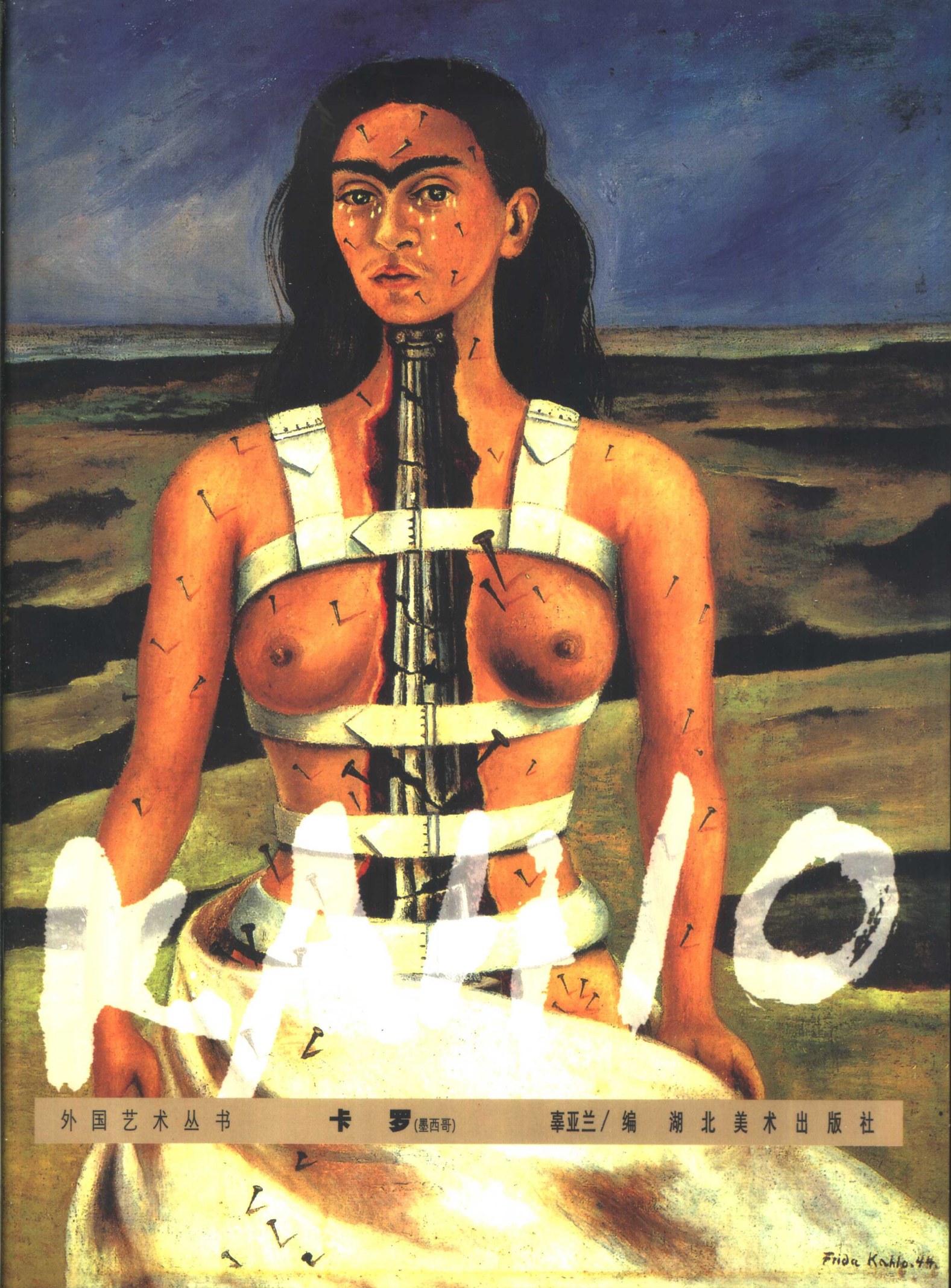




外国艺术丛书

卡罗 (墨西哥)

辜亚兰 / 编 湖北美术出版社

Frida Kahlo. 44.



菲达斯 1939年 布面油画

图书在版编目(CIP)数据

卡罗 / (墨) 卡罗绘.
— 武汉: 湖北美术出版社, 2002.6
(外国艺术丛书 / 辜亚兰主编)
ISBN 7-5394-1251-8
I. 卡…
II. 卡…
III. 油画—作品集—墨西哥—现代
IV. J233
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)
第 030101 号

外国艺术丛书 卡罗 © 辜亚兰 编

出版发行: 湖北美术出版社
地址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号
电话: (027) 86787105
邮政编码: 430077
http: //www.hbapress.com.cn
E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn
印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 2 印张
印数: 3000 册
版次: 2002 年 6 月第 1 版
印次: 2002 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 7-5394-1251-8/J · 1118 ①
定价: (全套 10 册共 200.00 元、本册 20.00 元)

丛书主编

辜亚兰
丛书策划
晓地
终审
余澜
复审
刘明
责任编辑
吴国全
翻译
王千
整体设计
哈达
督印
李国新

卡罗 (Frida Kahlo 1907年-1954年)

姜宇

芙瑞达·卡罗是现代女性艺术家的经典人物之一,她的作品更是超越性别地在二十世纪晚期,掀起一阵“卡罗热”的风潮,艺坛称之为“芙瑞达魔魅的诅咒”。卡罗一生命运传奇。她结合超现实与现实的自传体作品,不仅记录了拉丁美洲景物奇观、社会运动的奇情与矛盾,同时也细腻地描述一位女性艺术家心理角色的自我剖析历程。身为墨西哥壁画英雄里维拉之妻,卡罗的艺术格局早已溢出此名份之外。

