

中国古典文学名著选

(中)

山东教育出版社

中国古代文学作品选

中

山东大学中文系古典文学教研室

*

山东教育出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 济南印刷厂印刷

*

650×1168毫米32开本 14.75印张 4插页 322千字

1985年1月新1版 1985年1月第1次印刷

印数1—12,700

书号10275·18 定价2.80元

目 录

隋唐五代部分

一	隋代民歌.....	1
	隋大业长白山谣	
二	王 绩.....	2
	野望	
三	王 勃.....	3
	送杜少府之任蜀川 滕王阁	
四	杨 炯.....	5
	从军行	
五	骆宾王.....	6
	在狱咏蝉	
六	张若虚.....	8
	春江花月夜	
七	陈子昂.....	10
	登幽州台歌 感遇（兰若生春夏、圣人不利己、朝入云中郡）	
八	王之涣.....	14
	登鹳雀楼	
九	王昌龄.....	15
	从军行（青海长云暗雪山、大漠风尘日色昏） 出塞（秦时明月汉时关）	
一〇	孟浩然.....	17
	临洞庭 过故人庄 春晓	
一一	王 维.....	20
	渭川田家 使至塞上 山居秋暝 汉江临泛 鹿柴 竹里馆 送元二使安西	

一二	崔颢	25
	黄鹤楼	
一三	高适	26
	燕歌行并序 别董大	
一四	岑参	29
	走马川行奉送出师西征 白雪歌送武判官归京	
	逢入京使	
一五	李颀	32
	古从军行	
一六	李白	33
	金陵酒肆留别 横江词(人道横江好) 蜀道难	
	嘲鲁儒 赠汪伦 古风(大车扬飞尘、西上莲花山)	
	将进酒 梦游天姥吟留别 丁都护歌 秋浦歌	
	(炉火照天地) 早发白帝城 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟) 望天门山	
一七	杜甫	47
	望岳 兵车行 前出塞(挽弓当挽强) 自京	
	赴奉先县咏怀五百字 春望 北征 石壕吏	
	无家别 春夜喜雨 绝句四首(两个黄鹂鸣翠柳)	
	茅屋为秋风所破歌 题壁上韦偃画马歌 闻官军	
	收河南河北 又呈吴郎 登高	
一八	元结	68
	春陵行并序	
一九	顾况	71
	囝	
二〇	刘长卿	73
	逢雪宿芙蓉山主人 穆陵关北逢人归渔阳 过贾	
	谊宅	
二一	戴叔伦	75
	女耕田行	

二二	韦应物	77
	观田家 滁州西涧 与村老对歌 秋夜寄丘二 十二员外	
二三	卢纶	80
	塞下曲(月黑雁飞高)	
二四	韩翃	81
	寒食	
二五	司空曙	82
	江村即事	
二六	李益	83
	夜上受降城闻笛 宫怨 江南曲	
二七	韩愈	85
	师说 柳子厚墓志铭 杂说(世有伯乐) 山石 左迁至蓝关示侄孙湘	
二八	柳宗元	96
	捕蛇者说 三戒并序 敌戒 小石潭记 登 柳州城楼寄漳汀封连四州 江雪	
二九	刘禹锡	107
	酬乐天扬州初逢席上见赠 再游玄都观并引 秋 词(自古逢秋悲寂寥) 浪淘沙词(日照澄洲江雾 开) 杨柳枝词(塞北梅花羌笛吹)	
三〇	孟郊	112
	寒地百姓吟	
三一	贾岛	114
	题李凝幽居	
三二	白居易	115
	赋得古原草送别 宿紫阁山北村 杜陵叟 卖 炭翁 重赋 轻肥 放言(赠君一法决狐疑) 琵琶行并序 忆江南(江南好) 长恨歌 暮 江吟 画竹歌并引	

三三	张 籍	133
	野老歌	
三四	元 稹	134
	闻乐天授江州司马 田家词	
三五	李 绅	136
	古风二首	
三六	李 贺	137
	雁门太守行 金铜仙人辞汉歌并序 老夫采玉歌	
	苏小小墓 梦天	
三七	杜 牧	142
	过华清宫(长安回望绣成堆) 赤壁 山行 泊秦淮	
三八	李商隐	145
	安定城楼 登乐游原 无题(来是空言去绝踪)	
	无题(相见时难别亦难) 夜雨寄北 齐宫词	
	贾生	
三九	黄 巢	151
	赋菊	
四〇	皮日休	152
	橡媪叹 原谤	
四一	聂夷中	155
	伤田家 公子家	
四二	杜荀鹤	157
	再经胡城县 山中寡妇	
四三	陆龟蒙	159
	野庙碑	
四四	蒋 防	163
	霍小玉传	
四五	敦煌曲子词	173
	鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语)	

