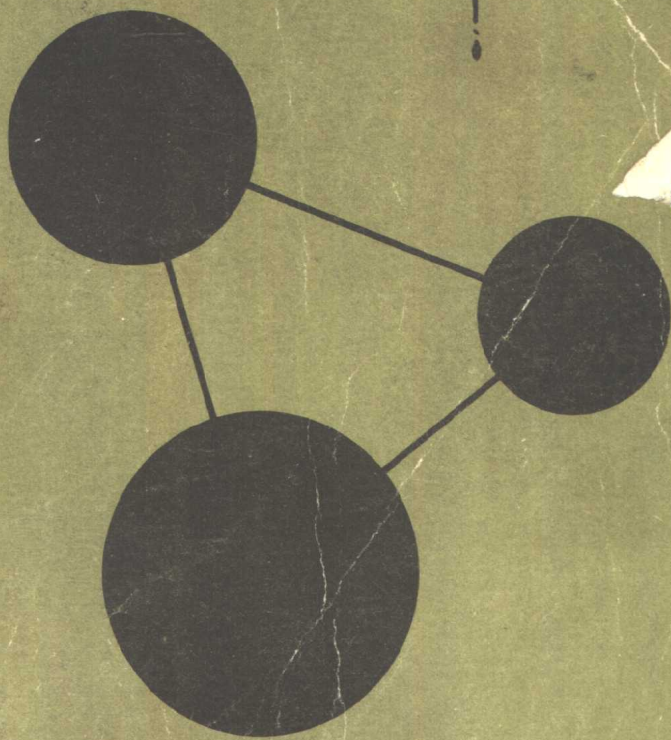


(日) 武宫正树 著

围棋三连星致胜法



围棋三连星致胜法

日本九段 武宫正树 著
玄 素 译

蜀蓉棋书出版社

我下棋不是为了胜负，而是为了磨炼自己的技艺，并将它表现在棋盘上。只要能下出好棋，结果就能获胜。所以，我对胜负本身并不象别人看得那样重。我想在前辈棋士中我的围棋观是最接近藤泽秀行先生的。

围棋三连星致胜法 日本九段 武宫正树 著 玄素 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本

6.125印张 150千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷 印数：1—100,000册

ISBN 7—80548—026—5/G·27(统一书号：7457·90) 定价(平)1.28元

ISBN 7—80548—056—7/G·57(统一书号：7457·110) 定价(复)1.60元

围棋三连星致胜法

日本九段 武宫正树 著

玄 素 译

蜀蓉棋藝出版社

目 录

第一章 二连星

第1景	追求自由的二颗星	6
第2景	高思想，高棋位	14
第3景	不要拘泥于定式	22
第4景	乐趣在于活用之妙	30
第5景	星的呼声——最宜跳跃	38
第6景	好象在向二连星挑战	46

第二章 三连星

第1景	明快！三连星的光辉	56
第2景	模样与实地的织锦	64
第3景	一间夹是成模样的秘诀	72
第4景	就这样，再来一局！	80
第5景	典型的武宫流的一手	88
第6景	布局就是感觉	96
第7景	思想压力之不可思议	104

第三章 四连星

第1景	什么叫四连星	114
第2景	永不休止地探求星之奥蕴	122
第3景	四颗星的诱惑之光	130
第4景	山那边、天更宽	138
第5景	恰似水往低处流	146

第四章 大模样与攻击

第1景	把握住局面的流向	156
第2景	虚攻的技巧	164
第3景	要用长远眼光考虑	172
第4景	一旦醒悟大宇宙	180
第5景	胜负关键在于如何迎敌	188

序 言

二连星、三连星布局，最近在业余棋手中大为流行，这种布局，被冠以“武官流”的称谓。对此，我感到自豪；同时，作为“当事人”，我又产生了一种责任感，我不希望听到“武官流并不怎么样呀”之类的话。因而我想通过本书，把真正的“大模样作战法”传授给大家。

我相信，读完这本书，大家将走出面目一新的、令人赏心悦目的二连星、三连星布局。但是，若有谁仍然赢不了棋，就不是我的“责任”了；大模样作战的威力，与使用者本身所具有的实力成正比。

