

科学神话

1916—1974
科学幻想作品集



责任编辑：符真

封面插图：马坚

554

科学神话

*

海洋出版社出版

(北京东长安街31号)

海峰印刷厂排版 天津市第一印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1979年8月第1版

开本：787×1092 1/32

1979年8月第1次印刷

印张：17.5

印数：1—200,000册

字数：391,000字

统一书号：10193·004

定价：1.30元

目 录

现实·预测·幻想(代序).....饶忠华 林耀琛 (1)

波.....王晓达 (16)

太平洋人.....郑文光 (48)

珊瑚岛上的死光(科学幻想电影文学剧本)

.....童恩正 沈 寂 (90)

飞向冥王星的人(科学幻想电影文学剧本)

.....叶永烈原著 温汴京改编 (154)

震惊世界的喜马拉雅——横断龙.....王 川 (202)

夜空奇遇.....谢 础 (222)

生死未卜.....叶永烈 (252)

海怪.....戴 山 王金海 (276)

不睡觉的女婿.....萧建亨 (294)

丢了鼻子以后.....叶永烈 (312)

雪山魔笛.....童恩正 (342)

密林虎踪	· · · · ·	萧建亨	(368)
太空归帆	· · · · ·	应 其	(388)
红宝石	· · · · ·	戚令武	(406)
新奇的球赛	· · · · ·	王 汶 迟 方	(416)
图画上的奇迹	· · · · ·	缪 士	(420)
太空医院	· · · · ·	王亚法	(430)
月夜猴影	· · · · ·	缪 士	(434)
一只奇怪的蜜蜂	· · · · ·	叶永烈	(440)
中国年轻了	· · · · ·	林岸殊 张志光	(456)
橙黄色的头盔	· · · · ·	王亚法	(464)
海豚“阿回”	· · · · ·	王亚法	(474)
珊瑚岛上的“建筑师”	· · · · ·	徐 杰	(486)
穿山甲之路	· · · · ·	王琴兰 王 沂	(496)
出版说明	· · · · ·		(553)

附录:

1976——1979 科学幻想作品故事梗概

鲨鱼侦察兵	· · · · ·	郑文光	(504)
鲜花献给谁	· · · · ·	叶永烈	(505)
欲擒故纵	· · · · ·	叶永烈	(506)

演出没有推迟	· · · · ·	· 叶永烈 (508)
旧友重逢	· · · · ·	· 叶永烈 (509)
伤疤的秘密	· · · · ·	· 叶永烈 (511)
蚊子的启示	· · · · ·	· 叶永烈 (512)
世界最高峰上的奇迹	· · · · ·	· 叶永烈 (513)
龙宫探宝	· · · · ·	· 叶永烈 (515)
飞檐走壁的秘密	· · · · ·	· 叶永烈 (516)
“大马”和“小马虎”	· · · · ·	· 叶永烈 (517)
奇妙的胶水	· · · · ·	· 叶永烈 (518)
海马	· · · · ·	· 叶永烈 (519)
石油蛋白	· · · · ·	· 叶永烈 (520)
宇航员的归来	· · · · ·	· 童恩正 (521)
陨落的生命微尘	· · · · ·	· 刘兴诗 (522)
胡萝卜地里的秘密	· · · · ·	· 萧建亨 (523)
“金星人”之谜	· · · · ·	· 萧建亨 (524)
重返舞台	· · · · ·	· 萧建亨 (525)
奇异的机器狗	· · · · ·	· 萧建亨 (526)
心脏停止跳动以后	· · · · ·	· 高炜宾 (527)
奇怪的捕猎队	· · · · ·	· 嵇 鸿 缪 士 (528)
神秘的坦克	· · · · ·	· 嵇 鸿 (529)
老医生的帽子	· · · · ·	· 嵇 鸿 缪 士 (530)
珍奇动物的创造者	· · · · ·	· 嵇 鸿 缪 士 (532)
远探水晶山	· · · · ·	· 嵇 鸿 缪 士 (533)
海底恐龙	· · · · ·	· 嵇 鸿 缪 士 (534)
蝙蝠号	· · · · ·	· 嵇 鸿 缪 士 (536)
一场奇怪的演出	· · · · ·	· 王亚法 (537)
种房子	· · · · ·	· 嘉 龙 (538)
龙宫采宝人	· · · · ·	· 施鹤群 朱玉琪 (539)
大海奇遇	· · · · ·	· 王金海 戴 山 (539)
魔术师的新奇遇	· · · · ·	· 胡永槐 (541)
边塞奇兽	· · · · ·	· 高炜宾 (541)

