

中学生妙手作文构思系列 中学生妙手作文构思系列

说明文构思

柯益烈 编著



上海科学技术文献出版社

中学生妙手作文构思系列

说明文构思

柯益烈 编著

上海科学技术文献出版社

责任编辑：陆中伟
封面设计：石亦义

说明文构思
柯益烈 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海崇明晨光印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 16 字数 387 000

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印数:1—10 000

ISBN7-5439-1200-7/G·320

定价:20.00元

内 容 提 要

本书是介绍说明文构思技巧的专著。作者研究了多种写作理论和技法指导书籍,分析了学生上千篇的成功之作,筛选出 60 来种最富艺术性的卓有成效的说明文构思技法,详尽地介绍了说明文审题艺术、分类说明艺术、事物特征艺术、说明顺序艺术、说明方法艺术、表述方式艺术、结构艺术、语言艺术,其中不少技法是近年来作文研究的最新成果。

本书材料丰富,见解独到,分析精辟,自成一家。所选例文都是有评定的优秀习作,可供读者悉心学习揣摩。经多年教学实践证明,这些构思技法对提高学生写作水平具有十分显著的作用。

目 录

总叙.....	(1)
第一章 审题构思	(12)
1. 行文生动,妙趣盎然	
——谈趣谈型题目的审题	(13)
2. 开门见山,单刀直入	
——谈直陈型题目的审题	(20)
3. 形散神凝,主干明确	
——谈漫话、杂谈型题目的审题	(28)
4. 巧用拟人,生动形象	
——谈自述型题目的审题	(34)
5. 方寸之内,自有天地	
——谈看图型题目的审题	(44)
6. 知识新鲜,解惑谈奇	
——谈解答型题目的审题	(57)
7. 新奇生动,富有意趣	
——谈小品类题目的审题	(54)
第二章 分类说明构思	(77)
1. 名胜古迹说明	(77)
2. 自然景观说明	(86)
3. 地方风貌说明	(95)
4. 土产特产说明	(104)

5. 实物说明	(115)
6. 处所说明	(123)
7. 动物说明	(130)
8. 植物说明	(138)
9. 天象说明	(147)
10. 书画说明	(153)
11. 建筑说明	(161)
12. 工艺制作说明	(170)
第三章 事物特征构思	(177)
1. 谈事物的形貌特征	(178)
2. 谈事物的性质特征	(184)
3. 谈事物的构造、成分特征	(191)
4. 谈事物的功能特征	(200)
5. 谈动物的禀性特征	(206)
6. 谈事物的布局特征	(216)
7. 谈事物的综合特征	(225)
第四章 表述方式构思	(235)
1. 他叙式说明	(239)
2. 自叙式说明	(249)
3. 条款式说明	(259)
4. 图表式说明	(268)
5. 事理式说明	(271)
6. 散文式说明	(279)
7. 对话式说明	(286)
8. 诗歌式说明	(299)
9. 童话式说明	(311)

第五章 结构构思..... (323)

1. 波澜起伏,结构谨严

——谈总分结构 (324)

2. 前后连贯,一目了然

——谈纵式结构 (334)

3. 回眸一顾,能窥全景

——谈横式结构 (344)

4. 纵横交错,差参有致

——谈综合结构 (353)

5. 说明文的开头 (360)

6. 说明文的结尾 (372)

第六章 说明顺序构思..... (384)

1. 前后分明,行文清晰

——谈时间顺序 (385)

2. 上下左右,方位分明

——谈空间顺序 (393)

3. 时空交错,说明有序

——谈时空顺序 (401)

4. 适于需要,合于情理

——谈逻辑顺序 (410)

第七章 说明方法构思..... (421)

1. 例子典型,明白生动

——谈举例说明 (423)

2. 相互对比,特点鲜明

——谈比较说明 (427)