卡罗的艺术启蒙很早,她父亲是来自奥匈帝国的德裔犹太人,也是一位摄影艺术家。卡罗在十三岁时已是学生无政府组织的一个小集团领导。一九二五年,于入医学院之前,她因车祸而脊柱受创,自此展开了与病魔纠缠的一生。一九二八年,她仍热切地参与共产组织。一九二九年,卡罗与在政治及艺术理想方面和她有着同好的里维拉结婚。尽管卡罗也描绘过一些社会主题的作品,但一般而言,卡罗的艺术领域仍以私人世界与外在神秘为主。即使是画区域性的蔬果静物,卡罗的画面也总营造出一幅蛊魅的异采,区域特色非常浓郁。

卡罗的作品以自传体见长。她的自画像系列可以串联成个人生命的日志,她画家族命脉、感情世界、生理挫折、狂乱幻想,叙事性的结构与丰富的想像力交加重叠。在其生活记忆与艺术意象里,并没有刻意鼓吹女性主义或女性意识,但从她画面中所陈述的女人故事,却又明显地投射出她在所处社会环境上的角色与位置。或许正因为没有主动攻击性的意识讯息,她的女性心理、感知与风格,更能让人视为一份个人历史与美学的探讨文件。

一九四〇年的这幅《短发的自画像》,卡罗画她自己坐在一把西南风格的藤椅中,她手持利剪,把一头秀发剪成了短贴的型式,身着过大的西装与长裤。其标志的浓眉与一点点如影的唇髭,是她一贯自画像的特点。作品上面用西班牙文谱着一段没有分节的音符。这是卡罗表现非常强烈的一幅自画像,同时也被视为女性意识变化的典型之一。“恨不身为男儿身”的情绪在画面形成一股情绪的风暴,满地纠结散乱的长发,与落发之后的冷静、诡异神情,使这削发的仪式变得让人怵目惊心。头发向来是女性外在性向的表征之一,落发的前后心理,事实上也还在探究里。通常认为艺术家把性象征当作主题或根源来描述,反而更显现出个人对于性角色的矛盾与徬徨,而最后转化出的常常是另一种暴力或自残式的攻击。对于任何一个身陷于女性角色机制牢笼——婚姻或家庭的女性读者而言,欣赏此作,大概都不会陌生于卡罗这幅属于暴力与冷漠的易性之举。

卡罗一九四四年的另一幅名作《断柱》,以自画裸像为题材,画的是自己被支架缠绕,自脖子以下接的是可透视的钢管。从另一个角度看,卡罗外在躯壳与内在性灵都饱受摧残与自残的三重折磨,这使她的作品提升到一个极其微妙的境界:她的私人世界与公众领域重叠,每一幅仿佛是自传体的画像,都涉及了形而上的寓意,令其作品也充满了丰富的阅读性。