吴淞口外的警报	王琴兰	王沂	(542)
蛋	苑莉	吕振华	(543)
密林哨兵	杨叙南	陶锦生	(544)
舅舅的手表		郑渊洁	(545)
长翅膀的猫		忻 鈞	(546)
第一次天战		邹盛铨	(547)
一个盲人的手记——我丢掉了拐杖		鲁 克	(548)
同意接受订货		李学健	(549)
海底“蛙人”访问记		施鹤群	(550)
翡翠岛		王金海	(551)
奇怪的电波		邓冈州	(552)

现实 预测 幻想

(代 序)

饶忠华 林耀琛

考察一下历史是很有意思的。

地球生命从产生演化到高级生物,经过了几十亿年时间;灵长类的一支经过三、四千万年的进化,才直立起来行动;大约在二、三百万年以前,才学会制造工具,成为人类,进入文化时期;从石器时代到有记载的文明时期,经历了几十万年;文明时期又经过几千年的历史,才发展到近代技术时期,进入现代科学时期,则不过二、三百年前的事;而以宇宙航行为标志的宇宙文明时期,到现在只有二、三十年的历史。这个考察给我们描述了这样的时间关系:生命进化的历史以亿年为单位;智慧生命演化成人类的历史以千万年为单位;人类进入文化时期的历史以百万年为单位;进入文明时期的历史以十万年

为单位；进入近代技术时期的历史以千年为单位；进入现代科学时期的历史以百年为单位，宇宙文明史的发展则以十年为单位。这就使我们明确地得到这样的概念：文明历史是以十到百倍的加速度向前发展的。由此我们不难获得这样一点启示：人类在向未来的征途中，随着科学技术的发展，从一个阶段进入另一个阶段所花的时间，必将越来越快。如果说对未来的憧憬和向往，自古以来都是推动人类文化向前发展的精神动力，那么，面临着以越来越快的步伐向前发展的现实，人类就需要更加丰富的想象力，才能去开拓无数未知的领域，创造更为灿烂的科学文化。

现实是想象的出发点。今天的现实是诱人的，古代惊人的神话，都成了普通的事实。嫦娥奔月、孙悟空大闹龙宫，既是美丽的神话，又是古人对征服自然的高度想象。而今，人类不仅实现了登月的梦想，并且还发射探测器访问了太阳系的其它行星，“旅行者”探测器将于1986年和1990年飞抵天王星和海王星近旁，然后飞出太阳系。至于寻找球外文明社会和智慧生物——宇宙人，更是古人未曾想象的壮举，今天也已成了科学界面临的课题。神话中的人物，至多不过遨游几个海的海底龙宫，而现在人类的技术已达到古人想象力所没有达到的大洋深处。“阿基米德号”潜入世界最深的洋底，在万米以下深处，科学工作者不仅尽情窥探了大洋的奥秘，看到了视力完全退化的白色鱼类和种种奇观，而且通过机械手可以采集洋底岩石样品。实际上地质学家和地球物理学家在陆地所作的事情，海洋学家在海洋深处正在开始做了。

今天人类对自然的认识，超越了古人神话的想象，这正是科学文明发展的必然。现在我们在宏观方面已经在探测百亿

光年的宇宙空间，并开始了揭开宇宙演化奥秘的探索。在微观方面，古希腊模糊的原子论早已为后人具体的实验所突破，人类不仅弄清了原子的精细结构，而且正向微观世界步步深入，弄清基本粒子的更深层次已指日可待。超越昔日神话想象的奇迹，在现实中层出不穷。遗传密码的解译，人工设计和重组基因的实现，使人们正以极大的兴趣，期待着人工生物的出现。人类对自己的研究也已开始，用科学技术手段干预自然进化，以改进人类自身，提高人的工作效率，这也许是我们现实中最为美妙的事情。