3. 准确具体,令人信服	
——谈数据说明	(432)
4. 概念明确,柳暗花明	
——谈定义说明	(436)
5. 分门别类,归属清楚	
——谈分类说明	(441)
6. 形象生动,明白好懂	
——谈比喻说明	(446)
7. 引经据典,内容充实	
——谈引用说明	(451)
8. 解释说明,明白详尽	
——谈诠释说明	(456)
第八章 构思外篇——说明文的语言	(461)
1. 措词数据,贵在确凿	
——谈说明文语言的准确性	(462)
2. 行文朴实,巧于达意	
——谈说明文语言的平实性	(470)
3. 简于运笔,明于事理	
——谈说明文语言的简明性	(475)
4. 浓妆淡抹,亦各相宜	
——谈说明文中的记叙和描写	(483)
5. 情意相生,锦上添花	
——谈说明文中的抒情和议论	(491)

总 叙

什么是说明文构思?凡是确定以说明为主要表述方式,对事物的形状、构造、成因、性质、功用、原理、操作等进行一系列的巧妙安排而要拟的文章,就是说明文构思。

说明文、记叙文、议论文,在现代社会的文章体系中已成“三足鼎立”之势,而且说明文已明显地表现出后来居上、异军突起的倾向。随着社会的日益发展,人们对说明文这一科学知识传播的载体越来越重视了。今天,在我们迎接 21 世纪高科技挑战的日子里,声光电器、生物工程、遗传密码、理化新篇,无不吸引着我们去认识它们,去驾驭它们,使它们为我们的社会主义建设服务,这就需要我们很好地掌握说明文这一文体,很好地掌握说明文构思技巧。

事实也正是如此,诸如研究学问、介绍产品、撰写报告、阐述计划、布置展览、传播知识等等,都要用说明文来解说。在学习、工作和生活中,说明文比记叙文、议论文应用的范围要广。据有关资料记载,由于高科技的迅猛发展,出现了知识大爆炸的时代,每十年左右,人类知识的总量就要翻一番,而这些知识大多需要说明文这个载体将其表述出来。又据有关方面统计,全世界将近 30 万种报刊中,其中文学艺术类只占三分之一,而自然科学与社会科学的报刊却占了三分之二。也就是说,从事说明文写作的人数大大地超过了从事文学艺术创作的人数。

在现代社会中,说明文写作已越来越明显地表现出它的社

会功效,名胜古迹的介绍,经典著作的注释,电器用具的构造、使用与功能的说明,乃至日常生活用品、食品、药品的说明书等等,无不借助于说明文。因此,凡是世间一切事物的存在和出现、制造和使用,往往离不开说明文。与其他文体相比,说明文应用范围非常广泛,它是我们最常见的、最常用的一种文体。

说明文,主要说明事物的性质特点、本质特征。请看下面这段文字:

塑料是一种应用很广的工业材料。它是怎样制造的呢?大自然里有很多东西,如煤、石油、食盐、石灰石等等,都可以制造塑料。拿煤来说,先从煤里提炼出制造塑料的原料,再把原料同化学药品一起放在锅里加热,制成像糖浆一样的东西,这叫做合成树脂。合成树脂是塑料的基本成分。然后根据需要给合成树脂加进各种配料,制成各种性质不同的塑料。如加进纤维,就不容易折断;加进石棉,就能够耐热;加进各种颜料,就有不同的颜色。我们常见的各种美观而耐用的塑料,就是用不同的合成树脂加进不同的配料制成的。

(摘自《塑料的应用》)

这段文字主要是说明怎样从煤里提炼原料,制成各种塑料。读了这段文字,大体上能够了解塑料是怎样制成的。所以这是一段说明事物性质的文章。

说明文就是以说明的方式来表达一定的内容。说明和记叙、议论都是文章最基本的表达方式。文章有各种各样的内容,表达不同的内容,要用不同的表述方式。例如:写事情过程、人物活动、景物变化,宜用记叙的方式;对事物发表看法,提出意见,宜用议论的方式;写清事物的形状、性质、成因、关系、功用等,宜用说明的方式。前边这段文字就是属于说明成因的说明文。

说明跟记叙不同。记叙事物,无论记人、记事、记物,主要都

是介绍事物是怎样的；说明事物，不仅要介绍事物是怎样的，而且要解说事物的形状、性质、成因、功用等。例如：前边这段文字，不但介绍塑料是用什么原料制造的，还具体说明制造的过程；不仅介绍塑料有哪些特性，还说明加进哪些配料才会具有哪些特性，这样就使读者比较清楚地了解塑料是怎样制造的，为什么要这样制造。如果文章的内容不是说明这些，而是记工人怎样充满劳动热情在生产塑料的，或对某些塑料制品新颖美观、经久耐用等方面的描述，那就成了记叙文，其性质和作用都不同于说明文。