穿天鹅绒衣服的自画像 1926年 布面油画

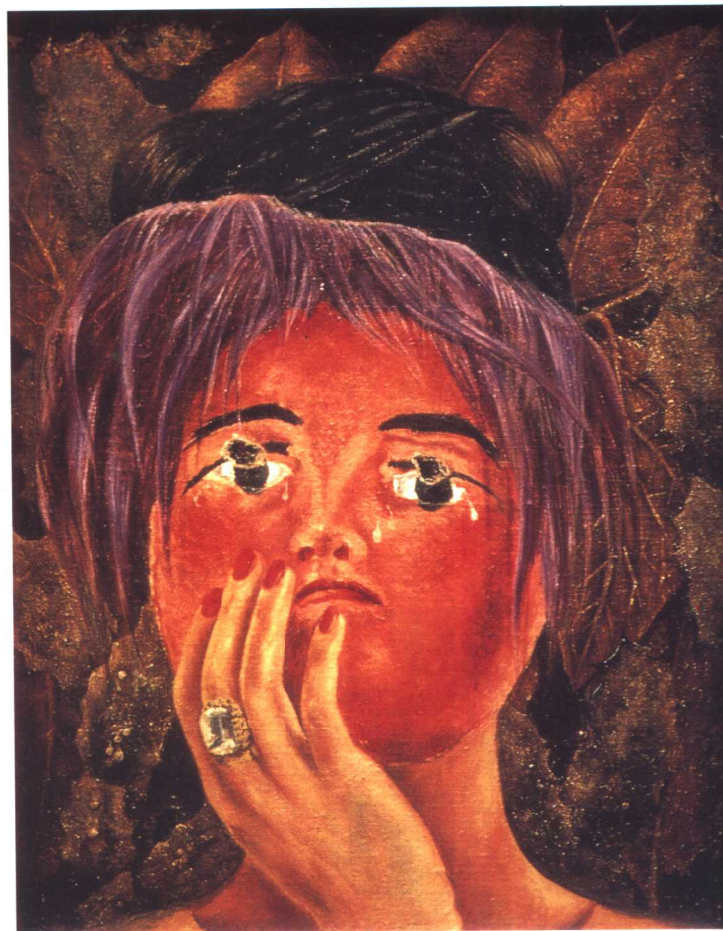


爱丽丝·嘉伦特肖像 1927年 布面油画 106cm x 92cm
(封面) 断柱 1944年 布面油画 40cm x 30.5cm



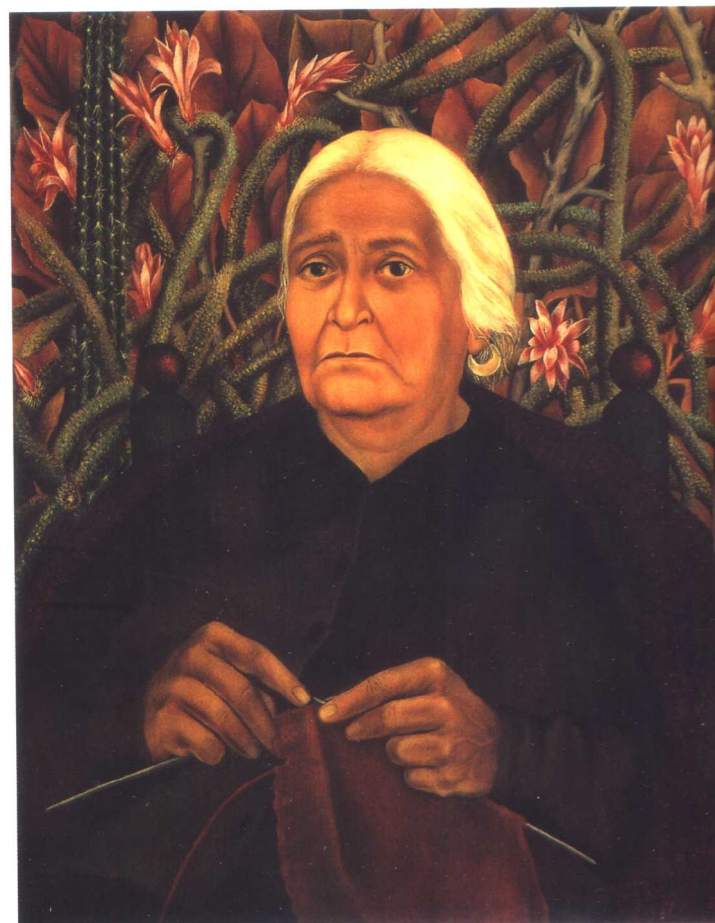
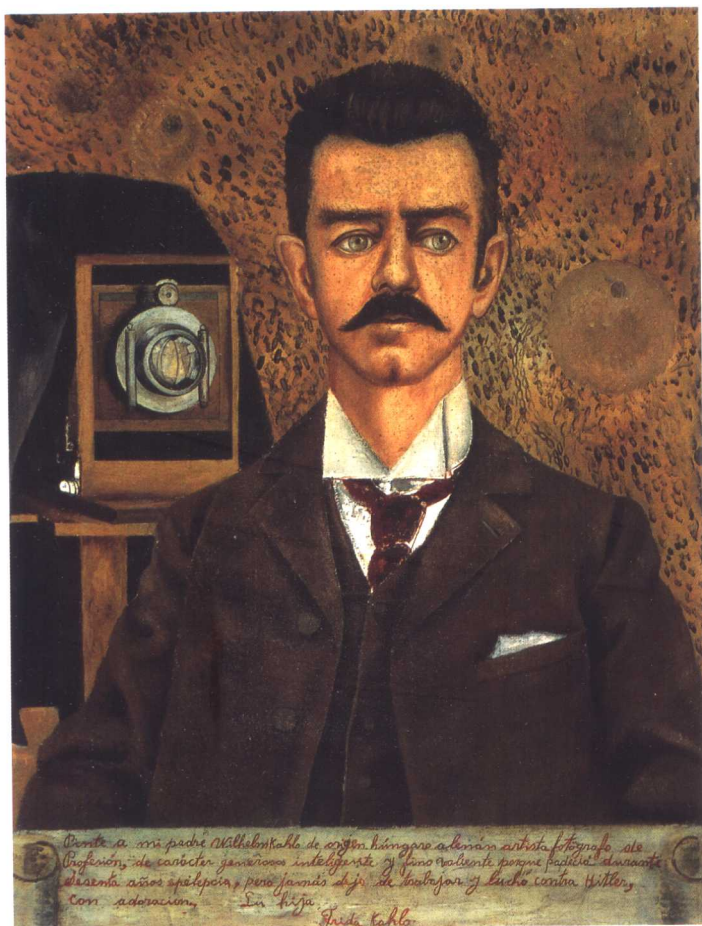
妹妹克雷斯汀娜肖像 1928年 布面油画