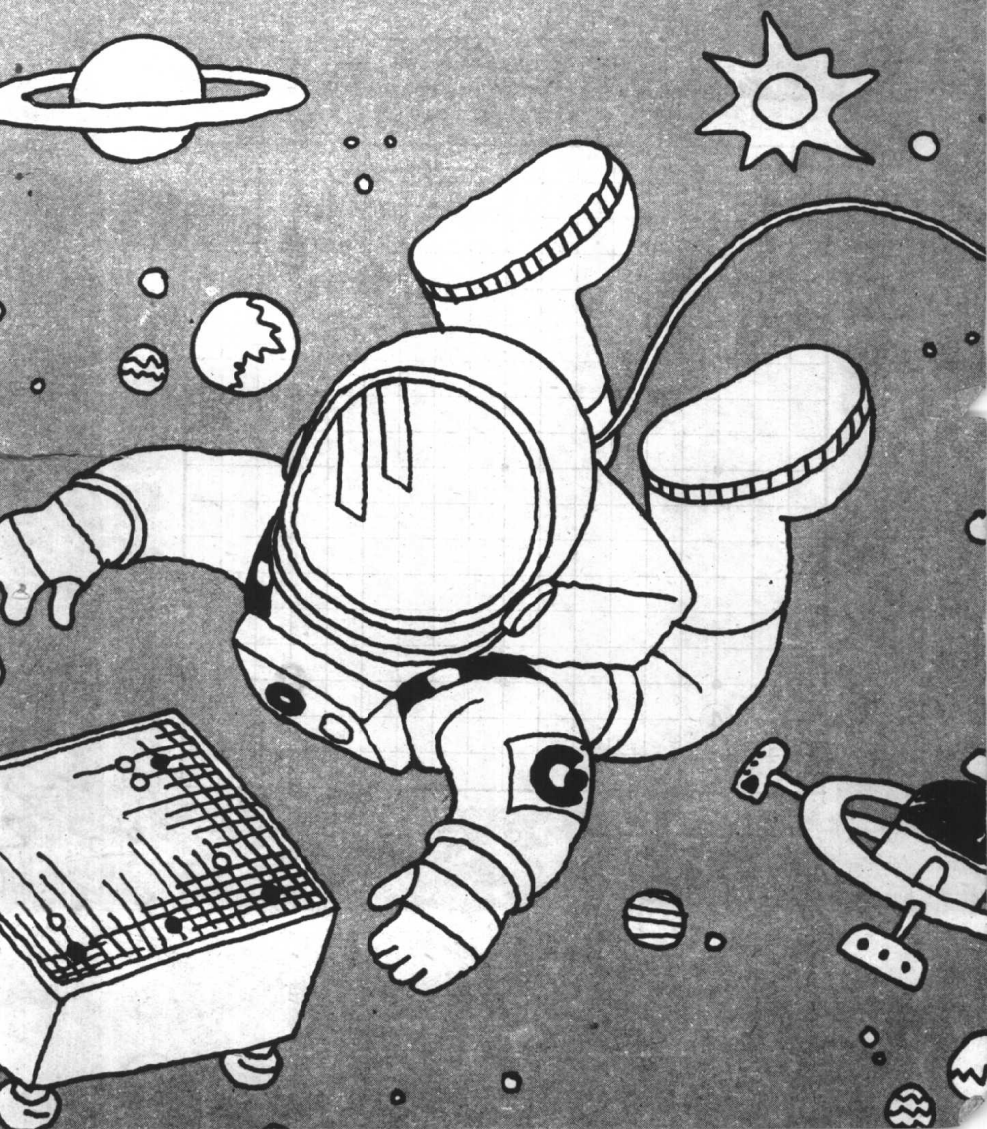
这本书对我来说，具有纪念意义，因为它问世不久，我获得了“本因坊”称号。特别值得一提的是，本因坊战决战七局胜负第五局（我以四比一获胜）的二连星布局，我就是根据这本书的解说内容而走的，自己写的书成为自己的教材，这在我还是初次体验。

