



中国 现代文学 发展史

黄修己 著

封面设计：曹辛之
责任编辑：刘艳丽

中国现代文学发展史

黄修己 著

*

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 20.75印张 2 插页 445千字

1988年11月北京第1版 1988年11月北京第1次印刷

印数1—38,000册 定价6.80元

目 次

序	1
绪论	5
第一节 始于思想革命,在政治革命高潮中发展.....	5
第二节 与世界文学潮流汇合.....	9
第三节 沿着回旋的路线向上运动.....	13

第一编 现代文学发生期

(1917——1920)

第一章 “五四”文学革命

第一节 空前的思想解放运动.....	18
新文化运动的历史背景——从思想革命到文学革命	
第二节 文学革命的内容.....	22
陈独秀、胡适等的新文学观——十月革命后文学革命的发展	
第三节 鲁迅的《狂人日记》出世.....	31
伟大旗手的诞生——划时代的小说《狂人日记》	
第四节 文学革命中的斗争与其历史意义.....	37
与封建守旧派的斗争——新文学队伍内部的矛盾——“五四”文学革命的历史意义	

第二章 新文学的诞生

第一节 与思想革命同生的散文.....	45
---------------------	----

第二节	诗体大解放·····	49
第三节	问题小说和问题剧·····	55

第二编 发展第一期

(1921——1927)

第三章 伟大的奠基石

第一节	《呐喊》和《彷徨》·····	61
	《呐喊》、《彷徨》简况——《阿Q正传》等农村题材小说—— 知识分子题材的小说	
第二节	现代现实主义的坚实基础·····	73
	以现代意识对现代生活的观照——成熟的现实主义艺术	
第三节	《女神》，现代浪漫主义的发端·····	81
	文化革命的又一面旗帜——《女神》简况——狂飙突进的时 代精神的表现——浪漫主义的艺术奇峰	

第四章 为人生派和为艺术派

第一节	文学研究会和创造社·····	96
	文学研究会和它的文学主张——创造社和它的文学主张	
第二节	冰心、叶绍钧等的为人生派小说·····	103
	冰心的小说——庐隐、许地山和王统照的小说——叶绍钧 的小说	
第三节	乡土文学·····	117
	乡土文学的出现——乡土文学的内容和意义	
第四节	郁达夫等的抒情小说·····	125
	自叙小说和寄托小说——郁达夫的小说——其他为艺术派 小说家	

第五章 在探索中的新诗

第一节	自由体诗的发展·····	136
	《雪朝》诗人——“繁星体”小诗——怒吼的诗——湖畔诗社	

的爱情诗——冯至的诗

第二节	闻一多、徐志摩和格律诗派·····	147
-----	-------------------	-----

新月派的格律诗主张——闻一多的诗——徐志摩的诗

第三节	李金发和象征派的诗·····	161
-----	----------------	-----

第六章 多种风格的散文和话剧的起飞

第一节	鲁迅的散文·····	168
-----	------------	-----

前期杂文简况——散文诗和回忆散文

第二节	周作人和语丝社散文·····	175
-----	----------------	-----

周作人的杂文和小品文——其他语丝社作家的散文

第三节	朱自清等各家散文·····	182
-----	---------------	-----

朱自清等文学研究会作家的散文——创造社作家的散文

——现代报告文学的滥觞

第四节	话剧团体和话剧创作·····	189
-----	----------------	-----

话剧团体简况——各类剧作的涌现

第七章 文学革命的深入

第一节	批判《学衡》、《甲寅》等复古派·····	200
-----	----------------------	-----

第二节	新文学队伍分化的加剧·····	204
-----	-----------------	-----

“整理国故”的论争——批判西溠《闲话》——向不同方向发展的作家

第三节	革命文学的萌芽·····	215
-----	--------------	-----

共产党人的革命文学观——蒋光赤笃的作品

第三编 发展第二期

(1928——1937)

第八章 左翼文艺运动和三十年代文艺斗争

第一节	无产阶级文学的倡导和“左联”的成立·····	223
-----	------------------------	-----

无产阶级文学倡导运动的出现——无产阶级文学论争——

“左联”的成立、活动及其功过

第二节	三十年代文艺战线的斗争·····	237
-----	------------------	-----

批判“民族主义文艺运动”——与新月派的论争——与“自由人”、“第三种人”的论争

第三节	瞿秋白和新文艺理论的建设·····	249
-----	-------------------	-----

新文艺理论的建设——瞿秋白的卓越贡献——文艺大众化的讨论

第四节	苏区文艺运动·····	255
-----	-------------	-----

苏区文艺运动简况——话剧运动和革命歌谣

第九章 左翼文艺创作的发展(一)

