

婉约词选 一百首



上海教育出版社

中学生文库

UESHENG WENKU

444

ZI

婉约词选一百首

黄润苏 王文鹏

责任编辑 许志涛

封面设计 范一辛

中学生文库 婉约词选一百首

黄润苏 王文鹏

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张9.75 插页2 字数177,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数 1—9,300 本

ISBN 7-5320-1063-5/G·185 定价: 2.50 元

前 言

词，又叫长短句，是我国古典诗歌的一种形式，起初是为配合当时流行的燕乐（宴乐）曲子歌唱的需要而产生的。它萌芽于隋，发展于晚唐、五代之间，全盛于宋。因此在我国诗歌文学史上，宋词是与唐诗、元曲争妍斗艳于文艺百花园的一丛富有时代气息的绚丽鲜花。

明人张綖根据词的风格把词分为“婉约”和“豪放”两大流派。我们这本小册子是想以选讲一百首有代表性的婉约词作为启蒙，让一些有兴趣的中学生能够更好地欣赏这丛绚丽的鲜花。同时我们觉得，让他们先学习一点词的基本知识和了解一点婉约词的特点和发展过程也是很有必要的。

一、词的基本知识简介

词虽然是从诗发展而来，但在形式上却和诗有所区别。诗、词都要求押韵和讲究平仄，但对词来说这种要求更高些。词这种长短句的结构形式比较复杂，每首词各有其定格，即“调有定句，句有定字，字有定声。”这种定格的词调称为词牌（或词谱），又各有自己的名称，如“满江红”、

“蝶恋花”、“渔家傲”等等。我们今天常见的词牌有一、二百种。填词的人可以根据要写的题材、内容以及自己的风格和思想感情选用适当的词牌而把适当的字句按照词牌的格律要求“填”进去，使它在充分表现主题思想的同时还能在吟诵中显得声文并茂，有如一首优美的抒情曲。

既然词在古代是作为歌词用的，所以词牌就是歌词的曲子。它本来是用七音十二律来谱写的。七音相当于西乐（简谱）中的1、2、3、4、5、6、7；十二律相当于西乐中的C、 $\flat$ D、D、 $\flat$ E、E、F、 $\flat$ G、G、 $\flat$ A、A、 $\flat$ B和B。此外还有“犯调”，也就是今天西乐中的“变调”。所以说这些曲子是相当完善的，词人只要“倚声填词”，马上就可以歌唱，可惜这些曲子现在几乎已经全部失传了。今天我们看到的词谱只是用简化了的标志平仄和韵脚的符号等来表示的谱子。例如平声字用“—”表示，仄声字用“|”表示，可平可仄的就用“+”表示；韵脚常用“○”表平韵，“△”表仄韵等（参看：《白香词谱》和龙榆生编著的《唐宋词格律》）。可见词在今天已脱离了音乐而成为一种单纯的诗歌形式，即所谓有词无曲了。

在篇章上，词是根据字数多少而分为短调、中调和长调。短调又称“小令”，字数在五十八字以内，例如《长相思》（三十六字）、《如梦令》（三十三字）；中调字数从五十九字到九十字，例如《青玉案》（六十七字）、《祝英台“近”》（七十七字）和《阳关“引”》（七十八字）；九十一字以外为长调，例如《沁园春》（一百十四字）、《雨霖铃“慢”》（一百零

三字)和《长亭怨“慢”》(九十七字),最长的长调有达二百多字的,如《莺啼序》(二百四十字)。

词在结构上一般分成单调、双调和三段(三叠)几种。单调都是小令,双调形式最常见,短、中、长调中均有,三段则只见于一部分长调之中。双调词分成上、下“阕”(què)(或叫上、下“片”)。这两片的定格可以完全相同,也可以不同,但下片开始时都称为“过片”。词的上片结尾处叫“歇拍”,下片开始处的句式如果与上片开始处不同的就叫“换头”,全词的结尾处叫“结拍”。