本因坊 武官正树

一九八五年十月

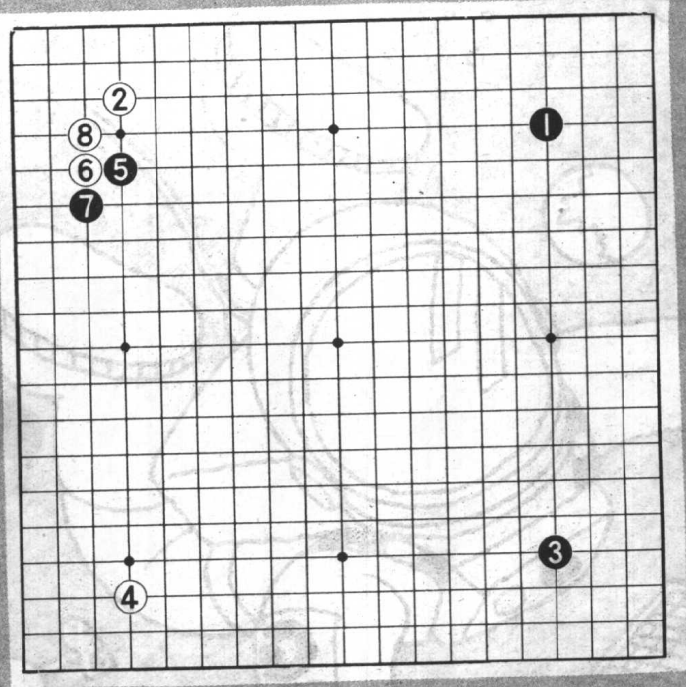
第1章

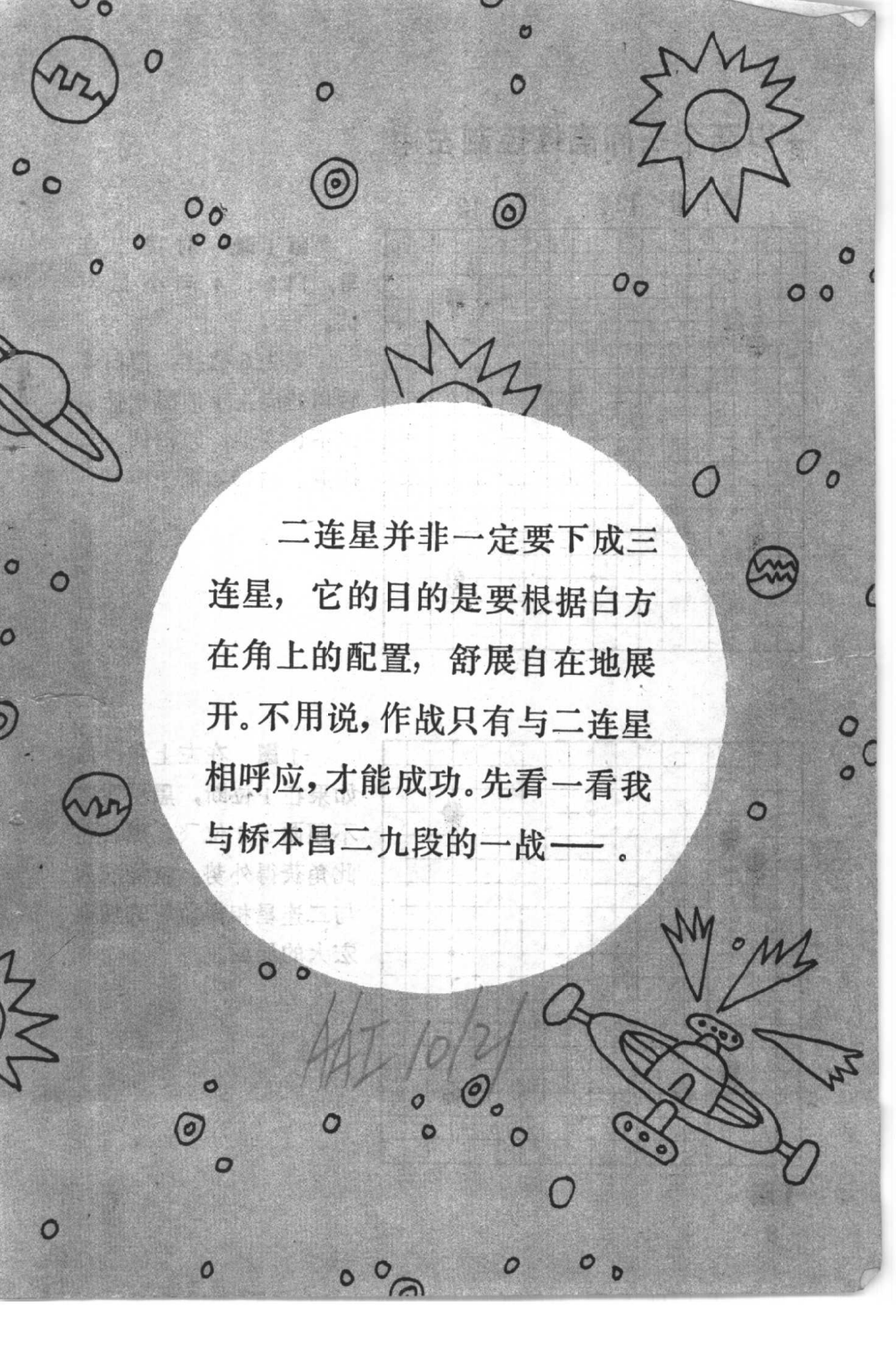
二連星



〈第1章〉
二連星

第1景 追求自由的两颗星



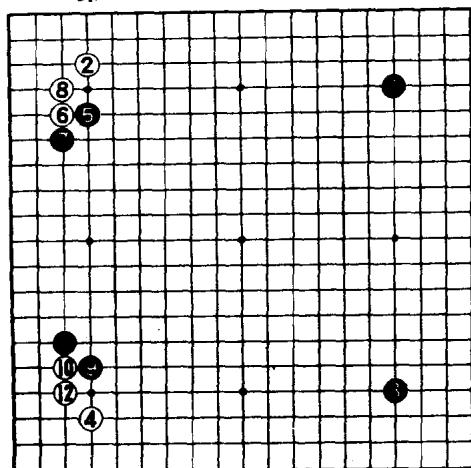
The background of the page is a dark grey, textured surface. It is decorated with various hand-drawn elements: a large sun with many sharp rays in the top right; a planet with a ring in the middle left; several small circles of different sizes representing stars or distant planets; and a rocket ship with a flame trail in