第一节	从《幻灭》而《恢复》·····	262
-----	-----------------	-----

左翼作家创作的转变——幻灭小说——愤激小说

第二节	左翼诗人的作品·····	274
-----	--------------	-----

殷夫的诗——蒲风和中国诗歌会

第三节	柔石、丁玲等的小说·····	280
-----	----------------	-----

柔石等的小说——丁玲的小说

第四节	张天翼等左翼新秀·····	287
-----	---------------	-----

张天翼的小说及其讽刺艺术——沙汀和艾芜——叶紫、吴组缃的小说

第十章 左翼文艺创作的发展(二)

第一节	鲁迅的杂文等创作成就·····	307
-----	-----------------	-----

鲁迅后期杂文简况——鲁迅杂文的重大成就——在鲁迅带动下的杂文创作——历史小说

第二节	茅盾的《子夜》等社会剖析小说·····	321
-----	---------------------	-----

通向新路的“虹”——《林家铺子》和《春蚕》——《子夜》的成就

第三节	田汉和左翼戏剧运动·····	332
-----	----------------	-----

左翼戏剧运动——田汉和洪深——夏衍的《上海屋檐下》

第四节	报告文学的兴起·····	344
-----	--------------	-----

第十一章 长篇小说和多幕剧的成熟

- 第一节 老舍的《骆驼祥子》等小说…………… 350
三十年的老舍小说——《骆驼祥子》的成就
- 第二节 巴金的《家》等小说…………… 361
三十年的巴金小说——《家》和封建家族系列小说
- 第三节 曹禺的《雷雨》和《日出》…………… 373
《雷雨》、《日出》等剧作——曹禺话剧的艺术成就
- 第四节 其他长篇小说和多幕剧…………… 384
季健吾的剧作——李劫人的《死水微澜》等长河小说——
《啼笑因缘》等长篇小说

第十二章 不同思想倾向的各类作品

- 第一节 臧克家和戴望舒等的诗…………… 391
臧克家的诗——戴望舒和现代派的诗
- 第二节 各类散文和对闲适小品的批判…………… 404
抒情和记叙散文——对提倡闲适小品的批判
- 第三节 沈从文等小说家…………… 414
沈从文的小说——现代派的小说
- 第四节 抗日救亡的文艺运动和作品…………… 427
年军、有红等东北作家群——“国防文学”运动和两个口号
的论争

第四编 发展第三期

(1937——1949)

第十三章 为民族解放而歌的抗战文艺

- 第一节 抗战文艺运动的蓬勃兴起…………… 437
“七七”事变后的文艺运动——抗战初期的文艺论争——民
族形式问题的讨论
- 第二节 艾青和自由体诗的新高潮…………… 450

	田间等的诗——艾青的诗,新诗的新高峰	
第三节	抗战初期其他各类作品·····	461
	抗战题材的作品——回肯性小说	
第四节	孤岛文学和沦陷区文学·····	470
	孤岛文学——沦陷区文学——台湾文学	
第十四章	解放区文艺的勃兴和文艺整风运动	
第一节	抗日根据地的文艺运动·····	482
第二节	表现新的感受·····	486
	歌唱新的生活——晋察冀诗人群——初绘黄土地	
第三节	毛泽东主持召开延安文艺座谈会·····	497
	文艺整风运动的历史背景——《在延安文艺座谈会上的讲话》	
第四节	文艺整风运动的开展·····	506
	根据地文艺界的思想统一——新文学发展中的回旋	
第十五章	在“为工农兵服务”方向下的解放区作品	
第一节	赵树理等的小说·····	515
	赵树理和评书体小说——孙犁、刘白羽等的小说	
第二节	各类长篇小说·····	527
	《高干大》等小说——《桑干河上》和《暴风骤雨》——新英雄传奇	
第三节	民歌体叙事诗的大发展·····	540
	革命民歌及其影响——《王贵与李香香》等叙事诗	
第四节	解放区戏剧运动新貌·····	550
	《白毛女》等民族新歌剧——旧戏改革的开端——话剧创作的成就	
第五节	报告文学的新成果·····	561
第十六章	皖南事变以后的国统区文艺(一)	
第一节	文艺界的斗争·····	568