二、婉约词的特点

什么是“婉约词”?这是首先要弄清楚。从字面上讲,“婉”就是“委婉”,“约”就是“隐约”。那就是说:这类词在语言文字上是委婉曲折的,往往要经过专门的注释才能供一般读者欣赏,也就是所谓用辞“典雅”或是“阳春白雪”吧;另一方面,这类词往往又是采用“比”(比喻)、“兴”(引发)的手法来写的,因而它的主题思想经常是“隐约”,含蓄的,需要经过反复推敲才能体会得到,也就是所谓“意在言外”或“耐人寻味”吧。当然,婉约词不一定同时具有这两种词风,但至少应当具备其中一种。至于从词的内容来说,婉约词大多是描写儿女柔情、离愁别恨、伤春悲秋或乡愁旅思那样的思想感情和复杂的内心世界的,因而在气质上总难免带有“香而弱”或“秣纤绵密”或“绸缪婉转”的色彩,也就是“以纤艳柔脆之调抒委婉轻款之情”,如秦观的《踏莎行》和周邦彦的《解连环》。但是,同样表现这些内容而词

风清秀疏朗、明白如话的也不乏佳作，如李煜的《乌夜啼》和李清照的《醉花阴》。甚至有些作者由于种种原因而不得不把抚时感世或忧国忧民之情寄寓在写景咏物、抒情咏史之中，也算是婉约词的一类，如辛弃疾的《摸鱼儿》和陆游的《卜算子·咏梅》，那么读者就要结合作者的个人遭遇和当时的社会背景来仔细推敲才能猜出作者的真实思想了。

苏轼有一位幕客曾当着他的面评论柳（永）词和苏词说：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；学士（苏轼）词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”这不但是有关婉约词和豪放词的一个十分形象的对比，而且应当算是“婉约”和“豪放”这两种概念的先声。

三、婉约词的发展过程

婉约词开始于五代的文人词，以西蜀的温庭筠（《花间集》）和南唐后主李煜（yù）（《南唐二主词》）为代表。前者属于“秾纤”流派，以辞韵胜，后者属于“清秀”流派，以情意胜。

到了北宋初期，晏殊、欧阳修等婉约派词人基本承袭了“花间”风格，题材以写闺情和个人的闲情逸致为主。稍晚，柳永这个“民间”词人，由于他个人的特殊社会经历，扩大了“花间”词的视野，加入了描写都市繁华和羁旅之愁等内容，文字上则掺入了民间的俚俗语言，特别是为了适应“层层铺叙”这些比较复杂的内容而发展了“慢词”（长调）的新形式，但他在词风上仍然未能完全脱离“花间”派“俚

红倚翠”的色彩。这一流派到了周邦彦而发展到了高峰。周是徽宗朝代的乐官，自己又精通音律，因而不但整理创造了成套的词谱，而且在婉约词的艺术手法上又有了新的发展。他的词典雅沉郁，音律完美，他的慢词结构层次比柳永更加曲折回环，曾被人誉为婉约词之“集大成”者。但是他的词过分着重形式，内容比较贫乏，因此还是只能说以辞韵胜。至于北宋中期的秦观，则兼有李煜和柳永之长，不但在语言上婉美妍丽，而且在意境上比较含蓄深远，做到了“情韵兼胜”，因而被尊为“婉约之宗”。

天才女词人李清照生活在南北两宋之间，有她特殊的生活经历。她的词清丽隽永，不事雕琢，以高超的白描手法，创造出极为生动的形象，是继李煜之后代表婉约词清秀流派的大师。

总而言之，北宋时期由于社会环境的影响和统治阶层的大力提倡，婉约词在词坛上是一直占有统治地位的，而气魄宏伟、别开生面的苏派豪放词则被讥为“不协音律”、“要非本色”的“别派”。

南宋初期，由于特定的历史条件，以杰出的爱国词人辛弃疾为首的豪放派在词坛上占了上风。然而，即使是才华横溢的豪放派鼻祖苏东坡（北宋）和“金戈铁马”的将军辛弃疾，在高唱“大江东去”和“沙场秋点兵”的同时，也分别写出了《江城子·十年生死两茫茫》和《祝英台近·宝钗分》那样缠绵悱恻的婉约词，足见婉约词确是宋词中一种抒发人生某些微妙感情的非常合适的流派。

到了南宋中末期，社会环境的变迁又促使婉约词再度兴旺，产生了像姜夔、吴文英和张炎那些有代表性的词人和流派，他们总的说来都是与北宋的周邦彦一脉相承的，但在词风上又各有其特点。姜夔精通音律，能自己谱曲，他的词以“清空”见长，有如“野云孤飞，去留无迹”；吴文英则“工致细密”、“绵丽深远”；张炎词音律谐婉，语言清畅，自成一家。然而这三位都是社会经历比较单调、思想比较空虚的幕府文人，局限性较大，因此只能在词的音律和字句上下功夫。当然，他们对婉约词的贡献也是不能抹煞的。