the bottom right. A large, white, circular area is centered on the page, containing the main text.

二连星并非一定要下成三连星，它的目的是要根据白方在角上的配置，舒展自在地展开。不用说，作战只有与二连星相呼应，才能成功。先看一看我与桥本昌二九段的一战——。

AAI 10/21

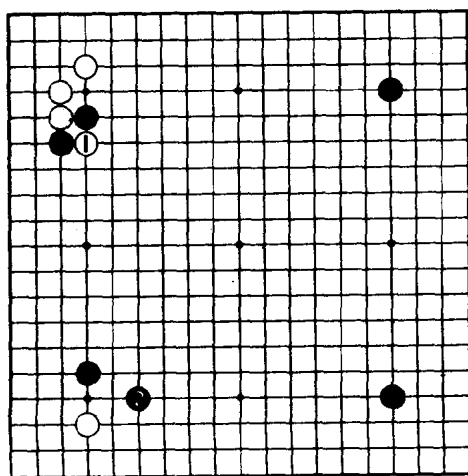
★以两个一间高挂控制左边

第1谱 12着 (1—12)



第1谱 对黑二连星，白2、4向小目对抗。

黑先5位挂，待白8后再转向左下以黑9挂。白不让实地，以白10、12托退。白10如果……

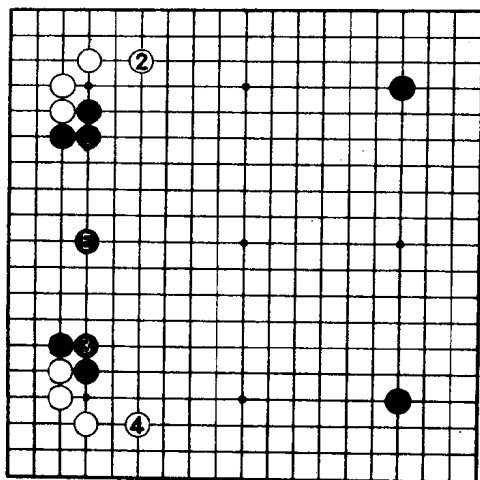


1图 在左上角，白如果在1位断，黑可置之不顾而于2位飞。黑若在此角获得外势，就能成为与二连星相得益彰的规模宏大的局面。

1图

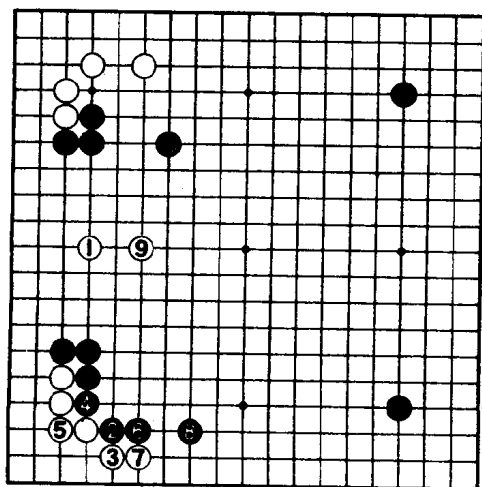
★开拆天衣无缝

第2谱 5着 (13—17)