说明也跟议论不同。说明事物，一般不表示意见，不提出主张。例如：前面这段文章，如果不是说明这些，而是论述塑料工业的重要性，或者说，应该多制造这些塑料，少制造那些塑料，那就成了议论了，其性质和作用也就不同于说明文。

要写好说明文，首先必须熟悉说明文体，不要与记叙文、议论文混淆。这一点对于初学者来说尤为重要。一般来说，实用性的说明文、解说自然科学方面的说明文，比较容易掌握；知识类的说明文、解说社会科学方面的说明文，往往容易跟议论文混淆；文艺类说明文，解说名胜古迹、自然景观方面的说明文，又往往跟记叙文混淆。

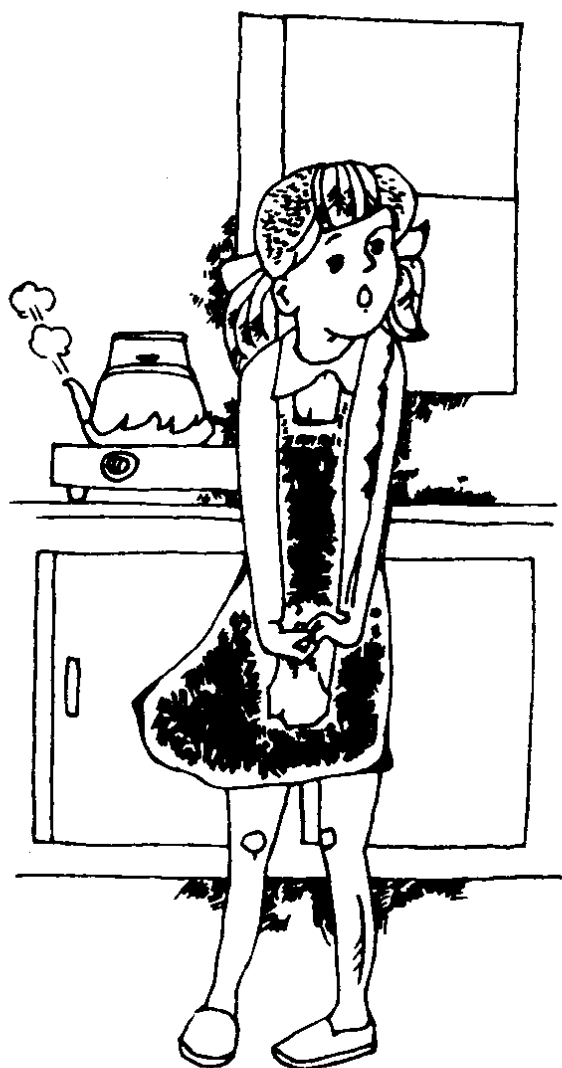
为了区别说明文、记叙文、议论文，请仔细看下面的图文：

简介一幅漫画

这是一幅讽刺性的漫画，画题是《妈妈，水开啦！》

画的左侧是一台煤气灶，灶上搁着一只钢精水壶，火焰从水壶底的四周窜出来，显然开足了煤气，水蒸气从壶盖缝隙中冲了出来，滚水从壶盖下面溢了出来，水开了。

妈妈，
水开了！



顾平画

画的右侧是一位穿着入时的少女，她站在煤气灶边，面对沸腾的壶水，双臂垂下，紧握两手，不知所措，只好回过头来，张嘴大喊：“妈妈，水开啦！”漫画讽刺了那种衣来伸手，饭来张口，不爱做家务劳动的青少年的坏作风，也间接批评了那些过分宠爱子女的父母。

“妈妈，水开啦！”