父亲的肖像 1951年 布面油画



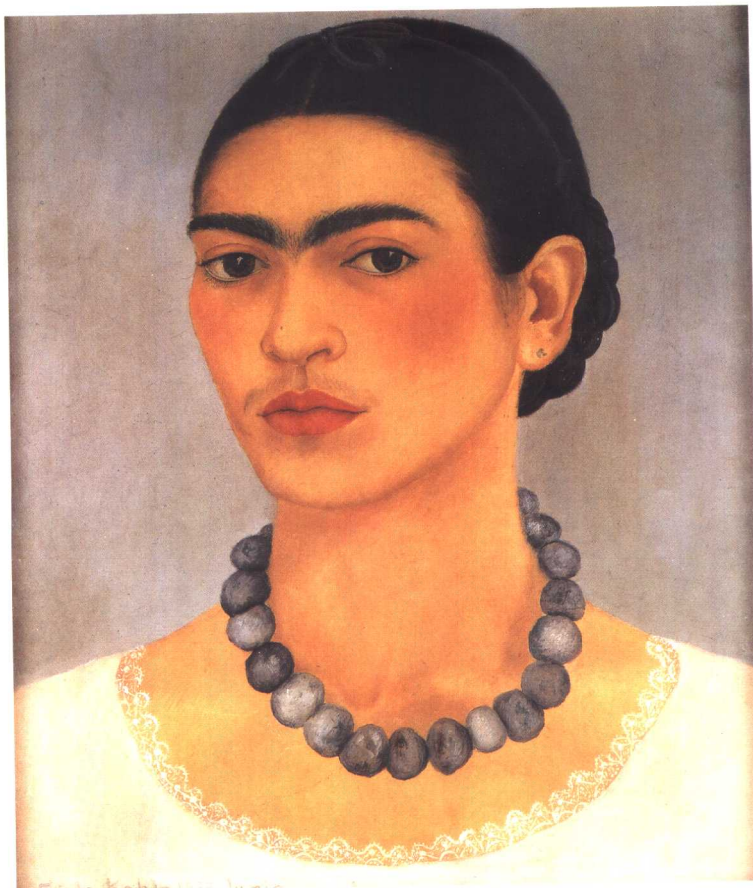
掩饰 1945年 布面油画

多拉·洛斯塔·莫丽肖像 1944年 布面油画

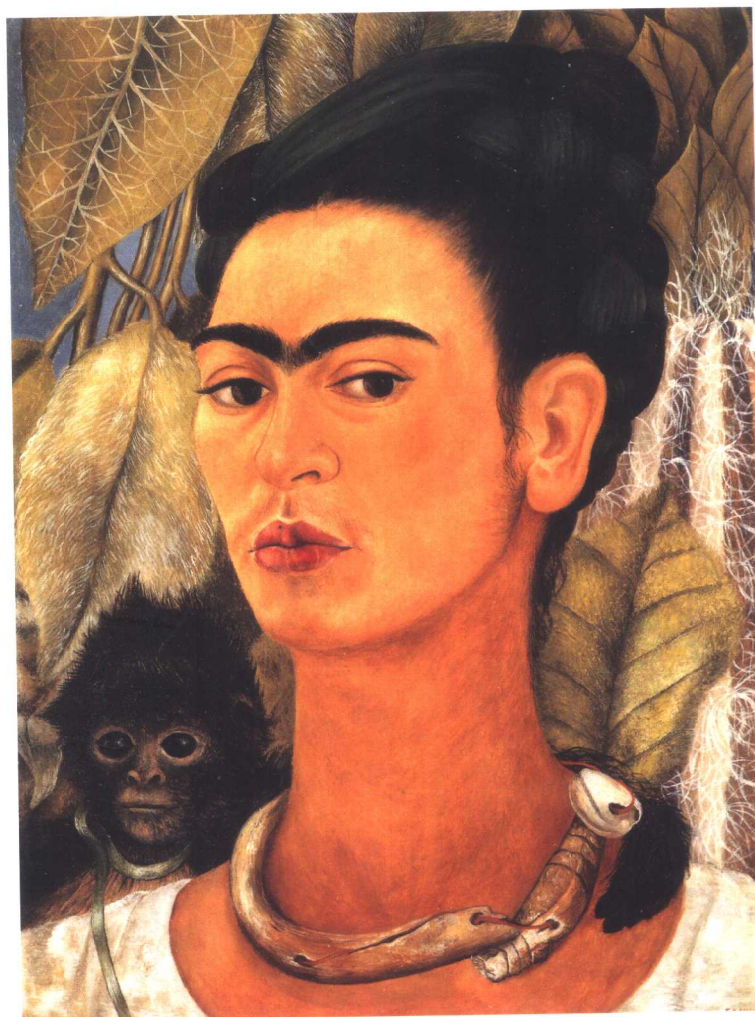




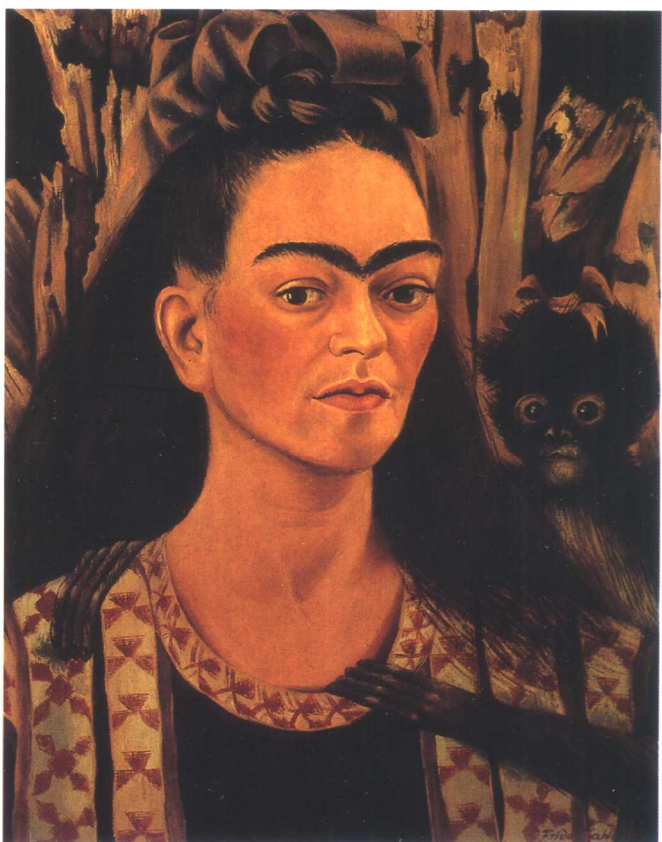
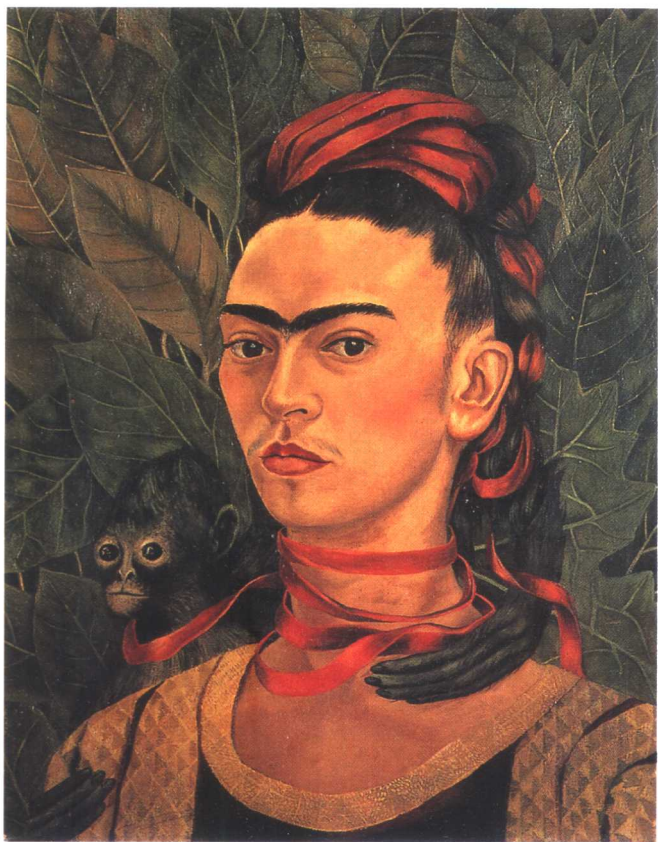
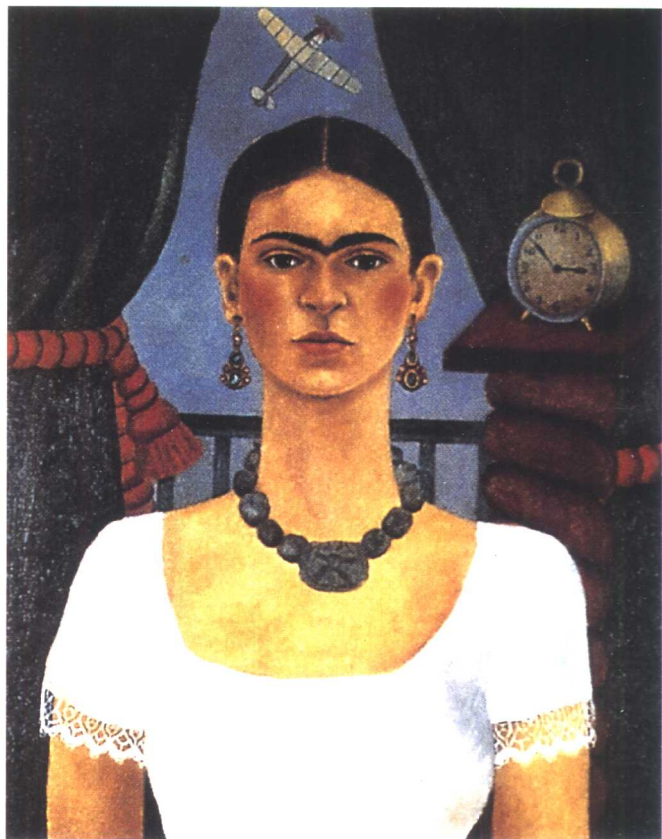
爱娃·弗雷德里克肖像 1931年 布面油画 63cm × 45cm



