



世纪艺术文库·史述编

刘蕙孙 著

中国文化史述



文化艺术出版社

中国文化史述

刘蕙孙 著 方宝川 协修

牛康 张贵明 王四达 参校

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京东光印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米1/32 印张20.125 字数473,000 插页12

1997年1月北京第2次印刷

印数 4,000—7,000 册

ISBN 7-5039-0551-4/K·5

定价 28.00 元

前 言

这是一部不很成熟的作品。更准确地说，则应该说是一部很不成熟的作品。何以言之？因为文化史的内容是四面八方，包罗万象，何况我国是数千年的文明古国，具有悠久的历史。要概括写一部比较通俗的史略，决非腹俭如我者所能胜任。敢于率尔操觚，是因形势有此需要，“千金市马者，请自隗始”，抛砖为了引玉。

本书初稿远在二十四年以前。当时，原福建师范学院历史系副主任、已故王文杰教授去省内各地区及重点市县各校了解本系毕业同学任教情况。所得到的反映，几乎异口同声说政治、经济历史都讲得很好，特别是阶级斗争、农民起义讲得有声有色，但一讲到文化，就只照本宣科，不能发挥。各校领导及毕业同学一致要求我系开设中国文化史课，以弥补这一不足。王文杰教授回到学校，召开系务会议，提出这一要求，希望能在当年暑假即开设中国文化史课程，这当然是中国古代史教研组的任务。当时古代史组的成员、系主任郭虚中教授常年多病，组主任姜子润教授年已古稀，其他都还是年青讲助。形势摆在那儿，我义不容辞，就主动提出可以担任，事情就这么定了下来。

课程定下来以后，距离上课不到一个月时间。好在目的系为中学历史教科书文化章节补充教材，要求不高，遂只写了提纲，匆

促上阵。上了两周课以后,同学们很感兴趣,只由于内容较多,笔记怕有挂漏,希望能发讲义。为了节约讲授时间,我也认为有发讲义的必要,遂同意同学们的要求边讲边写,先讲后发讲义。每周二节,一个学年。课算是讲完,讲义也草草编就。这部文化史的初稿就是这样写成的,其粗略可知。

也就在这年暑假后,我去上海外岗社会主义学院学习,没有再开第二轮课。但当年上海市增设了多所新的中学,历史教师不敷应用,福建师范学院历史系毕业生有十七名分配于沪校,我到沪后都来看我。反映在教学中,讲义颇能解决问题。上海各校这一方面也是薄弱环节,多有来借阅讲义的并建议出版,供中学历史教师普遍使用。时为1963年秋。至1964年回校,十年动乱的序幕即已揭开,当然谈不到修改与出版,就将原稿搁置起来。

1978年归队,回到历史系,有的同学知道我曾开此课,要求重开。因为其时先开了先秦史基础课,又先后轮开了史料学、古文字学、中国古代思想史、目录学及外语系日语专业的日本史概要等课,如何安排中国文化史尚需要考虑。恰好林仲铉同志从福建省教育学院调回福建师范大学,来历史系筹备图书文物专业兼系资料室主任。仲铉同志不愿完全脱离教学。他是研究文艺理论的,建国之初即在原福建师范学院中文系任三人领导小组成员,又在福州师范学院、南平师范学院任教,并担任中文系主任。因他对有关中文各科知识相当广泛,而历史科学非其所长。于是就建议他来中国古代史教研室担任中国文化史课程,比较接近。仲铉同志同意讲授而苦无适当教材。我因说我曾有一本不成熟的讲义,是二十年前所写,缺乏新观点及新材料,但是一般基本知识还有,可以边使用边修改,而省当堂抄写黑板之劳。仲铉同志同意用此教材,讲授了三轮。

近几年中国文化史渐渐引起了人们的注意,而苦于没有一本

适当而简明的文化史,出了几本书都是分类的常识,而看不出其历史发展的轨迹。1984年初,林仲铨同志去京,与中央文化部文化艺术出版社同志谈及此事,并出示了我的不成熟的讲义。出版社同志们认为我书虽然简单,却是历史而非分类常识,建议我们在原有的基础上补充修改,写成一部适合一般干部阅读及大专院校教材之用的中国文化史,由他们出版。仲铨同志欣然承诺,而谦虚地说书是我写,如何要由我定夺。同年国庆,我去北京遂与编辑同志议之,着手编写。

具体撰写开始时,最初设想与林仲铨同志分工合作。只因仲铨同志工作任务颇多,无法空出手来执笔。我虽也带中国文化史和先秦史两组的研究生,还有选修课的任务,但尚有时间提笔,遂决定由我一人单枪匹马地干。