抗战初期延续下来的论争——与国民党的“文艺政策”的斗争

第二节 在艰难中奋进的戏剧运动…………… 576

《屈原》和历史剧的繁荣——《北京人》等现实题材的剧作抗战胜利后的剧作

第三节 中篇小说硕果累累…………… 592

《腐蚀》、《淘金记》等小说——《四世同堂》等小说——《围城》等小说

第十七章 皖南事变以后的国统区文艺(二)

第一节 胡风和七月派…………… 616

关于“主观论”的论争——七月诗派——路翎的小说

第二节 迎新送旧的诗和散文…………… 631

诗的合一与多元——“九叶”诗人——各类散文的成就

第三节 用笑声埋葬旧世界的讽刺作品…………… 643

结 语…………… 650

序

我从1960年开始教中国现代文学史，经历了对这段文学史的“历史的批判”、“历史的拨乱反正”和“历史的反思”三个时期。在“文化大革命”中，对历史的批判竟使得整个现代文学史剩下孤零零的一个鲁迅。那时我曾躲进北京大学外文楼上一间小小的旧期刊阅览室里看书，常常是三位馆员陪着我这一位孤独的读者，寂寞地度过了许多时日。正是在这寂寞中，我浏览了北大馆藏的许多现代文学期刊。我发现历史并不像以往所说的那样简单、干瘪，而是非常丰富、生动、复杂、曲折的。1972年春，我给北大中文系第一届工农兵学生讲中国现代文学，便照着那时所读到的史料，讲胡适、陈独秀，也讲徐志摩、李金发。但在不久后的反“右倾回潮”斗争中，因此而挨了批。只有到了“四人帮”被粉碎后，才得以跟随大家，一起迈入了“历史的拨乱反正”的新阶段。1984年我发表了《中国现代文学简史》一书，尽量地吸收几年间拨乱反正的成果。当然，几年前在北大外文楼上那小房间里做的积累和思考，这时也帮了我的大忙。现在，时间又过去四年，当编写这部《中国现代文学发展史》时，我觉得应该进而取“历史的反思”的态度。那就是，对历史不应只作描述的反映，也不能仅仅满足于给历史上的作家打分、评高低；而应该对历史作解析，透过客观的史实，和作者对史实的处理，让人们看到某段

历史发展的特征和规律,它的经验、教训,使历史真正成为一面镜子。这是个长期的困难的任务,而且需要学术勇气。本书最多只能说企图开始这样去做。自知成果不多,表述亦不鲜明,只因像蚕一样,得到这么一个蜕皮的机会,便感到是十分幸运的了。

本书仍然保持着我的《简史》的基本框架。因为我认为作家评论汇编式的老体例,局限性很大。个体最优的和,并不等于整体的最优,对每一作家个体研究的成功,也并不等于圆满地认识了现代文学整体。比较起来,体裁分类的体例要好一些,因为人们可以看到各种体裁的发展线索和各体裁内部作家间的相互关系。但我也没有完全采用这种体例,我企图从文学史的事件和作家创作中,归纳概括出带有各发展阶段特征的文学现象,搭起体例的框架。各种文学现象,是由文学与其外部联系的诸因素,或文学内部联系诸因素间矛盾冲突所造成的,它本身就是事物运动的产物。因而把它用时间的链条串起来,历史便是一条不停地运动着的、有生命有色彩的江河。固然,什么时候出现什么样的作家,产生什么样的作品,有的也是重要的文学现象。可惜以往的某些体例,只以排列作家、作品为目的,而并不视之为文学现象。这样,作家与作家或作品与作品,便成互不往来的城堡。在那里,一个作家加一个作家等于两个作家。而我现在用的体例,提供了这样的可能,使一个作家加一个作家,再加他们之间或他们与周围各因素的关系,因而大于两个作家。至于这样写造成某些作家被分隔在不同章节叙述,有损其完整性,我认为如果因此而加强了现代文学史的完整性,那还是值得的。但本书在突出文学现象的前提下,也尽可能集中地叙述作家,使他们的形象更完整些。

