖，把铁砚磨穿。投至得云路鹏程九万里，先受了雪窗萤火二十年。才高难入俗人机，时乖不遂男儿愿。空雕虫篆刻，缀断简残编。

行路之间，早到蒲津。这黄河有九曲，此正古河内之地，你看好形势也呵！

【油葫芦】九曲风涛何处显，则除是此地偏。这河带齐梁，分秦晋，隘幽燕；雪浪拍长空，天际秋云卷；竹索缆浮桥，水上苍龙偃；东西溃九州，南北串百川。归舟紧不紧如何见？恰便似弩箭乍离弦。

【天下乐】只疑是银河落九天；渊泉、云外悬；入东洋不离此径穿。落洛阳千种花，润梁园万顷田，也曾泛浮槎到日月边。话说间早到城中。这里一座店儿，琴童接下马者！店小二哥那里？（小二上云）自家是这状元店里小二官。官人要下呵，俺这里有干净店房。（末云）头房里下，先撒和那马者！小二哥，你来，我问你：这里有什么闲散心处？名山胜境，福地宝坊皆可。（小二云）俺这里有一座寺，名曰普救寺，是则天皇后香火院，盖造非俗；琉璃殿相近青霄，舍利塔直侵云汉。南来北往，三教九流，过者无不瞻仰；则除那里可以君子游玩。（末云）琴童料持下晌午饭！俺到那里走一遭便回来也。（仆云）安排下饭，撒和了马，等哥哥回来。（下。法聪上）小僧法聪，是这普救寺法本长老座下弟子。今日师父赴斋去了，着我在寺中，但有探长老的，便记着，待师父回来报知。山门下立地，看有什么人来。（末上云）却早来到也。（见聪了。聪问云）客官从何来？（末云）小生西洛至此，闻上刹幽雅清爽，一来瞻仰佛像，二来拜谒长老。敢问长老在么？（聪云）俺师父不在寺中，贫僧弟子法聪的便是，请先生方丈拜茶。（末云）既然长老不在呵，不必吃茶；敢烦和尚相引，瞻仰一遭，幸甚！（聪云）小僧取钥匙，开了佛殿、钟楼、塔院、罗汉堂、香积