戴项链的自画像 1933年 布面油画



与猴子在一起的自画像 1930年 布面油画

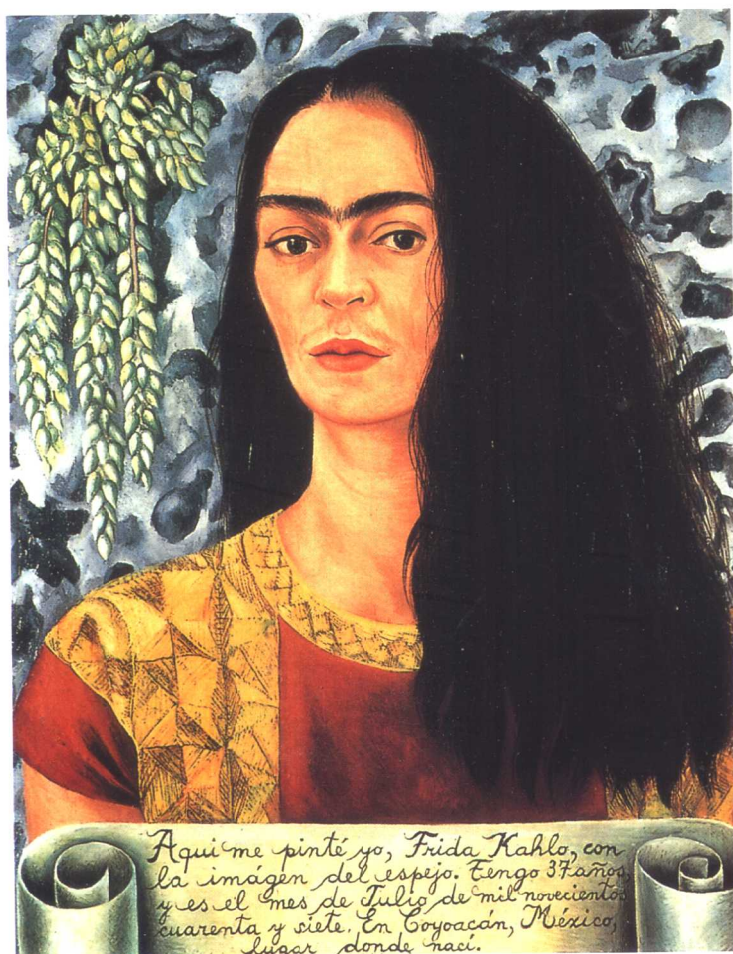
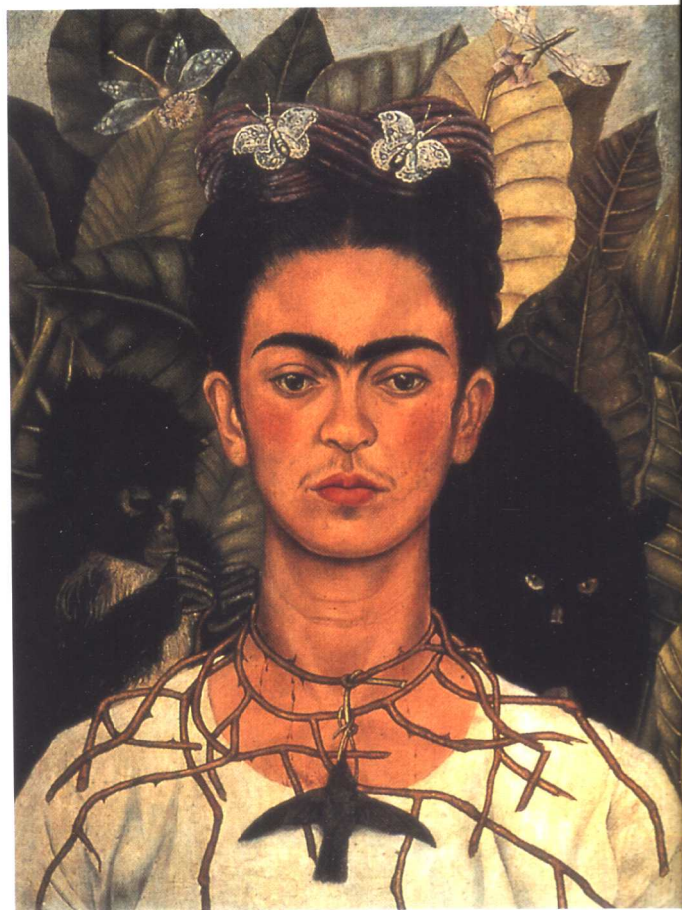