然而,自己毕竟年纪较大,且又高度近视,还有老年性白内障及眼底视膜硬化,看小字极为困难,必须要有人助力。于是就通过中国文化史研究生课程与三位研究生教学相协作。其间,每一问题均先提出商讨,作了结论之后,由我动笔写成文字。所引的材料原是全凭平时记忆,后由研究生核对出处,改正错误。在讨论前,研究生们亦将所见的新材料提出一起研究。就这样过了两年多,教学相长,边学边干,生动活泼,研究生亦由此而直接接触了大量的原始材料,学会了剪裁分析,觉得收获颇大,初稿也于1987年初完成。出版社的同志审阅了初稿后,提出了不少的修改意义。因为初稿是零零碎碎凑成,自己社会活动又多,工作时常断断续续,难免丢前忘后,体例不一,文字未精。所以内容要增删,结构要调整,文字也要重新整理、推敲,成书尚要下一番修改的大工夫。其时,林仲铨同志提了高级职称,又退休了,去美国探亲、访问、讲学。三位研究生都毕了业,或考取了博士生,或离校参加其他工作了。我也是退休的教授,不能再招硕士研究生,同行专家推荐招收博士

研究生,也因年过七十,不予考虑,这就成了所谓没脚蟹。体力可以,脑力也可以,视力却一点办法也没有,面对重新改稿的繁大工程,实在是困难重重。

在这种情况下,我与原福建师大历史系同学,现福建师大图书馆古籍组的方宝川同志谈及此事,宝川同志主动提出与我协力。他从头到尾,反复认真地通读了初稿,看了出版社同志所提的修改意见,先后又查阅了数百种参考文献,从而对修订稿的组织结构、章目设置、内容增删以及个别观点的异同,均一一坦率地提出了自己的看法,与我讨论修改。在修改的过程中,宝川同志先作了文字上的通稿工作,又协助我补充和改写了部分内容,校订了全书的引文材料,一一注明其出处,最后逐字逐句地读给我听,我再边听边推敲有关问题。在整整的一年时间里,方宝川同志投入了大量的劳动。

另外,初稿的第八章,即明清文化部分,原只写不到四万字,修改时,认为太单薄了,不符绪论中薄古详今的原则。遂决定由我重写,增至十一万字,此部分手稿大多邮寄给在华东师大攻读博士生的牛康同志,请他为我抄清。

饮水思源,如果没有林仲铨同志用原讲义作为教材及与文化部文化艺术出版社联系并得到出版社的鼓励,我无意来写;写时,如果没有牛康、张贵明、王四达三位研究生的协力校录,我也写不成初稿;然而更重要的是,如果没有方宝川同志考虑如何修改,并参加了全部修订稿的修改工作,此书则无法问世。总之,没有他们五位的合作,此书是完不成的。

由于这部书是私人之力支持、协作而成的,所以书名和作者署名等问题也要实事求是的斟酌一下。

关于书名,我本想题为《中国文化史待正》。同志们说,态度谦虚一点是好的,但不大符合现代书名,还是作《中国文化史简编》

好。修订初稿时,又认为,所谓编纂,一般总有个写作班子,集中大量史料,分工取材,分类撰写,然后由一人综合,综合者为主编。此书起初则是由我一个人关起门来在家里写的,并未看什么参考书,只是懂多少,写多少。修订时,虽参阅了一些文献也还是知道有何书,就仅参阅何书,并未旁征博引。如此而说是编纂,不免欺人自欺。因为是不成熟的作品,最后与宝川同志讨论题为《中国文化史述》。又因每一问题除公认的一般解释外,多有我自己的看法和考证。为了文责自负,故题为“刘蕙孙著”。著者,著之竹帛也。现在虽然不用竹帛,而将自己的意见写在纸上,名“著”似乎恰当。牛康、张贵明、王四达三位同志的工作是参加研究初稿,核对材料,就称为“参校”。至于方宝川同志本署为“参订”,后来觉得参订与参校意思无大区别,不能充分体现其工作实际,就考虑改署为“协修”。协者,助也;修者,改也。

由于初稿送审时,实在写得太乱,令人看了发烦,而文化艺术出版社的耿在镛同志和人民出版社的张作耀同志,则花费了大量的时间,耐心地看完了书稿,并提出了许多宝贵的意见,所以在此致以衷心的感谢。另外,还要感谢林娜同志为修订稿校对了部分材料,感谢徐明同志书写了修订稿中引用的甲骨、金文文字。友人张小平和我的女儿刘德莲也帮助清抄了书稿的一部分。

书稿出版了,又回忆起一件往事。即半个世纪以前的1937年顷,我在北平辅仁大学史学系教金石学,中文系《广韵声系》编辑室有一位陈祥春先生,与我同为沈兼士先生门下,我常去他那里闲扯。一天开玩笑地问我:“沈先生是文字学家,余先生(嘉锡)是目录学家,陈先生(垣)是元史学家。你是什么家?”我说:“不成家。”陈说:“总有个家嘛!”我说:“那末就是子部杂家吧。”相与大笑。过了一天,又在廊下相遇,叫我说:“喂!现在知道了,在外国杂家是文化史家。”我说:“岂敢,岂敢。”分手以后,1951年在杭州尚邂逅一

次，后来听说已作了古人。想不到半个世纪以后，我真写起中国文化史来，总算不负老友的鼓励。并即以此书作为对陈祥春先生的悼念。

刘蕙孙

一九八八年五月二十八日

目 录

前 言	(1)
绪 论	(1)

