

灵魂的颤动

——中国文学中的女性心态

毛德富 著

中州古籍出版社

灵魂的颤动

——中国文学中的女性心态

毛德富 著

中州古籍出版社

(豫) 新登字 05 号

灵魂的颤动
——中国文学中的女性心态

毛德富 著

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路 73 号)

新华书店首都发行所发行 香河县胶印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 14.56 印张 207 千字

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数: 3000 册

ISBN 7-5348-0530-9 / I · 276 定价: 8.90 元

引 言

在这本书里，我们这些“泥做的骨肉”竟不顾女权主义者的讥诮^①，公然要来涉足女界、说长道短。我们不仅要谈情说爱，还要大胆地探索爱的根基——性、性爱；不仅要从小远的性爱说到近代情爱，还要从“水做的骨肉”——女性的视角，运用文化学、哲学、心理学、社会学、民俗学的方法，揭示传统女性的奥秘、探讨传统女性角色的最佳生存方式。

西哲尝言：认识你自己。这是一个永恒的课题。认识人类自己，当然需要认识人类自己的那一半——女性。

要认识女性，首先得认识“性”。“性”作为中国传统哲学的发生地，对中国传统文化的走向、发展有着不可磨灭的功绩。可惜，这一切只因“性”忌而被人们忽略、无视得太久了。本书试图从一个侧面为她解去尘封，并通过大量的史料来揭示“性”被阻隔与压抑之后，女性无性的悲剧和纵性的灾难。

要认识女性，当然还得认识“女”。如果说“性”是自然的、天生的，那么，“女”则是社会的、人工的。女人的一生怎样被奴化、驯化，她的性意识怎样被压抑、泯灭，婚恋意识又是怎样被扭曲，异化……本书拟将从社会学的角度给予客观描述。

传统女性无怨无悔的奉献、无休无止的生殖；病态女性放荡淫纵的沉湎、奇悍绝妒的变态；叛逆女性对爱的渴望与追求、生

^①西蒙·波娃《第二性——女人》“序一”中说：“所有男人写关于女人的书都应加以怀疑，因为男人的身份有如在讼案中，是法官又是诉讼人。”

生死死为情多，恰好构成一个多姿多彩的女性王国。

尽管有人批评妇女文学研究自“五四”新文化运动以后，常作为女权运动的附庸与其连襟并行，社会学的批评代替了文学研究本身、政治和道德的裁判代替了文学和艺术的评论，总之，妇女文学研究在当时充当了“批判的武器”的角色。

笔者仍要声明：妇女文学研究作为“五四”新文化运动的一个支队，作为反封建的特殊需要，再结合中国妇女特殊的命运和社会地位来考察，对妇女文学进行社会学的研究不仅在当时，即使在今天仍然有其不容怀疑的必然性和重要性，有其不容低估的道德价值和社会意义。

根据这样的认识，本书从一个特定视角——古代文学女性的性意识和婚恋意识——观照女性各种不同的心态，从社会学、文化学的角度把问题讲清、实质抓准为要，不以简单罗列女性人名和作品事件为高——那样只能算是“录鬼簿”和“大事记”；从生动而真实地描述女性在生活的大路旁、在婚姻的围城中、在丈夫、儿子的中心外的各种复杂心态为主，不以堆积资料为高和满足于爱情博览为快。

对传统女性的分析与研究，并非为发思古之幽情，而应力求为当代女性寻找打开幸福大门的金钥匙，提供一个历史的借鉴。当然，这并不能理解为本书是对女性解放、获得幸福实行“三包”全管的“保姆”学校，或××指南。

窃以为，大自然赐予女性以无限的希望，当她们挣脱了枷锁、摆脱了愚昧，以坚实的步伐在婚姻、道德、家庭、事业和幸福的大道上前进的时候，已经给社会、给男人提供了一个重新认识和对待女性的机会，使他们从昔日的偏见、封建意识的侵染中自拔出来，和女性一道去摘取伊甸园的幸福果实。



受.
過
的
1/1

毛德富(笔名毛晨),男,1956年生。河南扶沟人。郑州大学中文系副教授。著有《禁锢与超越——从“三言二拍”看中国市民心态》(与张振钧合)、《菜根谭注译》(与宗君合)、《说唐三传校注》、《黄金世界》(编校)等八种,发表有关中国古代文学、现代文学的论文五十余篇。现在正致力于中国文化和民俗方面的研究。

目 录

引 言	(1)
-----------	-------

性爱篇

第一章 荒古的梦幻

——高媒崇拜与生殖文化	(2)
生殖崇拜	(4)
女性生殖哲学	(15)
原始艺术中的性意识	(19)