自画像 1923年 布面油画

与猴子在一起的自画像 1940年 布面油画

“时光飞逝”自画像 1929年 布面油画

与猴子在一起的自画像 1945年 布面油画 59cm × 42cm



自画像 1930年 布面油画

披散发的自画像 1947年 布面油画

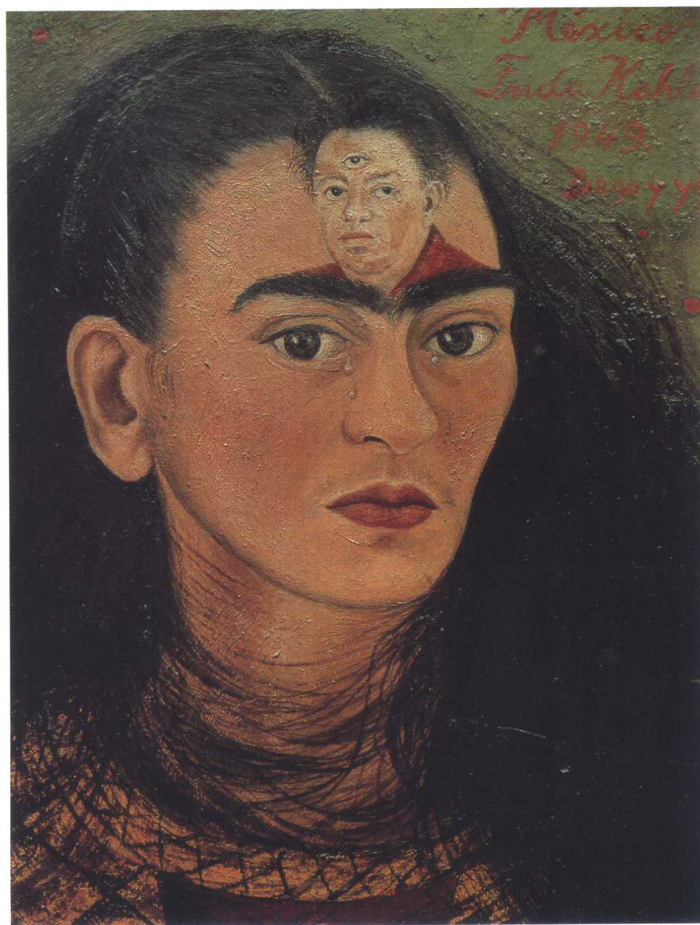


戴项链的自画像 1940年 布面油画

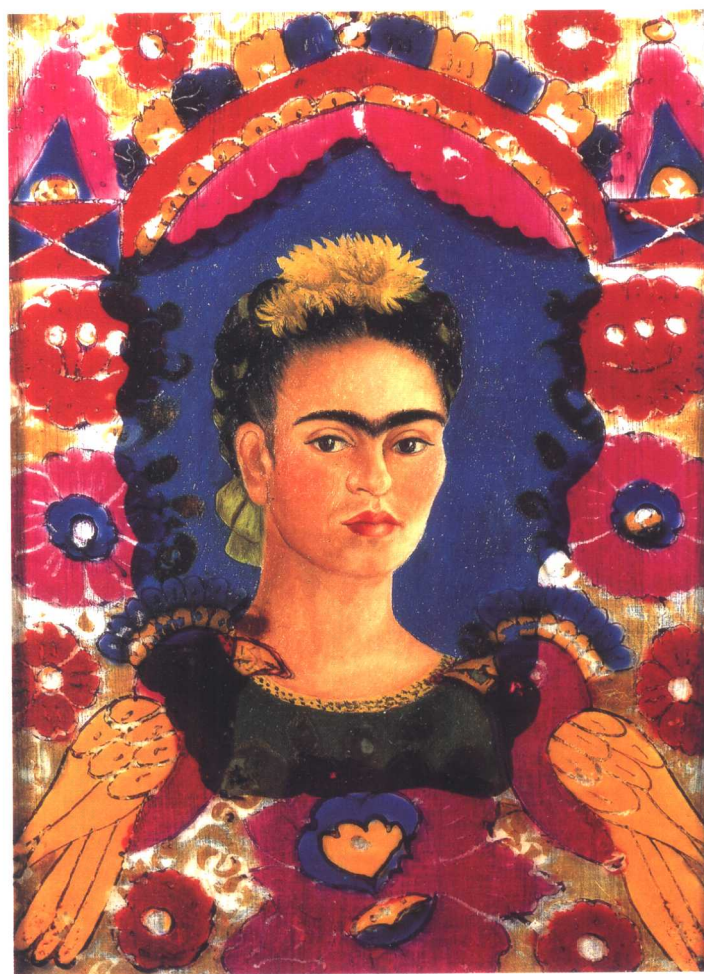
自画像 1948年 布面油画



送给医生的自画像 1940年 布面油画