四六	无名氏	174
	菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 忆秦娥(箫声咽)	
四七	温庭筠	176
	望江南(梳洗罢)	
四八	韦庄	177
	女冠子(四月十七)	
四九	李煜	178
	虞美人(春花秋月何时了) 浪淘沙(帘外雨潺潺)	

宋代部分

一	王禹偁	181
	对雪 村行 感流亡 唐河店姬传	
二	林逋	188
	山园小梅(众芳摇落独暄妍)	
三	杨亿	189
	泪(锦字梭停掩夜机)	
四	范仲淹	191
	渔家傲(塞下秋来风景异) 岳阳楼记	
五	晏殊	195
	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	
六	柳永	197
	望海潮(东南形胜) 雨霖铃(寒蝉凄切) 忆帝京 (薄衾小枕凉天气)	
七	梅尧臣	201
	田家语 汝坟贫女 鲁山山行 小村	
八	苏舜钦	206
	庆州败 淮中晚泊犊头 初晴游沧浪亭	
九	欧阳修	209
	水谷夜行寄子美圣俞 食糟民 明妃曲和王介甫作 朝中措(平山栏槛倚晴空) 踏莎行(候馆梅残) 五	

	代史伶官传序	秋声赋	醉翁亭记	
一〇	苏 洵	·····	221	
	六国论			
一一	曾 巩	·····	225	
	墨池记			
一二	司马光	·····	228	
	赤壁之战			
一三	王安石	·····	236	
	河北民	明妃曲(明妃初出汉宫时)	白沟行	
	书湖阴先生壁(茅檐长扫静无苔)	江上(江北秋阴		
	一半开)	泊船瓜洲	后元丰行	江上(江水漾西
	风)	游褒禅山记	答司马谏议书	
一四	王 令	·····	248	
	暑旱苦热			
一五	沈 括	·····	249	
	雁荡山	采药		
一六	苏 轼	·····	254	
	和子由澠池怀旧	和子由苦寒见寄	游金山寺	
	饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好)	新城道中(东		
	风知我欲山行)	百步洪(长洪斗落生跳波)	荔	
	枝叹	六月二十日夜渡海	江城子(老夫聊发少年	
	狂)	水调歌头(明月几时有)	念奴娇(大江东去)	
	蝶恋花(花褪残红青杏小)	教战守策	前赤壁赋	
	石钟山记	答谢民师书		
一七	黄庭坚	·····	278	
	登快阁	寄黄几复	子瞻诗句妙一世,乃云效庭坚	
	体,次韵道之	雨中登岳阳楼望君山二首	清平乐	
	(春归何处)			
一八	秦 观	·····	283	
	满庭芳(山抹微云)	鹊桥仙(纤云弄巧)	踏莎	
	行(雾失楼台)	浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)		

一九	张耒	287
	劳歌夜坐	
二〇	陈师道	289
	别三子 春怀示邻里	
二一	周邦彦	291
	兰陵王(柳阴直) 苏幕遮(燎沉香)	
二二	贺铸	294
	青玉案(凌波不过横塘路)	
二三	容斋逸史	296
	方腊起义	
二四	李清照	300
	绝句 上工部尚书胡公 如梦令(昨夜雨疏风骤)	
	一剪梅(红藕香残玉簟秋) 渔家傲(天接云涛连晓雾)	
	声声慢(寻寻觅觅) 永遇乐(落日熔金)	
二五	陈与义	307
	襄邑道中 次韵尹潜感怀 伤春	
二六	张元干	301
	贺新郎(梦绕神州路)	
二七	岳飞	312
	满江红(怒发冲冠)	
二八	张孝祥	314
	六州歌头(长淮望断) 念奴娇(洞庭青草)	
二九	杨万里	317
	插秧歌 十二月二十七日大雪中过吉水小盘渡西归	
	(风卷寒江浪湿天) 檄风伯 初入淮河(船离洪泽岸头沙)	
三〇	陆游	320
	游山西村 岳池农家 醉歌 九月十六日夜,梦驻军河外,遣使招降诸城,觉而有作 金错刀行	