第2谱 黑1, 白2、黑3后白4的应对, 几乎近于绝对之着。黑5的开拆天衣无缝, 正好完成左边的阵形。

黑的这种下法并非我所发明, 以前就有人这样下, 可以说进行得有条不紊。过程中白4如果……

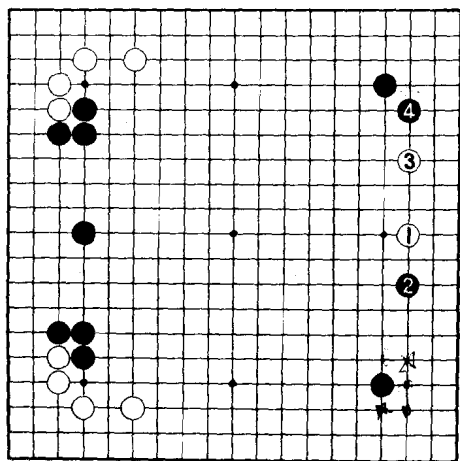


2图 1位夹, 则黑有2位的搭。到黑8止, 通过压迫白棋, 黑势增厚。对白9, 黑10跳起, 大大地瞄着白二子。这是黑充分可战之形。

2图

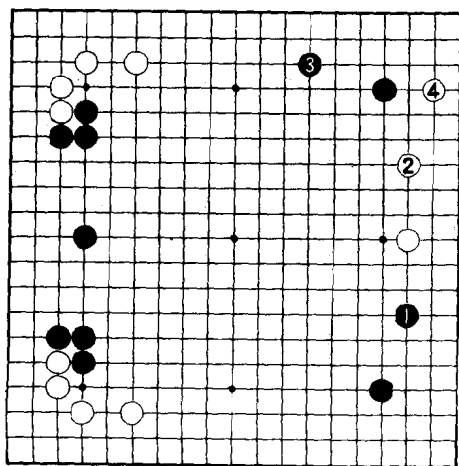
★伺机攻击二间拆的紧凑下法

第3谱 4着 (18—21)



第3谱 左方告一段落，战线转移到右边。

白1分投，理所当然。对此，黑2、4是紧凑的下法。从两侧最大限度地拦逼，不给二间开拆的白棋以活动余地。

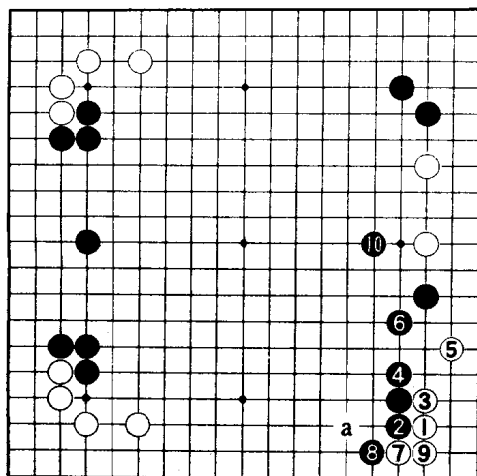


3图 黑1大飞，是对白棋影响甚微的着手。白2时，大致黑3，白4大伸腿后，局面变得和缓。

3图

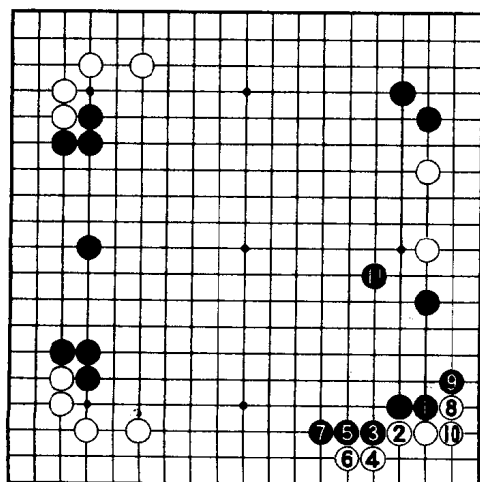
★ 白占实地

第4谱 10着 (22—31)