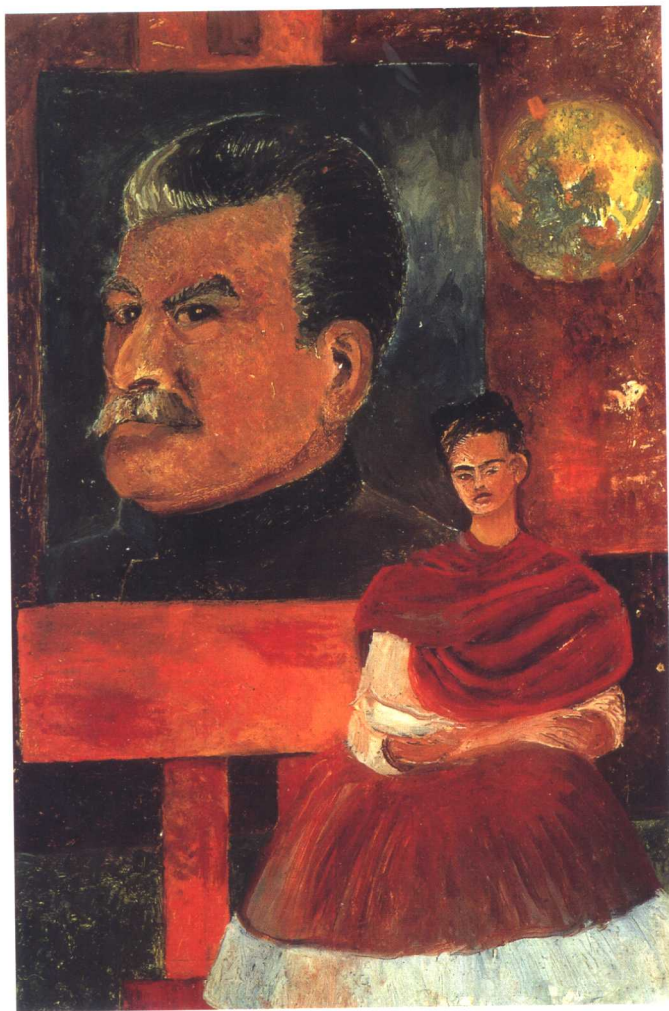
迪埃戈和我
1949年
布面油画
29.5cm × 22.4cm



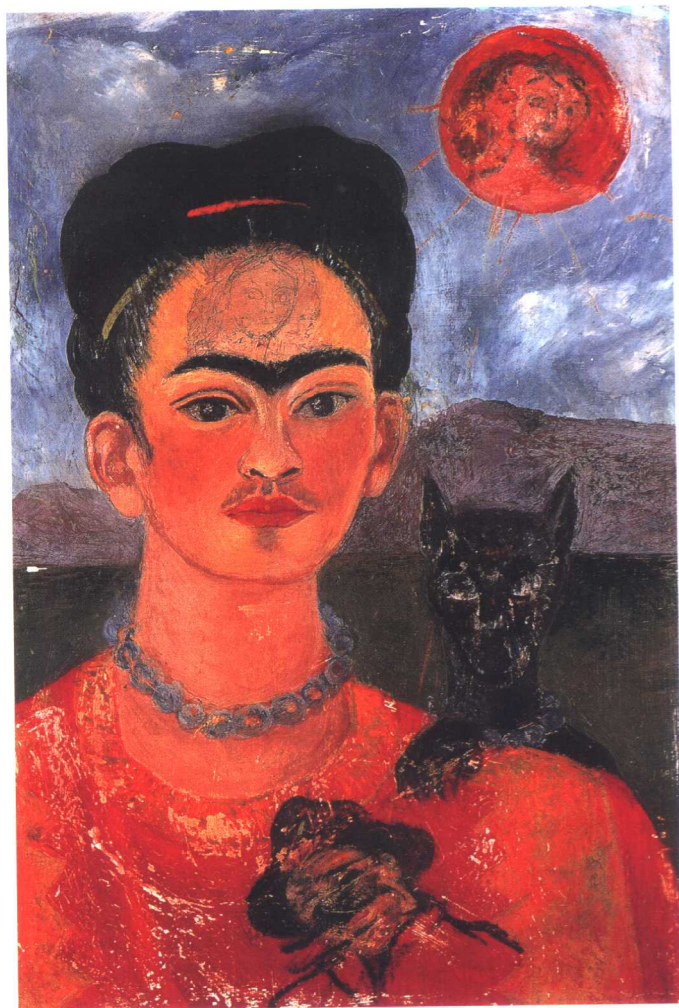
框架中的自画像
1938年
布面油画



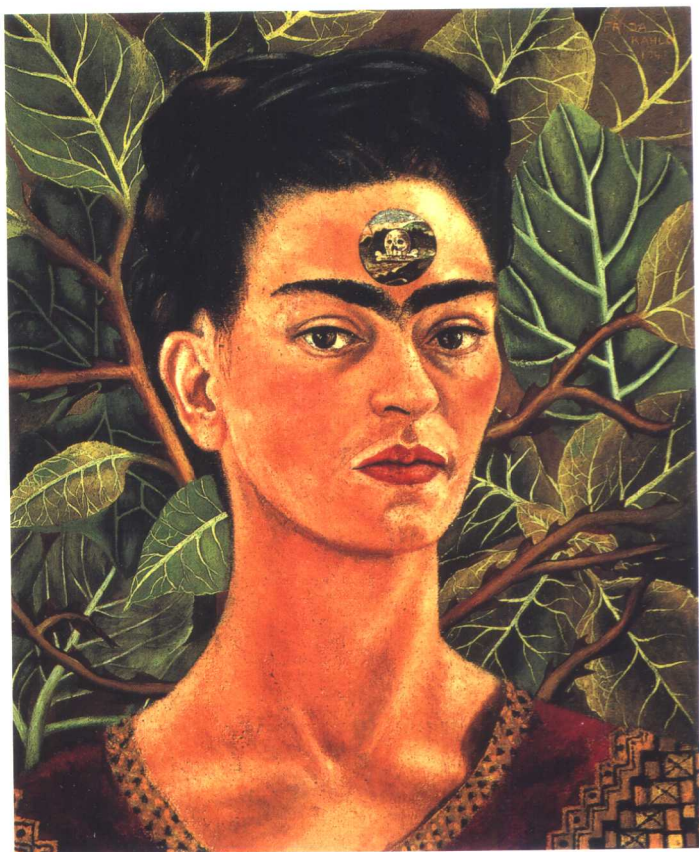
结辫子的自画像 1941年 布面油画

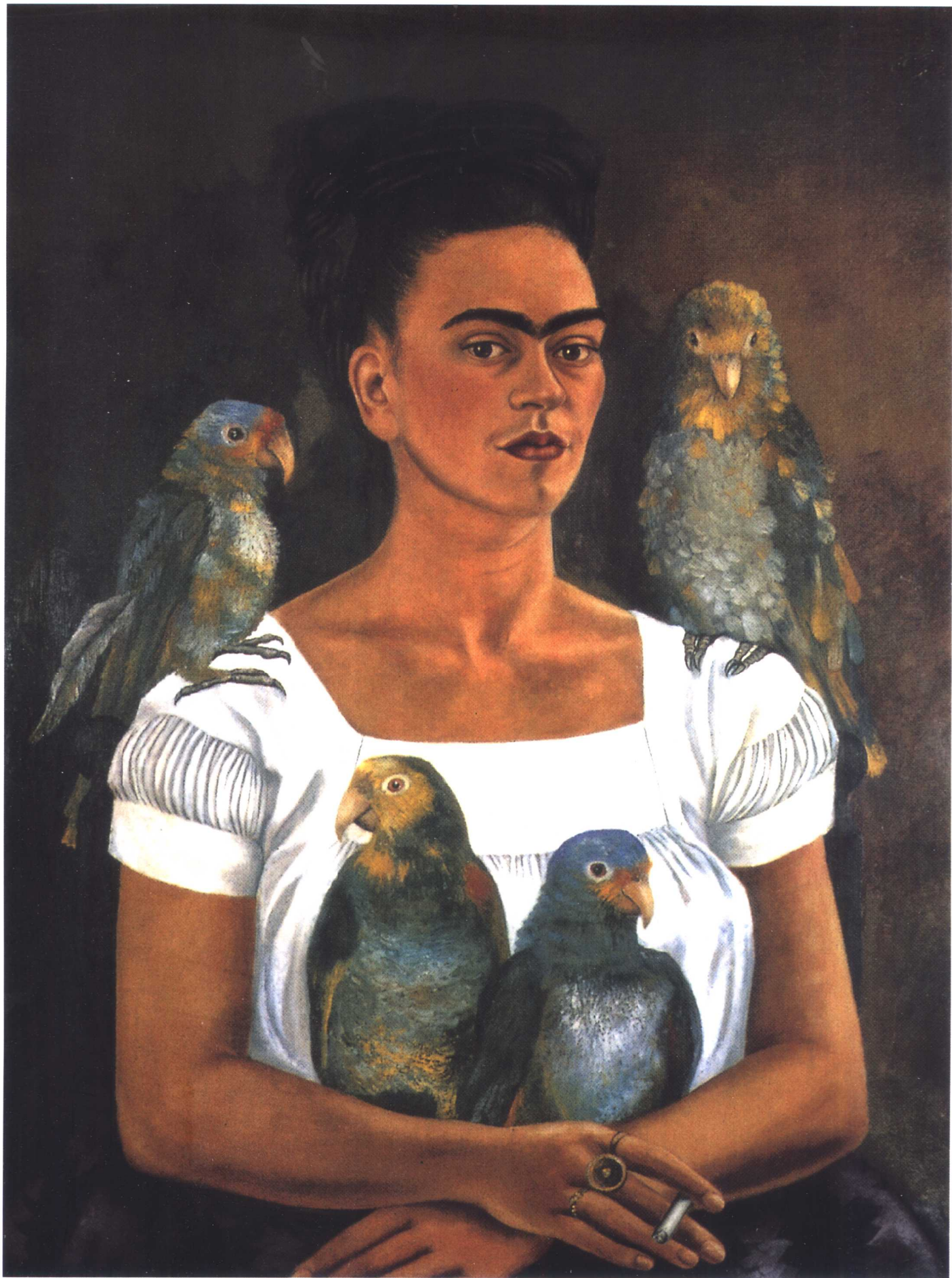


芙瑞达和斯大林 1954年 布面油画
与猴子在一起的自画像 1943年 布面油画



与迪埃戈头像在一起的自画像 1953年—1954年 布面油画