	关山月 出塞曲 过灵石三峰(奇峰迎马骇衰翁) 书愤(早岁那知世事艰) 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (三万里河东入海) 夜读范至能《揽辔录》,言中 原父老见使者多挥涕,感其事,作绝句 十一月四 日风雨大作(僵卧孤村不自哀) 农家叹 冬夜读 书示子聿 示儿 汉宫春(羽箭雕弓) 卜算子 (驿外断桥边)	
三一	范成大	333
	缲丝行 后催租行 州桥 清远店 夜坐有感 四时田园杂兴(蝴蝶双双入菜花、昼出耘田夜绩麻、采 菱辛苦废犁锄、新筑场泥镜面平)	
三二	辛弃疾	338
	水龙吟(楚天千里清秋) 菩萨蛮(郁孤台下清江水) 鹧鸪天(扑面征尘去路遥) 摸鱼儿(更能消几番风 雨) 清平乐(连云松竹) 青玉案(东风夜放花 千树) 清平乐(茅檐低小) 破阵子(醉里挑灯 看剑) 西江月(明月别枝惊鹊) 水龙吟(举头 西北浮云) 沁园春(叠嶂西驰) 鹧鸪天(壮岁 旌旗拥万夫) 满江红(敲碎离愁) 南乡子(何 处望神州) 永遇乐(千古江山)	
三三	陈 亮	352
	水调歌头(不见南师久) 念奴娇(危楼还望)	
三四	姜 夔	355
	扬州慢(淮左名都) 踏莎行(燕燕轻盈) 点绛 唇(燕雁无心) 长亭怨慢(渐吹尽枝头香絮)	
三五	林 升	360
	题临安邸	
三六	刘克庄	361
	军中乐 贺新郎(北望神州路、国脉微如缕)	
三七	吴文英	365
	八声甘州(渺空烟四远)	

三八	文天祥	367
	过零丁洋 金陵驿 正气歌 指南录后序	
三九	汪元量	379
	醉歌(乱点连声杀六更) 钱塘歌	
四〇	张炎	381
	高阳台(接叶巢莺)	
四一	宋话本	383
	碾玉观音	

金元部分

一	董解元	397
	西厢记诸宫调(送别)	
二	元好问	401
	论诗绝句(池塘春草谢家春) 岐阳(百二关河草不横)	
三	关汉卿	403
	窦娥冤(第三折) 一枝花套(不伏老)	
四	王实甫	410
	西厢记(第三本第二折 第四本第三折)	
五	马致远	422
	汉宫秋(第三折) 天净沙(秋思)	
六	康进之	428
	李逵负荆(第一折)	
七	纪君祥	433
	赵氏孤儿(第一折)	
八	郑光祖	439
	倩女离魂(第二折)	
九	张养浩	444
	山坡羊(潼关怀古)	
一〇	睢景臣	445
	哨遍套(高祖还乡)	

- 一一 刘时中 448
端正好套（上高监司）
- 一二 贯云石 454
塞鸿秋（代人作）
- 一三 萨都刺 455
上京即事（牛羊散漫落日下、紫塞风高弓力强） 满江
红（金陵怀古）
- 一四 王冕 457
冀州道中

隋 唐 五 代 部 分

一 隋 代 民 歌

隋大业长白山谣^{〔1〕}

长白山前知世郎，纯著红罗锦背裆^{〔2〕}。长稍侵天半^{〔3〕}，轮刀耀日光^{〔4〕}。上山食獐鹿，下山食牛羊。忽闻官军至，提刀向前荡^{〔5〕}。譬如辽东死^{〔6〕}，斩头何所伤！

〔1〕这是一首歌颂隋末农民起义军和起义军领袖王薄的民谣。它生动地反映出农民革命军威武的气势和奋勇杀敌的英雄气概。大业：隋炀帝年号。长白山：在山东邹平县南。今称白云山。《资治通鉴·隋纪》大业七年（611）记载，邹平人王薄在长白山聚众起义，自称“知世郎”（知道世事的人）。他曾作《无向辽东浪死歌》动员人民起义。有人认为本篇即《无向辽东浪死歌》。〔2〕纯著：一色的穿着。背裆（dāng当）：背心。〔3〕稍（shuò朔）：同“槊”，古代兵器名，即长矛，马上用的。侵：接近。天半：即半天空。〔4〕轮：同“抡”。〔5〕荡：冲击。〔6〕“譬如”两句：意思是说，与其被征调赴辽东战死，不如高举义旗反抗统治者，即便牺牲又有什么悲伤呢！辽东死：指被强迫征兵到辽东作战而死。隋炀帝在大业七年至大业十年（611—614）曾三次出兵侵犯高丽，都被打败，给人民带来极大灾难，也加速了隋王朝的灭亡。