经过“历史的拨乱反正”，现在各种中国现代文学史著作，都增添了许多新内容。本书较之《简史》，也多了个别自认为可以入史的作家作品，但这次更多的是删枝去叶，因此所述作家数量较《简史》少。这并不损害中国现代文学史的丰富多彩的面貌。把许多历史上已经沉淀下去的东西，重新搅起，再予审视，在特定时期是有必要的。但接着便应是再沉淀，而不能让水总是浑浊的。我觉得一个史学家应该有胆识地把不该沉没的历史，重新恢复原貌，给予应有的评价；同样也应该有勇气对历史进行选择，把真正经得起时间考验的作品，保留下来。短短的三十二年里，名垂青史的作家和传世之作，恐怕不会太多，至少不会象现在这样上百个，甚至几百个。所以我们可以编一本详尽的作家作品索引，供后人重新审察历史之用。而在编写历史著作时，入史的标准还是严格一点为好。

数年前写《简史》的时候，只从教的角度考虑问题，便在文字上求简，以便把详细的分析留到课堂上去做。书出版后，有的学生说：你的书中一部作品只分析那么三言两语，我们还得到课堂上听你灌。这个意见对我有触动，使我想到写书也该多为学的人着想。所以本书对某些重点，适当地分析得细一点，希望便于学生自学。只是这样一来，篇幅有所扩大，不能再叫《简史》了。而现在名之曰《发展史》，并非标榜对史的发展的叙述已多么充分，主要是因为眼下同名的这类著作太多，标出“发展”，略示区别。

我的《简史》出版后，读到海内外报刊上十余篇评论文章，还收到许多热心读者的来信。其中批评性的意见对我很有帮助。趁这次编写新书的机会，我尽量地吸收他们的宝贵意见。我衷心地感谢这些相识或不相识的朋友。在上海讨论本书初稿时，

又得到钱谷融教授的热情指教。张毓茂教授帮助撰写了东北沦陷区文学部分。方谦、李平二位老师作为本书的特约编辑，在文字的修订上也给了许多帮助。这里一并向他们致以谢意。

黄 修 己

1988. 1 于中山大学

绪 论

第一节 始于思想革命,在政治 革命高潮中发展

自1917年文学革命开始而至于今的中国现代文学,经历了几个互相联结、启承的发展段落,逐渐将自己的面目较为清晰地呈现在人们的面前了。但从中华人民共和国建国初期建立起来的中国现代文学史课程,由于当时的历史条件,便把这门文学史的下限,止于1949年。其实从1917至1949年,只是现代文学发展中起始的一个大段落,1949年并不是现代文学的终结期。本书作为教材,必须遵循当前高等学校教学计划中对这门课程内容的规定,故亦止于1949年。严格地说,它只是中国现代文学史的上编,或曰“起始篇”。

中国现代文学是在什么样的社会背景下发生、发展的呢?

伟大的中华民族是世界上文明开发最早的古老民族之一。我们的祖先创造了光辉灿烂的古代文化;同时,由于封建社会延续了两千余年,在历史的河床上,也淤积了层层叠叠的封建思想的污泥,民族的航船几乎搁浅。1840年鸦片战争后,帝国主义列强用大炮轰开了古老中国的封闭的大门,也惊醒了许多爱国的

有识之士。他们最先产生了亡国灭种的危机感，产生追赶世界潮流、救我中华的紧迫感。从那时开始，中华民族的历史进入了一个新的时期，即为复兴民族、实现现代化而奋斗的新时期。无数仁人志士用鲜血和汗水冲刷千年积淀的历史污泥，用生命疏浚河道，为了让民族的航船得以扬帆猛进。在这个过程中，中国人的思想，经历了一次又一次的飞跃，而每一次的飞跃，都推动了历史的进步。

最初，人们的认识还较为表面，只看到中国无坚炮利舰，因而无力抵抗侵略，以为只要引进西方现代科学和生产技术（又主要是军事方面的），便可富国强兵，“以夷制夷”。中日甲午一役，新建的北洋水师惨遭覆灭，使人们的认识跨进了一大步，看到中国落后的更重要原因，还在于政治的腐败，若不变革政体，则先进的科学也难救国运。于是有康有为、梁启超领导的戊戌维新。这场政治上的改良运动，又遭封建顽固派的镇压，使孙中山为首的革命派，看清了清王朝的极端腐朽性，决心以革命推翻帝制，代之以民主共和国的政制。1911年的辛亥革命，结束了封建帝制的统治，促进了人们的思想解放。但这场革命的果实，转瞬间被北洋军阀袁世凯所篡夺。不久，又发生张勋复辟。接连的复辟活动，再次促进人们认识的飞跃。许多先进分子这才认识到，如不彻底扫荡封建思想，即使政治体制变了，也是不巩固的，有可能又变回去。于是他们发动了一场空前猛烈的批判封建思想的思想革命，也就是思想解放运动，史称新文化运动。文学革命正是这新文化运动的组成部分，因此，中国的现代文学，是从思想革命中诞生的。