在现实基础上对未来的预测更诱人。只要举出这样一个例子就够了：1961年，美国公开宣布“十年内把人送上月球”，1969年，果然实现了阿波罗登月的计划。昨天的科学预测，成为今天现实的准确预告。而今天的科学预测，又为人们指出明天的前景。现在，人们正在规划如何改造太阳系的其他行星，以作为将来人类的活动基地。这个预测一旦实现，谁不想将来有一天飞往这些行星，过一过“天仙般”的生活呢？当今世界科学家对未来的预测，犹如那强大的磁石，紧紧地吸引着人们的注意力。诸如开发海洋资源，建立海底农牧场；采用现代先进科学技术，创立生物医学工程，实现人造器官和人体器官活体置换；电子计算机从机械模拟进入生物模拟，人工智能的研究突破在望……人类不仅将在物质上不断摆脱自然的控制，也将在生物上开始摆脱自然的控制，今天人类科学文明的发展，已开始进入超自然阶段。

科学幻想往往是预测的形象化的延伸，它比预测更为迷人。科学一经和幻想结合，就象增添了一双强劲的翅膀，把人们引向更为遥远的未来，给人以遐想、启示和力量。

科学幻想小说是一种以艺术手法展现人们开拓未来的作品，它是科普学的一个分支——科学文艺的一种体裁。在实现四个现代化、向科学进军中，科学幻想小说不仅在普及科学知识和丰富想象力方面，是群众喜闻乐见的好形式，而且在启示和培养读者热爱科学、献身科学方面，也是一种有力的工具。一篇好的作品，往往会成为未来科技工作者的引路人。我国翻译介绍国外科学幻想名著虽然已有几十年历史，但只有解放以后这一新颖的体裁才得到社会的重视，在我国的科普园地中出现了一批比较优秀的作品。不幸的是，这块园地遭到极左路线的彻底扫荡，竟是十年不闻声息，一片荒芜。现在我们不得不重新开垦这块园地。令人欢欣的是，在“四人帮”垮台后短短的二、三年内，新人、新作层出不穷，作品题材广泛多样，创作思想解放奔驰，目下在科学幻想小说园地里，别是一番五彩缤纷的景色了。

二

去年以来，全国报刊上发表了上百篇科学幻想小说。内容几乎涉及当今科学前沿的所有重大课题，从征服海洋到高山探险，从死光到物质波的惊人发明，从人工器官到气功控制人脑，从地底旅行到遨游河外星系，从人工智能到球外生命，从捕捉孑遗生物到复活古生物，广泛的题材，从各个领域把人们引到迷人的未来世界。其中有生动、逼真地描绘发现史前人的《雪山魔笛》；扎根于现实，别具一格地描绘追踪、击毁球外飞行体的曲折过程的《夜空奇遇》；大胆想象地球人与里拉行星人太空相遇，几经周折，终于同返地球的《太空归帆》；从

脑细胞信息中整理出大量资料，抢救科学论文的《生死未卜》等，都是受到读者欢迎的作品。

长期以来，人类栖息在陆地上，相对地说，人们对海洋的认识，还不及对月球的认识来得更深刻、更广泛。难怪“神秘的海洋”至今仍是世界上各种语言的口头禅。人们对海洋既陌生，又向往，在近年来的科学幻想小说中，有相当多的作品是以认识海洋、开发海洋为题材的。如外形如鲸，既能炼铀，又能生产副食品的《海怪》；介绍人工鳃妙用的《橙黄色的头盔》；将文字变成海豚语言的《海豚“阿回”》；令珊瑚定向生长，建造厂房、码头的《珊瑚岛上的“建筑师”》等等。