迎接死亡的考验 1943年 布面油画





我和鸚鵡 1941年 布面油画



断柱 1944年 布面油画



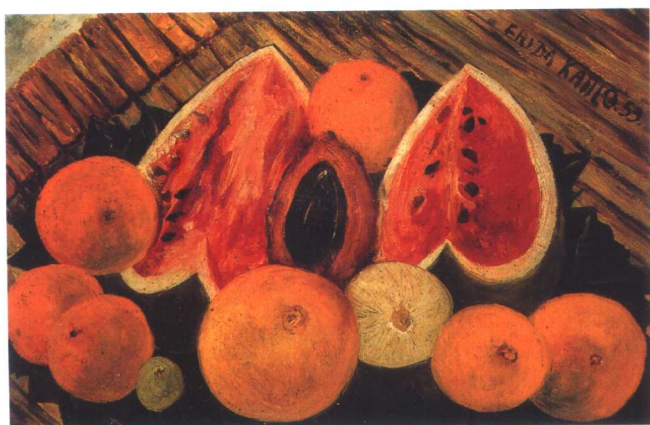
迪埃戈和芙瑞达 1944年 布面油画



水果 1953年 布面油画



静物 1952年 布面油画



西瓜 1953年 布面油画 39.8cm × 59.6cm



静物 1952年—1954年 布面油画



阳光和生命 1947年 布面油画 38cm × 48cm



摩西 1945年 布面油画 61cm × 75.6cm



宇宙之爱 1949年 布面油画