第4谱 白1点三三，继续抢占实地。白大概认为白a位挂角，黑2位守，白不满。

黑从2位方向挡，是预想到黑6为止的局面，现在把重点放在对白二间拆的攻击上。黑10是进攻的第一枪。

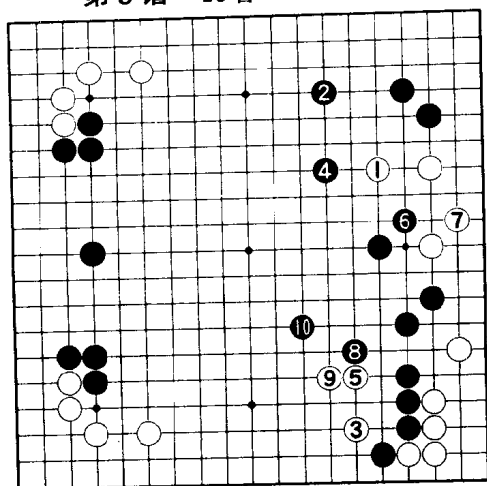


4图 黑1也有从这面挡的下法。这种场合，到白10时，黑11大致是飞吧。

4图

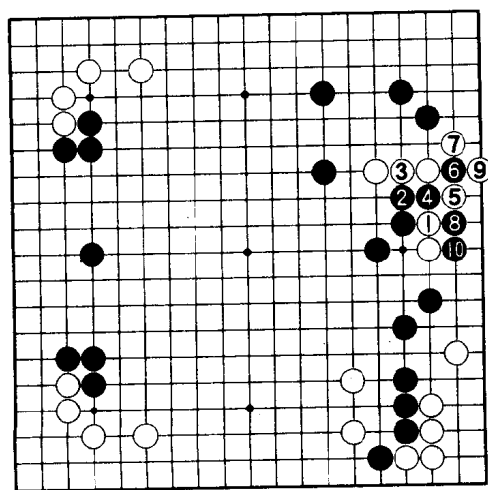
★一面压扁白棋，一面顺调构筑大模样

第5谱 10着 (32—41)



白1、黑2大致如此。
白3觑，想先交换一手，
但黑置之不理，走4位
镇。

黑6尖，先压扁白棋，
再下黑8、10。这几着都
是利用左边中段的厚味，
欲在中腹构成大模样，这
一点应该明白。

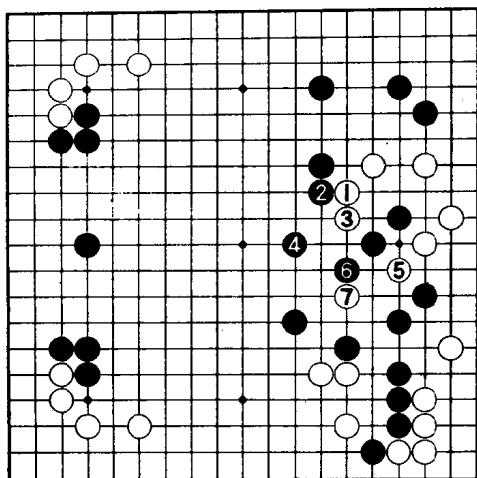


5图 对谱中黑6，
白若1位应，则有黑2以
下应接。到黑10止，黑战
果辉煌。

5图

★争得先手，完成大模样

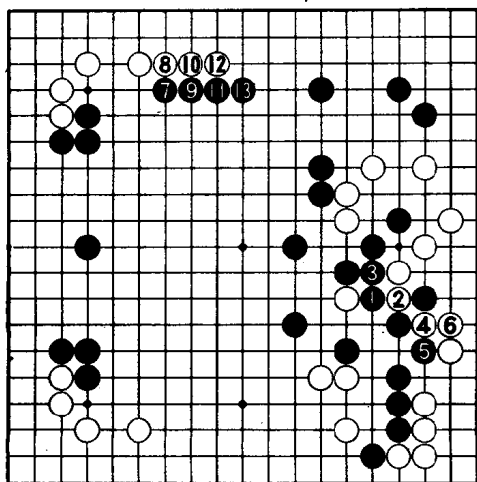
第6谱 7着 (42—48)



第6谱 白1、3是治孤的活动，黑以2、4的好调，在中央筑起大模样的围墙。

白5、7是冲这一带黑薄味的着手。

第7谱 13着 (49—61)



第7谱 黑1以下整形，弃掉一子。黑争得先手至关紧要，然后转入7位肩冲，终于完成了大模样。到黑13为止，可以说大模样作战取得成功。

〈第1章〉
二連星

第2景 高思想、高棋位