这本集子，网罗了近年来的全部科学幻想作品，有的全文收入，对不能全文收入的，也作了故事梗概介绍。它的出版，无疑是对几年来科学幻想小说创作的一次检阅。

值得高兴的是，在这些作品中有一批是深受读者欢迎的优秀作品。

王晓达的短篇科学幻想小说《波》，是一篇幻想构思惊人的作品。主人翁——一位军事科学记者在某地看到入侵敌机的失常行为，了解到这正是他所要采访的科研项目——由信息波造成的虚幻目标，使驾驶员受尽愚弄而自投罗网。但故事并没有到此结束，在记者访问波防御系统的设计者王教授的时候，不意却陷入险境，遭到派遣敌特的暗算，在教授同他一起跟敌特的巧妙周旋中，记者看到实验室中的种种奇特的现象，如在听觉、视觉上都如同真实的虚幻景物，以及同时出现十几个模样完全相同的教授等等，直到最后智擒敌特，作者通过一个个情节高潮，极力渲染了波的奇妙效应。情节紧张而紧凑，小说描写是成功的。但这篇作品的主要特色，还在于

科学幻想构思不落常套而出奇制胜，这是它高人一筹的地方。这也是优秀作品的可贵之处。如果科学幻想构思一般化，是大家都能想象得到的东西，甚至只是现实中较为先进的科学技术的应用推广，尽管在文学小说构思上颇有造诣，仍不能说是优秀的科学幻想小说。当然，作为科学幻想小说，它的文学小说构思也应当是好的。《波》的成功，就在于它的科学幻想构思与文学小说构思都比较新颖，并且相互有机地结合在一起。故事每深入一层，悬念也增加一层，科学内容也更深入一层，直到最后才揭示了信息波的巧妙，情节设计得环环相接，扣人心弦。当读者拍案叫绝的时候，一半是赞叹故事的离奇，一半是赞叹幻想的高超。《波》可以说是近年作品中两种构思结合得较为成功的一篇。

宇宙航行和起死回生，是科学幻想小说作者们喜欢采用的科学题材。《飞向冥王星的人》（叶永烈原著、温汴京改编）巧妙地把这两个题材融合在一起，编成一出完整的故事。作者构思的成功，固然表现在人物和情节的设计上，但更主要的是表现在科学题材的运用上。作者不是单纯地追求情节的离奇而塑造了吉布这个传奇式的人物，而是把吉布的奇特的经历作为展开科学幻想构思的铺垫，也就是专为解决飞往冥王星的科学难题而构思的。用速冻法或者相对论方法延长宇航员寿命，以实现向遥远星球的宇航，这是科学幻想小说常写的内容。但这篇作品却不同一般，它是通过吉布遇难暴死、死而复苏的引人情节，使读者通过人物的不凡遭遇，生动而自然地了解速冻法延长寿命的科学原理。这要比某些作品简单地借人物之口讲述科学原理的写法好得多。作品对某些科学细节（如复活吉布的技术过程），描写得也很细腻，不仅增强了故事

的说服力,也充分调动了逻辑推理的魅力。吉布的起死回生,正好解决了飞向冥王星的飞行时间超过人的寿命的难题,而有了一次速冻复苏经历的吉布,被选为宇航员就使读者感到自然而亲切的了。这是作者把两种题材结合起来的巧妙构思。这篇作品的成功,为我们在如何运用艺术构思来展现幻想构思方面,提供了一个范例。作品在对实现幻想构思所作的可信的技术细节的描写方面,对于爱好科学幻想小说创作的同志来说,无疑也是值得借鉴的。