二 王 绩

王绩（585——644），字无功，号东皋子，太原祁（今山西省祁县）人，一作绛州龙门（今山西省稷山县）人。隋大业中为六合县丞，被劾去职。唐初以前官待诏门下省，贞观中，任太乐丞。后弃官归隐于东皋。王绩仕途一再失意，归隐以后，常以阮籍、陶潜自比，作诗也仿效阮、陶。他的诗对时政表示了一定的不满情绪，但缺乏理想和热情，消极厌世和嗜酒混世的成分更多。他是唐代最早写田园生活的诗人，诗风清新朴素，摆脱了齐梁浮艳文风的束缚。在近体诗的形成上也有一定贡献。有《王无功集》（一名《东皋子集》）。

野 望⁽¹⁾

东皋薄暮望⁽²⁾，徙倚欲何依⁽³⁾！树树皆秋色，山山唯落晖⁽⁴⁾。
牧童驱犊返⁽⁵⁾，猎马带禽归⁽⁶⁾。相顾无相识，长歌怀采薇⁽⁷⁾。

〔1〕此诗作于隋代将亡，社会纷乱，作者隐居东皋的时候。诗中反映了身处乱世的苦闷彷徨情绪。〔2〕东皋：作者在家乡隐居的地方。《旧唐书·隐逸传》：

“绩尝躬耕于东皋，故时人号东皋子。”皋(gāo高)：水边高地。薄暮：傍晚。

〔3〕徙(xǐ洗)倚：徘徊，彷徨。依：依靠，归依。〔4〕落晖：落日的光辉。〔5〕犊：小牛。〔6〕禽：本指鸟类，这里指猎人的捕获物，包括鸟和兽。

〔7〕怀采薇：用伯夷、叔齐不食周粟隐于首阳山采薇而食的典故，寄慨于隋室将亡。一说诗人长歌之时，联想到《诗经》中关于采薇的歌谣，借以抒发他的苦闷。《诗经·召南·草虫》：“陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。”又《诗经·小雅·采薇》：“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遘启居，玁狁之故。”

三 王 勃

王勃（约649—676），字子安，绛州龙门（今山西稷山县）人。十四岁应举及第，授朝散郎，为沛王府修撰。因为写了一篇游戏文章，得罪唐高宗，被逐出府。一度漫游蜀中，后任虢州参军，犯死罪，遇赦革职。他父亲王福畴（zhì志）受到牵累，被贬为交趾令。王勃前往探亲，渡海溺水，惊悸而死，年二十八。有《王子安集》。

王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王，都是初唐著名的诗人和文人，被称为“初唐四杰”。其中王勃诗歌成就较高。他们的创作力求摆脱齐梁形式主义诗风的影响，反映的生活面有所扩大，内容往刚健清新方向转变，同时，五律在他们手中渐趋成熟。

送杜少府之任蜀川^{〔1〕}

城阙辅三秦^{〔2〕}，风烟望五津^{〔3〕}。与君离别意^{〔4〕}，同是宦游人。海内存知己^{〔5〕}，天涯若比邻。无为在歧路^{〔6〕}，儿女共沾巾。

〔1〕这首诗是王勃在长安作官时，为送别杜姓朋友赴四川任职而写的。少府：县尉的通称。之任：赴任。蜀川：四川。“川”一作“州”。这首诗表达了与同处宦游生涯中的友人的惜别之情和劝慰之意，语壮情深，笔力开阔，平仄、押韵合于近体诗要求，可看出初唐律诗渐趋成熟。〔2〕城阙：指长安，唐代的首都。宫门上的望楼叫阙。辅三秦：以“三秦”为辅佐。三秦指现在陕西一带，这里是秦国旧地，项羽灭秦，分地为雍、塞、翟三国，所以叫三秦。这句点明送别的地点是气

势雄伟的长安。〔3〕风烟：风尘烟雾，指迷茫的远景。五津：长江在四川境内的五个渡口。即：白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。津：渡口。这句写出行人要去的地点是四川。〔4〕“与君”两句：意思是说，你我都是远离乡土在外作官的人，离别的感情彼此是相同的。宦游：到外地去作官。〔5〕“海内”两句：意思是说，只要朋友互相知心，即使分隔在天涯海角，也象近邻一样。海内：四海之内，古代指全中国，比邻：近邻。〔6〕无为：不要。歧路：岔路。儿女：儿女之态。沾巾：泪水沾湿了佩巾。