她是家中的骄傲公主！你看，她梳着蓬松的童花头，穿着带花的长袖长衬衫，打扮得很入时。

煤气灶上搁着钢精水壶，水蒸气冲出壶盖，发出丝丝的响声，滚水溢出壶盖，遇水的煤气发出噼噼拍拍的响声，水沸腾了。赶快把水壶拎起来啊！骄傲的公主不敢，不要说拎水壶了，平时连茶也是妈妈给她倒的呀！“惊险”的场面，吓得她不敢靠近煤气灶，垂下双臂，紧握双手，简直慌了神。怎么办呢？平时的习惯给了她办法，有妈妈呢！于是赶快侧转头来，张口大喊：“妈妈，妈妈，水开啦！快来呀！”

妈妈在干什么呢？大热天不是每天都会有一大盆衣服要洗吗？看来，这位少女换下来的衣服，甚至一块小手帕，都由妈妈包了。好妈妈呀，你女儿声声唤你，要你去“拎水壶”呢！你准备包到什么时候呢？你能包你女儿一辈子吗？

别再喊“妈妈”了

灶上的水开了，伸手把水拎起来，这是多么简单的家务劳动，可是图中的那位少女却不敢，也不愿去拎，只知道回头叫妈妈。

看似夸张，实非夸张。君不见，有些娇生惯养的子女，不是连茶也要别人倒给他喝吗！

衣来伸手、饭来张口，何等的舒服。看来图中的那位少女就是在这种“舒服”中长大的。她生活中的一切，诸如洗衣、烧饭、买菜以及缝缝补补之类，都由她妈妈包了。妈妈爱她，这是毫无疑问的；遗憾的是，妈妈这么一“包”，连她的“勤劳的习惯、爱劳动的品质”这些最珍贵的东西也给“包”了。

一个人缺少了这些珍贵的东西，就会使自己的思想失去了一道堤防，贪图安逸，追求享受，讲究虚荣这些污秽的东西就会滚滚而入，到头来，甚至会使一个人陷入没顶之灾。这不是什么

惊人之笔,而是为不少事例所证实了的悲剧。

(上面三则短文摘自《说事明理》,有改动。)

上面三段短文,《简介一幅漫画》是说明文,《妈妈,水开啦》是记叙文,《别再喊“妈妈”了》是议论文。

从写作目标来看,第一段短文说明这一幅漫画的特点,让人们知道这一幅漫画的内容以及为什么画这些内容。第二段短文是表述画中的形象来启迪读者,影响读者,让读者从形象中感到漫画的创作目的。第三段短文是论证,从画中概括出来的道理,帮助人们分清是非,辨明真伪,达到以理服人的目的。简言之,第一段短文让人有所“知”,第二段短文让人有所“感”,第三段短文让人有所“悟”。

从写作方法来看,第一段短文主要通过剖析画面的结构,有主有次,有先有后地加以解说,最后点明主题。第二段短文主要以画为依据,通过合理的推测和联想,以及细节上的加工,以活生生的人物形象把画中的主题表现出来。第三段短文以道理为依据,通过提出论点、论证论点、得出结论的方式,来揭示画面的主题的。

从语言表达方面来看,第一段短文写得平实简明,力求以朴素的文字再现画面,不允许作过多的修饰,一般不采用夸张、比拟等修辞手法。第二段短文重在具体形象,允许有细腻的描写,允许采用各种修辞手法。第三段短文重在严密,力求句与句之间有内在的逻辑联系,不排斥形象表达,但加强形象表达也是为了说理。

由此可知,三种文体的区别,集中表现在文章的“知”、“感”、“悟”上。经验交流、实验报告、科技知识、产品说明等等,目的是激发人们求“知”,帮助人们弄懂,这就需要运用说明的文体。陈述新人新事,颂扬人文景观,反映建设新貌,描述生活见闻等等,

目的在于拨动人们的心弦,引起人们的共鸣,使人感叹无穷,这就需要运用记叙文。宣传新观点、新思想,表达个人的看法、见解等等,目的在激发人们的思辨,使人“悟”出道理,这就需要运用议论文。所以了解和把握好文章的写作目的,为了让人“知”,还是让人“感”,还是让人“悟”,是我们区分三种文体最基本的最重要的方法。