《珊瑚岛上的死光》是一篇在读者中影响较大的科学幻想小说。它的发表,对繁荣我国科学幻想小说的创作,起了积极的作用。收入这本集子的,是原作者童恩正和沈寂合作改编成的电影文学剧本,在情节上与小说略有更动,更臻完美。以死光为科学幻想构思的科学幻想作品,从A·托尔斯泰的长篇《加林工程师的双曲线》以来,屡见不鲜,但所构思的死光原理却不尽相同。《珊瑚岛上的死光》的作者推陈出新,在这个人们熟知的幻想主题中注入了新的构思,设想出用原子电池作为高能激光器的能源,使读者仍有新鲜的感觉。作者是一位有经验的科学幻想小说作家,他以娴熟的创作手法,成功地把科学幻想构思与文学小说构思,全部放在“动境”中来叙述,从而收到了相互推进、有机结合的艺术效果。一个接一个激烈而惊险的场面——赵教授被暗杀,“晨星号”飞机失事,无名岛奇遇,马太博士之死,死光复仇——使故事情节起伏跌宕,引人悬念。作品带有惊险小说色彩,人物勾勒也有一定深度,这都是成功之处。有所不足的是,科学幻想构思接近预测——据估计,激光炮将在八十年代末正式使用,这就不能不在相当程度上影响作品的启示力量。

我国是文明古国，在科学技术发展上有许多独特的创造，怎样以这些独特的科学创造为科学幻想构思，来创作科学幻想小说，这是我国科学文艺工作者面临的一个特殊的任务。写好这样的作品，不仅可以发扬民族文化，激发爱国思想，鼓励读者以科学的成就去发掘民族的文化遗产，使之发扬光大，而且对创作本身，也将开拓出新的路子。在这方面肖建亨同志的新作《不睡觉的女婿》是一篇代表性佳作。作品通过女教师对她女婿的古怪行为的诧异，到母女合作侦破实情，情节设计得颇为曲折，富有戏剧性。但有特色的还是作者在科学幻想构思上，设想出模拟气功生物电流，使普通人都能进入气功状态，获得气功效果，几分钟的气功电波处理，能抵上几个小时睡眠，从而消除疲劳，增强体质，并增加了学习和工作的时间，等于延长了人的寿命。作者的这个科学幻想构思，在小说中随着故事的展开，随着人物之间的矛盾冲突，一步一步地深化，使读者在生动的情节发展中，接受作者的科学设想，自然而令人信服。作品以喜剧的气氛增强艺术效果的同时，还加强了思想性，使读者体会到科学实验也需要勇敢的牺牲精神，崇高的思想是科学家百折不挠奋斗的动力。

在近年来发表的作品中，文学小说构思最为大胆，艺术效果出人意外的作品，可算是《太平洋人》。这篇小说一开头，就亮出了它的颇为惊人的科学幻想构思——俘获天体，读者很容易以为这就是作品的科学题材。其实不然。经过主人翁之一肖之慧和海洋地质学家陆家骥的研究活动，读者还看到作品的又一个科学幻想构思——小行星 3017 是在二百多万年 before 被激烈的地壳活动抛入空间的地球碎片。在故事行将结束的时候，作者又出人意料地推出第三个科学幻想构思——复

活死了二百多万年的猿人。如果说小说构思是通过故事情节和人物刻划来体现的话,那末,在这里科学幻想构思则是通过几个有内在联系的构思的发展来体现的。这种组成小说的多个科学幻想构思,不妨称之为“复合幻想构思”,它大都出现在中篇和长篇科学幻想作品中,由于科学幻想构思多样,往往能使作品的科学内容,要比“单一幻想构思”丰实得多,它能引导读者翱翔于多个领域,给人以深刻的感受和丰富的想象,《太平洋人》的成功,正说明作者在这方面具有相当的功力。

在艺术处理上,这篇作品可以说是异峰突起,出奇制胜。孪生兄弟在爱情上的冲突,陆家骏和肖之慧之间的感情交往,情节都不同一般,在读者看来,在共同事业中相互倾慕的陆家骏和肖之慧必有爱情结局,谁知结尾时突然起了变化,陆家骏从猿人复活事件中得到启示,飞往火星拯救已经牺牲八年的女友,在故事结束的时候,却给读者造成新的悬念。作者对结局的暗示是十分明白的,但读者仍可设想出不同的结果,余音袅袅,给人留下充分的想象余地。