第二章 迷失的羔羊

——两性禁忌与性意识的泯灭	(29)
灵与肉的分裂	(30)
节烈观与处女膜	(44)
无情的庙宇	(57)

第三章 复燃的圣火

——放纵自然生命的快乐体验	(63)
性兮归去来	(64)
恣乐与放纵	(69)
人性的法庭上	(80)

第四章 倾斜与褪色

——节烈在现实生活与文学的多棱镜中	(87)
犹抱琵琶	(89)

乱点鸳鸯 (94)

巧扎火囤 (102)

第五章 歧变与象征

——性变态举隅与心理阐释 (109)

性变态举隅 (110)

东方一只脚 (120)

余 论 (136)

婚恋篇

第一章 实验与梦幻

——愿天下有情的都成了眷属 (143)

从“五四”说起 (143)

传统的婚姻模式一瞥 (147)

“一见钟情”的婚恋模式 (155)

爱情探寻者的悲剧心理 (169)

罗密欧与朱丽叶在中国的悲喜剧 (187)

第二章 女性的长征

——从婚姻模式的变迁看女性婚恋心态 (200)

人鬼恋面面观 (201)

魂随情去啼难唤 (212)

“商人——士子——妓女三角型恋爱剧”

主角的转换 (217)

“痴心女子负心汉” (225)

第三章 柔顺与畸变

——威摄心灵的古旋律 (238)

婚姻枷锁与无才是德	(239)
求子习俗与女性心态	(250)
子嗣唯大与“两伊”大战	(259)
“金瓶”“红楼”里的“羹匙冲撞”	(272)
怎样做父母与父杀子文化	(280)

第四章 鸟穷即啄 死地则战

——妒妇、淫妇心态透视	(289)
病理切片(一) 妒妇剪影	(289)
女人驾驭男人的恶之花	(303)
天生的还是逼成的	(315)

附 录

妒 律	海宁陈元龙广陵著(324)
-----------	---------------

人物篇

第一章 “滴不尽相思血泪抛红豆”

——戏曲中的贵族小姐说略	(337)
小 引	(337)
“怎当他临去秋波那一转”——崔莺莺	(339)
“娇鸟嫌笼会骂人”——杜丽娘	(348)
小 结	(360)

第二章 “精神上的太阳”

——市民女性爱的渴望与追求	(363)
大胆追求 至死不渝——璩秀秀	(363)
情郎痴女 奇事妙文——周胜仙	(371)
笑对生活 笑对爱情	(375)

第三章 大观园中群芳谱

- 曹雪芹笔下的女角 (381)
- 片言难解诉秋心——林黛玉 (382)
- “金玉良缘”终无缘——薛宝钗 (385)
- “凡鸟偏从末世来”——王熙凤 (387)
- “霁月光风耀玉堂”——史湘云 (390)
- 大观园中的玫瑰花儿——贾探春 (392)
- 鸳鸯抗婚琐谈 (394)
- 凤姐的“总钥匙”及为人——平儿 (396)
- “风流灵巧招人怨”——晴雯 (399)
- “唯有灯知道”——袭人 (402)
- 刚烈、柔顺俩丽人——红楼二尤 (406)
- 一个世难容 一个虚花悟——妙玉和惜春 ... (409)

第四章 多边的映象

- 其她女性文化透视..... (412)
- “倾城倾国”与“佳人难得”——杨玉环 (413)
- 漫漫扶柩路与朝朝行乐图
- 崔夫人和贾母 (419)
- 复仇的女神——窦娥 (425)
- 冰肌雪肠 鹄血满胸——李香君形象侧记 ... (429)

附 录

咏明妃事 言人人殊

- 昭君故事的主题展延 (435)

后 记 (459)

性 爱 篇

第一章 荒古的梦幻

——高媒崇拜与生殖文化

性的关系在人类生活中扮演着极重要的任务。它是人类一切行为或举动之不可见的中心点，戴着各色各样的面罩，到处出现。……

其实，性爱才是这个世界真正的世袭君主，它已意识到自己权力的伟大，倨傲地高坐在那世袭的宝座上，以轻蔑的眼神统制驾驭着恋爱，当人们尽一切手段想要限制它、隐藏它，或者认为它是人生的副产物，甚至当作毫不足取的邪道时，它便冷冷地嘲笑他们的徒劳无功。因为性欲是生存意志的核心，是一切欲望的焦点，所以我把生殖器官名之为“意志的焦点”。不独如此，甚至人类也可说是性欲的化身，因为人类的起源是由于交接行为，同时两性交合也是人类“欲望中的欲望”，并且，惟有借此才得以与其他现象结合，使人类绵延永续。