实践是检验我们掌握知识的尺度。再看下面三段短文,就可进一步区别三种文体的特点了。

“探路者”登上火星

吴伟农

每年的7月4日即美国的独立纪念日,美国科技界总会以特殊的方式庆祝这一节日。今年也不例外:“探路者”号探测器在太空中飞行7个月,孤独旅行4.97亿公里之后,在这一天顺利地在火星平原阿瑞斯盆地着陆。6个多小时后,探测器成功地向地面控制中心发回了第一批照片。

这是最近20多年来,人类第一次获取到有关火星表面的照片。

美国东部时间4日下午1时过后,以时速2.66万公里的速度进入火星引力空间的“探路者”号飞船首先释放一个减速降落伞,然后甩掉绝热外壳。在着陆前8秒钟左右,数十个气袋膨胀起来,像蚕茧一样密密地包裹住90厘米高、800公斤重的着陆器。当着陆器距离火星表面大约30米时,减速火箭点火,使着陆器速度几乎降低到零并自由落向火星表面。着陆器接触到火星表面像沙滩球一样弹跳了几下,最后安顿了下来。

在着陆后的几个小时内,包裹着陆器的保护气囊逐渐排气,

3 块近似三角形的面板则沿着飞船基座的边缘打开,露出天线等设备和大小跟微波炉差不多的 6 轮火星车“索杰纳”。“索杰纳”是“探路者”上的唯一乘客,也是本次火星之旅的主要表演者,其名字源于美国南北战争期间的废奴主义者、支持统一者索杰纳·特鲁斯。“索杰纳”携带了 3 台摄像机和一架分光仪,依靠自身装备的太阳能电池板提供能量,其设计步行速度为每秒一厘米。在登上火星后的一个星期内,“索杰纳”将在加利福尼亚州帕萨迪纳喷气推进实验室的科学家们遥控之下在火星表面慢行 100 米,对它附近的土壤和由美国儿童命名的“藤壶·比尔”、“尤吉”、“平顶”和“卡斯珀”等岩石以及火星土壤进行分析。“探路者”将总共在火星上运行一个月左右,对火星进行有史以来最详细的考察。

“探路者”的这次远足创造了几个第一:第一个没有绕行星的轨道运行而直接登上行星的航天器;第一次在航天器上使用时速 1600 公里超音速降落的降落伞;第一个在航天器上使用类似汽车驾驶座上使用的、但体积稍大的气袋作为着陆时的缓冲垫。这次火星探测计划的主要目标是依靠“索杰纳”对火星进行较大范围的移动考察,找到有关火星上存在过水和留有生命痕迹的证据。如果火星“探路者”飞船的工作一切顺利,那么科学家们将进行火星探测的下一个计划,即派遣一个自动取样飞船前往火星,把火星上的多种样品送回地球供分析研究。

向外星移居前的关键一步

辛 韦

“探路者”号探测器这次出征火星,对火星进行详细的考察,

是人类实现踏足外星梦想之前的关键一步。

在美国航空航天局制定的未来八年之内实现“载人飞向火星”计划中，“探路者”号登陆火星以及美航天局去年11月发射“火星环球探测者”号飞船都是该计划的一个部分。

而这一载人飞向火星计划是在美国科学家宣布火星上存在生命证据之后制定的。去年8月，美国科学家宣布他们在火星陨石里发现了表明火星上可能存在原始生命的证据。尽管科学界对此的评论和反应中充满怀疑的声音，但人类对火星上是否存在生命的兴趣进一步增大，包括著名太空科幻小说作家阿瑟·克拉克在内的许多专家和学者认为，火星可能是人类的下一个家园。

美国航空航天局对于这次火星探测计划的评价非常之高，美航天局称，“索杰纳”登上火星的意义与1969年美国宇航员尼尔·阿姆斯特朗登上月球同样重大。另外，美国航天局还想借“探路者”号考察火星之际提高太空探索事业在人们心目中的地位。

人类的壮举

闻 远

在家里住惯了，就想出去旅游。在地球上住惯了，便想到地球之外看看、走走。28年前，人类去了月球，今天人类又派了“探路者”号去火星上探探风声。“探路者”号一个筋斗翻上阿瑞斯盆地，带去了人类充满好奇的问候：“火星，你好！”“探路者”号飞船降落火星，是人类征服宇宙的一次新的壮举。

飞行7个月，行程4.97亿公里，能顺利降落在火星阿瑞斯