滕王阁^{〔1〕}

滕王高阁临江渚^{〔2〕}，佩玉鸣鸾罢歌舞^{〔3〕}。画栋朝飞南浦云，
珠帘暮卷西山雨^{〔4〕}。闲云潭影日悠悠^{〔5〕}，物换星移几度秋^{〔6〕}？
阁中帝子今何在^{〔7〕}？槛外长江空自流^{〔8〕}。

〔1〕唐高宗上元二年（675）秋天，王勃去交趾探父，路过洪州（今江西南昌），恰逢洪州都督阎伯屿于滕王阁大宴宾客，都督“宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃，汎然不辞。都督怒起更衣，遣吏伺其文辄报，一再报，语益奇，乃矍然曰：‘天才也！’请遂成文，极欢罢。”（见《新唐书·王勃传》）“文”，指他的《滕王阁序》。这首诗就是序的结尾，其性质犹如史传或碑记文的赞和铭。滕王阁：故址在今江西省新建县赣江边上，唐高祖之子滕王李元婴任洪州都督时所建。这首诗写滕王阁的盛衰变迁，感慨繁华易尽，岁月无情。〔2〕渚（zhǔ主）：水中的小洲。〔3〕“佩玉”句：意思是往日的歌舞繁华，今日都销声匿迹了。佩玉：指舞女佩带玉饰。鸣鸾：响着鸾铃。鸾铃：古代车乘的铃铛，其状如鸾鸟。崔豹《古今注·舆服》：“鸾口衔铃，故谓之銮铃。今或谓銮，或为鸾，事一而异义也。”〔4〕“画栋”二句：是说朝看画栋如飞南浦之云，暮收珠帘如卷西山之雨。一说，早上，阁中画栋之间南浦之云轻轻飞渡；傍晚，卷起珠帘，可以望见西山的濛濛烟雨。画栋：有彩绘的栋梁。南浦：一般指送别的地方。《九歌·东君》“子交手兮东行，送美人兮南浦。”浦，水边。此处南浦指洪州郡城西南赣江边来往舫舟之所。西山：又称南昌山，在郡城西章江门外三十里处。〔5〕“闲云”句：意思是闲云倒映深潭，日悠悠而自在。寓意时间在慢慢流逝。〔6〕物换：景物变换。星移：指日、月在运行。〔7〕帝子：指滕王元婴。〔8〕槛（jiàn鉴）：栏杆。长江：指赣江。

四 杨 炯

杨炯（650—693？），华阴（今陕西华阴县）人，“初唐四杰”之一，十一岁举神童，授校书郎。唐高宗时为崇文馆学士，迁詹事司直。武后时为婺州盈川令。诗的数量不多，仍未脱尽齐梁遗风，五律较有特色。现存《盈川集》十卷。

从 军 行^{〔1〕}

烽火照西京^{〔2〕}，心中自不平。牙璋辞凤阙^{〔3〕}，铁骑绕龙城^{〔4〕}。雪暗凋旗画^{〔5〕}，风多杂鼓声。宁为百夫长^{〔6〕}，胜作一书生。

〔1〕诗写于唐高宗永隆二年（681）以前在朝任职期间。唐初北方曾有突厥侵扰，唐王朝多次出兵抗御。这首诗反映的就是此类战争的情况。它表达了诗人欲投笔从戎，驱逐敌寇，保卫边防的豪情壮志。从军行：乐府《相和歌辞·平调曲》旧题。
〔2〕烽火：古代边境用烟或火作报警的信号。西京：指长安。据《唐书·地理志》：天宝元年（742）定长安为西京。较写此诗时尚迟六七十一年。此处的“西京”，当是对都城的一种习惯称呼。《帝王世纪》：“汉高帝都长安，光武都洛阳，是以时人谓洛阳为东京，长安为西京，”
〔3〕牙璋：调兵的符信，分两块，凹凸相衔如牙。又，《而庵说唐诗》引《周礼》注：“牙璋以起军旅，以治兵守。郑司农注：牙璋琢以为牙。牙齿兵象，故以牙璋发兵，若今之铜虎符也。”凤阙：《汉书》记载，汉武帝修建章宫，宫顶装铜凤凰。据此，后来便把皇帝宫殿概称凤阙。
〔4〕铁骑：精强的骑兵。绕：包围。龙城：汉代匈奴聚会祭天的地方。《汉书·匈奴传》：“五月，大会龙城，祭其先、天地鬼神。”此处借指敌方重镇。
〔5〕雪暗：天气阴霾，白雪为之暗淡。凋旗画：军旗上的图案为之失色。
〔6〕宁为：宁肯作。百夫长：军队低层的军官。《周礼》：“百人为卒，卒长皆上士。”