——叔本华

岂止是“人类的起源是由于交接行为”，人类的发展又何尝不是赖它而永续！本来是一个简单的客观存在，万物灵长的人类认识它却经历了多少个世纪的艰难跋涉。

如果说人类自身犹如一个无解的斯芬克斯之谜，那么，“性”则是这谜中谜。

如果说“性”是人类自身奥秘的谜中谜，无疑，“女性”、“女性文化”是谜中谜的关键。

笔者揣情度势，无意像西绪福斯那样明知道一次次推动巨石上山，不过是一次次之后的再一次巨石滚下来的徒劳，而只是想从一个特殊的视角远远观望一下。尽管如此，笔者仍须把笔宕开，从史前的各个文化时期谈起，然后才有可能把本书的论题——传统女性的性意识和婚恋意识——作一历史的、客观的描述。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中借用摩尔根的分期法，将人类的史前史分为三个主要时代：蒙昧时代、野蛮时代和文明时代。“不消说，他（指摩尔根——引者）所研究的只是前两个时代以及向第三个时代的过渡。他根据生活资料生产的进步，又把这两个时代中的每一个时代分为低级阶段、中级阶段和高级阶段”。^①摩尔根把与此并行的家族的发展形式分为以下各种：

(1) 血缘家族：兄弟姊妹群婚。

(2) 普那路亚家族：一群男子伙同一群女子婚配。它是通过逐渐把同胞兄弟姊妹排除出婚姻关系来实现的。这两种家族形式属于蒙昧期。

(3) 对偶家族：这种家族的基础是一男一女在对偶婚形式下的结合，但没有独占的同居。亦即一男一女同居的相对固定形式之外，双方都可有各自的性关系。婚姻关系只有在双方愿意的期间才维持有效。当然，男女双方都有权解除这种婚姻关系。虽然，这种婚姻并不是以“感情”，而是以方便和需要为基础，但男女双方毕竟有一段相对稳定的婚姻生活，因而可能产生暂时的性爱情感。对偶家族在蒙昧期和野蛮期之交产生以后，在其被一夫

^①见《马克思恩格斯选集》，第4卷，第17页。

一妻制家族的低级形式排挤掉以前，亦即在野蛮期的中级阶段和大部分晚期阶段都一直保存着。

(4) 父权家族：以一男数妻的婚姻为基础。至少酋长是多妻的。它标志着人类发展的特殊时代。因为这一制度没有怎么传播开，所以对人类的影响不大。

(5) 一夫一妻制家族：在独占的同居的条件下，一男和一女的婚姻。它主要是文明社会的家族，本质上是近代的东西。不过，一夫一妻制以鲜明的形式出现在野蛮期的最晚期。^①

这五种家族形式可以看作是人类婚制史的发展简表。一夫一妻制婚姻关系的确立，为文明社会的家庭模式的建立提供了雏型，为男女之间产生现代性爱情感提供了可能。

我这里之所以不厌其烦地介绍摩尔根的两个时代和五种婚制，因为它是本章将要阐述的“高媒崇拜和生殖文化”的文化背景，因为它如一条断线，在此之前的远古历史时期，恰好是“高媒崇拜和生殖文化”产生的原始土壤。

生殖崇拜

“正象社会本身创造着作为人的人一样，人也创造着社会”：^②人的万能不仅在于她创造了自然界的物质财富，而在于她同时还创造了自然界的精神财富。

创造，是人类的天赋特权，是人类的独具本质。

创造，是人类异于其它动物的突出特征。

这种创造就像人类的历史一样古老。

^① 详见马克思《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》第一编，人民出版社，1978年4月版，第9页。

^② 马克思：《1844年经济学——哲学手稿》，第75页。

这种创造就像人类的历史一样悠久。

还是在人类的童年时代，亦即摩尔根称之为的蒙昧期的低级阶段，还是在原始人刚刚有初始语言和“逻辑思维”的能力时，人类在世世代代的穴居狩猎、食肉寝皮、采果集实的生活方式中，他们不仅思索着大自然中的神秘、异己、超我的一切现象，而且还思索着生命的起源。人从哪里来？人是什么？

在原始人看来，人类与万事万物一样都是有生命的，分性别的，互相转化的。这种“用人格化的方法来同化自然力”^①的结果是产生了动物崇拜。在不同部落中的许多动物崇拜中，大多与生殖有关。例如，三皇五帝的诞生：