一次次的失败，促使人们对中国的认识，一步步地深入。看到要实现军事和科学技术的现代化，必先实现政治的现

代化,而要实现政治的现代化,又必先实现人的思想的现代化。在新文化运动发难之始,陈独秀在《新青年》的发刊词《敬告青年》中,提出新文化的六种精神,如“自主的”、“世界的”、“实利的”、“科学的”精神等,就是现代人所应该具备的。不久,他又痛切指出:“亡国灭种之根在于卑劣无耻退苶苟安诡易圆滑之国民性。”^①于是,人的觉醒,人的解放,人的改造,被提到关系民族命运的高度上来了。

在这样的背景下,文学革命中所要建立的新文学,便是“人的文学”。周作人在著名的《人的文学》中说:“中国讲到这类问题,却须从头做起,人的问题,从来未经解决……生了四千余年,现在却还讲人的意义,从新要发见‘人’,去‘辟人荒’”^②。初始阶段的新文学,其中心内容正是这人的发现。无论是描绘下层人民的苦难,鞭挞他们身上愚弱的国民性,或描写知识分子的思想苦闷,呼唤个性解放;也无论是写问题小说、问题剧,要求直面人生,正视现实,粉碎“大团圆”的迷梦,或者表现自我,大胆袒露内心世界,描写自我意识的觉醒;归根到底,都属于人的发现的范畴。思想革命或曰思想解放,不但促使现代文学的诞生,而且对它后来的发展,也有深刻影响。

但是,当时发动思想革命的先驱者们,并没有看轻政治革命的重要性。他们批判封建思想,提倡“民主”、“科学”,还是为了促进政治制度的变革。1919年五四运动后,特别是中国共产党诞生后,中国又重新出现了政治革命的高潮。经过长期的流血战斗,终于建立了中华人民共和国。这政治革命的高潮期,恰是新文学迅速发展的时期。1928年曾有人用“从文学革命到革命文学”,来概括新文学头十年的走向,这也可以说是“从思想革命到政治革命”对新文学影响的结果。新文学的主将鲁迅,还有许多

“五四”时期出现的作家，往往有相近的思想历程。那就是从倡导思想革命，发展到更强调直至自己投身以马克思列宁主义为指导的政治革命。这样，人的发现便渐渐地让位给阶级的发现，个性解放的要求也为社会解放的要求所取代。这立即影响文学创作的面貌。揭露旧阶级的反动性，剖析社会制度的不合理性，描写社会革命的进程，报道时代风云的变幻，歌颂人民革命的胜利，便成为此后文学的主要内容。

受数千年封建阶级的压迫和百年帝国主义侵略的中华民族，灾难是太深重了。因此，推翻帝国主义、封建主义的统治，以求民族的生存，便是那时中国人民的第一位的使命。在这神圣的事业面前，其他一切都黯然失色了。“政治第一”，在特定历史阶段也就是“民族生存第一”，因而是不容置辩的，天经地义的。以变革中国社会，推进现代化为根本宗旨而诞生的新文学，便很自然地愿与政治革命认同，甚至愿意归属政治革命，以成为它的一条战线为荣。也因此，便与领导中国革命的中国共产党有着密切的关系。这样的特殊背景，造成了现代文学的许多特点，包括许多优点和局限。因为现代作家们创造新文学，并不是也不可能是随心所欲的，他们只能在上述特定历史条件的制约下进行创造。于是我们看到一些新文学作家程度不同地具有集革命家、思想家、文学家于一身的特点，我们看到新文学的鲜明的政治性、现实性、战斗性，在中国革命的进程中，它确实发挥了重要的历史作用。而一些带着资产阶级自由主义色彩的作家，企图使文艺脱离政治，这种观点在新文学战线上得不到广泛的支持。他们自己也并没有真正躲进艺术的象牙塔中，往往在其作品中用其独有的方式，表现了对现实的关注和对社会问题的见解。实因在为民族生存的紧张搏斗中，文学无法冷漠地超然于政治之