但从科学幻想构思上看,这篇作品也有欠细致的地方。例如,作品中对猿人复活的描写,在科学上缺乏令人信服的根据。类似这些问题,作者在创作时考虑再周密一些,即使作一些暗示,也会使作品增加不少科学说服力和艺术感染力。

在近年来发表的作品中,有些引起了热烈的争论,科学故事《震惊世界的喜马拉雅一横断龙》就是其中的一篇。它描绘的是科学工作者在西藏发现恐龙后裔的经过。作品发表后,在读者中产生了很大反响。由于尼斯湖怪兽早就存在于读者的头脑中,所以许多人看了这篇小说信以为真,甚至专门写信给“夏教授”表示祝贺。在熟悉科学情况的人中,有的认为作者

不应该这样虚构，因为这个题材太容易使人误以为真了，有的科学家却带着赞赏的口气说：“虚构得好”。众说纷纭，莫衷一是。这次收入本集之前，王川同志在内容上作了一些补充和修改，使小说的幻想构思更为坚实，幻想的色彩也更为鲜明。

从《震惊世界的喜马拉雅一横断龙》引起的争论，说明随着科学幻想小说的繁荣，必然会带来一系列创作理论上的问题，这是很自然的。例如中篇科学幻想小说《小灵通漫游未来世界》，也是一篇有争论的作品，争论的焦点在于这篇作品是否属于科学幻想小说。在文学上，小说和故事的区别在于，前者除了具有特定的故事情节外，对人物也作比较细致的描写与刻画，而后者对人物着墨较少，虽然有些故事的人物也会对读者产生深刻的印象。但从科学幻想作品来看，两者的主要区别，就是科学幻想小说描述的是想象中的未来科学技术的成就，而科学故事则是反映现代科学技术已经取得的成就。根据这个标准，由于《小灵通漫游未来世界》中描写的科学技术大多是已有的成就，包括一部分试验成果，因此，似乎作为科学故事比较合适。至于《震惊世界的喜马拉雅一横断龙》，作品介绍的有关恐龙的科学内容，都是人们已经掌握的科学知识，就这一点而论，可以说是属于科学故事。但从发现恐龙而论，尽管人们正在致力揭开尼斯湖怪兽之谜，但毕竟处在探索阶段，而未成事实，所以从科学幻想构思说来，还是应当属于科学幻想小说。这类科学幻想题材只有在特定的条件下采用比较合适，如描绘发现史前的孑遗生物，以及和宇宙人有关的飞碟等，否则往往会因想象力不够深邃而影响作品的启示效果。

总的说来，近年来发表的科学幻想小说虽然取得了不少

成就,但也存在一些问题,主要表现在科学根据上不够严谨,甚至是错误的。这个问题,值得引起科学幻想小说作者的重视。

三

现代科学技术开拓的是已经开垦的土地,而科学幻想开拓的则是未经开垦的土地。科学幻想小说是在当代科学技术成就的基础上,对科学技术的发展所作出的创造性的预见,并用幻想的形式描述人类利用这些未来的发现,去完成某些奇迹的小说。它的社会作用,主要在于启示读者的科学思考,鼓舞人们投身科学事业,勇敢地去探索和创造未来。根据这个含义,我们认为,科学幻想小说既有科学属性又有文学属性,在科学上它要有明确的科学幻想构思,而在文学上它要有明确的文学小说构思。一篇成功的科学幻想小说,这两个构思往往都是结合在一起,形成一个和谐的科学幻想小说主题,通过故事情节而展开科学幻想构思,通过科学幻想构思的深化而增强作品的艺术魅力。两者相辅相成,交融铺展,寓科学于艺术之中,而一切艺术手段的调动,都是为传播科学知识,鼓舞读者去开拓未来服务的。

科学幻想小说既然是小说的一类,它就要服从文艺创作的基本规律,并遵循这些规律去从事创作,塑造人物,设计情节,虚构出一个完整的故事结构——这就是它的文学小说构思。文学小说构思设计得好坏,往往是影响作品成败的重要因素,一个再好的科学幻想构思,如果不是通过好的文学小说构思体现出来,作品就会显得苍白而乏味,缺乏艺术感染力。