伏羲 燧人之世，有巨人迹，出于雷泽，华胥以足履之，有娠，生伏羲于成纪，蛇身人首。

《帝王世纪》

伏羲氏，燧人子也，因风而生，故曰风姓。

《三坟》

神农 少典妃安登，游于华阳，有神龙首，感于常羊，生神子，人面龙颜，是谓神农。

《春秋元命苞》

有娇氏女登，为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝，人身牛首。

《帝王世纪》

黄帝 附宝之郊，见电绕斗轩，星照郊野，感而生轩。

《河图握拒》

母曰附宝，见大电绕北斗枢星，光照郊野，感附宝，孕二十四月生黄帝。《帝王世纪》

①恩格斯：《自然辩证法》见《马克思恩格斯全集》第20卷，第627页。

另如五帝之少昊因其母梦接大星，“意感而生”：颡项是“感瑶光于幽防而生”：帝喾乃“履大迹”而生：尧因其母庆都“出观三河之首，奄然阴雨，赤龙与庆都合，有娠，而生尧”（《春秋合诚图》）禹乃其母见“流星贯昴，梦接意感，又吞神珠薏苡而生”（《帝王世纪》）。①

这种猛兽、神龙、星电与一个女子交感生育的传说，不仅仅流露出原始先民的幼稚心理，而更值得注意的是，这种幼稚心理表现出先民并不了解妊娠和生育乃两性交合的结果，而是把它作为一种神秘的力量所致。

在人与各种动植物交感生育的传说中，鱼与生殖崇拜的关系不容忽视。

在人类蒙昧时代的中级阶段，是以“把鱼类用作食物和获得用火的本领”②为起点的。原始社会，生产力极端低下，生活条件十分艰苦，生存食物相当匮乏，鱼类因其旺盛的繁殖能力及决决的河水资源数量繁多，易寻易得，很自然成为先民赖以生存的重要食物。由此可见鱼类在原始先民生活中的重要作用。由赖之生存而崇拜之。然而，鱼与生殖崇拜的神秘关系更主要有赖于第二方面的因素：旺盛而强大的繁衍能力。由于原始社会生存环境十分恶劣，人口死亡率竟高达 50%，因而使得原始先民的部族增殖十分困难，据考古学证明：在 100 万年前，全世界总人口约 50 万，而到公元前 1 万年新石器革命前夕，世界总人口增长到 300 万，100 万年增长 250 万，全世界平均每年增长 2.5 人，人口增长率大部分时间是零。多么残酷的数字。另，人们的寿命也令人吃惊地短暂，山顶洞人的寿限在 30 岁左右徘徊，尼安德

①有关三皇五帝的具体人选及其诞生的传说至为复杂，极为混乱，此只取一说。

②马克思：《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，第 1 页。

特人的平均年龄在 20 岁以下。有 20% 的人才有望活到 30 岁。因此，出于对本部族增殖壮大的期望，鱼不仅受到崇拜，而且与生殖崇拜形成一种神秘的关系。作为人类的两大欲望——食、色，鱼类丰收与繁衍的特征恰与这种欲望的满足相一致。因而鱼崇拜在原始先民那里成为一种特殊的生殖崇拜。鱼作为配偶、性爱的隐语，显然是这种原始形式的积淀与衍化。^①

当鱼类被赋予一定的神秘观念之后，当鱼类作为生殖崇拜的一个特殊分支时，有关鱼崇拜的图像、陶器、雕刻、传说都出现了。

西安半坡出土的陶盆，上面绘有“人面鱼纹”的绘画，便是母系氏族社会的产物。另外陶器上的许多动物图案，最多的则是鱼形图案，如珥鱼、衔鱼及混合的鱼纹网纹图。有人据此认为，这些彩陶鱼纹“是女性生殖器的象征”“带有模拟女阴的性质”^②。这种以鱼象征女阴的女性生殖崇拜的思维方式及顺势巫术不仅是中国、而且是遍及世界各地的原始先民的一个特征。这种有关鱼的图案，当然有其形式上装饰的需要，不过形式主要的还是鱼崇拜与生殖崇拜的神秘观念的一种反映，正如普列汉诺夫在《论艺术》中所论述的：“那些为原始民族用来作装饰品的东西，最初被认为是有用的……而只是后来才显得是美丽的。使用价值是先于审美价值的。”所谓使用价值在原始先民看来，“图像与被画的、和它相象的、被它代理了的存在物一样，也是有生命的，也能赐福或降祸……”^③。

① 配偶、性爱与婚姻是一夫一妻制家族产生以后的事情。在母系氏族社会，亦即在摩尔根提出的前三种家族形式中尚不存在。鱼的衍化详见闻一多《神话与诗·说鱼》。

② 详见赵国华：《生殖崇拜文化略论》，载《中国社会科学》1988年第1期。

③ 列维——布留尔：《原始思维》，商务印书馆，1981年1月版，第41页。