希望上面这些简单的介绍能为同学们欣赏婉约词提供一点小小的背景材料。此外，同学们对我们的选篇、注释和评析如果有什么意见，希望向我们提出来，以便进行修改。

黄润苏 王文鹏

1987年5月

目 录

前 言

李 白

菩 萨 蛮.....(1)

忆秦娥.....(4)

白居易

长相思.....(7)

温庭筠

更漏子本意.....(11)

菩 萨 蛮.....(13)

梦江南.....(15)

南歌子.....(17)

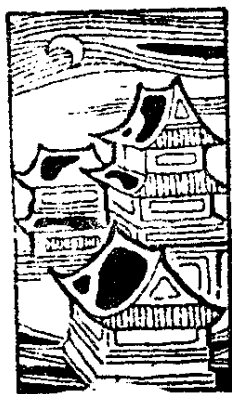
韦 庄

荷叶杯选一.....(20)

女冠子.....(23)

菩 萨 蛮.....(25)

冯延巳



谒金门.....(28)

采桑子.....(30)

清平乐.....(32)

牛希济

生查子.....(35)

李璟

摊破浣溪沙.....(38)

李煜

虞美人.....(42)

乌夜啼.....(44)

浪淘沙.....(46)

破阵子.....(49)

相见欢秋闺.....(51)

王禹偁

点绛唇感兴.....(54)

寇准

踏莎行·····(58)

柳 永

雨霖霖秋别·····(63)

凤栖梧 (蝶恋花) ·····(65)

夜半乐·····(68)

八声甘州·····(71)

范仲淹

御街行秋日怀旧·····(75)

张 先

一丛花·····(79)

天仙子·····(82)

渔家傲 和程公辟赠别·····(84)

晏 殊

浣溪沙·····(87)

踏莎行·····(90)

破阵子 春景·····(92)

宋 祁

木兰花春景……………(95)

锦缠道春游……………(98)

欧阳修

采桑子……………(100)

南歌子闺情……………(102)

诉衷情眉意……………(105)

蝶恋花……………(107)

王安石

桂枝香登临送目……………(110)

晏几道

临江仙……………(114)

玉楼春……………(116)

思远人……………(118)

苏 轼

江城子乙卯正月二十日记梦…(122)

	蝶恋花春景	(124)
时彦		
	青门饮寄宠人	(128)
李之仪		
	卜算子	(131)
黄庭坚		
	水调歌头游览	(134)
	清平乐晚春	(137)
秦观		
	望海潮	(140)
	江城子	(143)
	鹊桥仙	(145)
	踏莎行郴州旅舍	(147)
贺铸		
	鹧鸪天	(151)
	青玉案	(154)

毛 滂

惜分飞富阳僧舍作别语

赠妓琼芳·····(159)

周邦彦

瑞龙吟·····(163)

解连环·····(166)

满庭芳·····(168)

苏幕遮·····(171)

夜飞鹊·····(174)

六丑 蔷薇谢后作·····(178)

叶梦得

贺新郎·····(182)

朱敦儒

卜算子·····(186)

好事近 渔父词·····(188)

周紫芝

鹧鸪天·····(191)

赵 佶

燕山亭·····(194)

李清照

如梦令春晚·····(199)

凤凰台上忆吹箫·····(200)

一剪梅·····(203)

醉花阴·····(205)

声声慢·····(207)

武陵春春晚·····(210)

吕本中

采桑子·····(213)

赵 鼎

满江红丁未九月南渡，

泊舟仪真江口作·····(217)

蔡 伸

苍梧谣.....(221)

张元干

卜算子.....(223)

陆 游

钗凤头.....(227)

卜算子咏梅.....(230)

辛弃疾

摸鱼儿春晚.....(234)

祝英台近晚春.....(237)

陈 亮

水龙吟春恨.....(241)

点绛唇咏梅月.....(244)

姜 夔

鹧鸪天元夕有所梦.....(247)

踏莎行.....(249)

暗香.....(251)