第一章 我国原始社会的文化

第一节 我国文化的萌芽	(7)
第二节 原始社会物质文明的发展	(10)
第三节 原始社会人类的生活状况	(13)
第四节 原始人类对于自然的认识	(16)
第五节 原始社会的艺术萌芽	(18)
第六节 我国原始婚姻情况和社会结构	(19)
第七节 我国原始社会的科学技术与文字的萌芽	(20)

第二章 我国奴隶社会的文化

第一节 夏文化的确认与金石并用时期文化的痕迹	(27)
夏文化的确认(27) 青铜器的萌现(30) 我国城堡的出现(31)	
第二节 商周青铜器、青铜农具和钱币	(32)
青铜器的铸造及其发展(32) 青铜农具(35) 货币的出现(36)	
第三节 商周的骨角器、玉器与陶器	(37)
商周的骨角器(37) 商周的玉器(39) 陶器(41)	
第四节 奴隶社会的石刻文化	(42)

第五节	商周两代的社会生活·····	(43)
	饮食(43) 衣服(47) 居住(48) 舟车行旅(51)	
第六节	夏时与商周历法·····	(53)
	传说中的原始历法(53) 夏时(56) 殷历(56) 周历(59)	
第七节	甲骨文和金文,卜辞和彝铭·····	(60)
	甲骨文(60) 金文(62) 卜辞和彝铭(62)	
第八节	制礼作乐与三代政治制度的损益·····	(65)
	原始神权时期(65) 制礼作乐(66) 夏、商、周政治制度的损益(68)	
	周官与王制(72)	

第三章 我国进入封建社会之交的文化 ——春秋、战国到秦的统一

第一节	春秋、战国的科学与技术·····	(79)
一、	铁器及铁的鼓铸·····	(79)
	铁器的出现及其使用(79) 铁的冶炼和钢的出现(80)	
二、	铁出现后青铜工艺的发展·····	(81)
	刻饕餮纹的彝器(81) 青铜兵器等的发展(82) 符节(83)	
三、	农业技术及水利的发展·····	(85)
	尽地力之教(85) 牛耕的使用(85) 施肥(86) 灌溉与水利(86)	
四、	漆器及其工艺·····	(87)
五、	科学技术的发展·····	(88)
	天文与历法(88) 医学(91) 公输般(班)与墨翟的故事(95)	
	司南(95)	
第二节	春秋、战国时期的政治制度与生活习惯上的特点···	(96)
一、	春秋、战国时期的政治制度的变化·····	(96)
	西周政制的赓续(96) 管仲的改革措施(98) 郑子产铸刑书制封邑(100)	
二、	春秋、战国时期的衣食住行的特点·····	(101)
	衣(101) 食(102) 住(103) 行(103)	

第三节 春秋、战国的学术思想·····	(104)
一、前古学术思想及文化典籍的整理、继承与发展·····	(104)
《易》与《周易》(104) 《洪范》(108) 老子其人其书(109) 孔子及其在历史上的作用(115)	
二、从“学在王官”到“百家争鸣”·····	(124)
百家学术思想的渊源(124) 墨子与墨家(125) 儒家的孟轲与荀卿(129) 道家与庄周(135) 法家与韩非(139) 兵家(142) 阴阳家、名家与杂家(144)	
第四节 文学、史学与艺术·····	(148)
一、古代第一部诗歌总集——《诗三百篇》·····	(148)
《国风》(148) 《雅》(149) 《颂》(150)	
二、伟大的爱国诗人屈原与楚辞·····	(150)
楚辞(150) 屈原及其《离骚》(151)	
三、诸子散文·····	(153)
《论语》(153) 《孟子》(154) 《庄子》(154) 《荀子》与《韩非子》(155)	
四、我国史学的先河·····	(155)
《春秋左氏传》(155) 《国语》(156) 《竹书纪年》(158) 《战国策》(158)	
五、音乐与绘画艺术·····	(159)
音乐(159) 绘画(160)	

第四章 秦汉时期的文化

第一节 秦汉时期的科学与技术·····	(162)
一、《九章算术》与度量衡·····	(163)
《九章算术》(163) 度量衡法(164)	
二、我国四大发明之一“造纸术”·····	(168)
三、秦汉两代在天文学上的成就与伟大的科学家张衡·····	(170)
天文历法的继续发展(170) 浑天仪与候风地动仪(170)	

四、张仲景、华佗的医学与体育理论的出现	(173)
张仲景与《伤寒杂病论》(173) 华佗(174) 体育理论的出现(175)	
五、赵过“代田之法”，耒车与《四民月令》	(177)
代田法与区种法(177) 耒车和耦犁(178) 《四民月令》(178)	
六、长城、阿房宫与骊山	(178)
万里长城(178) 阿房宫(179) 骊山(180) 兵马俑坑(180)	
第二节 秦汉两代的政治制度与社会生活	(181)
一、秦汉行政机构和职官制度的变化	(181)
郡县制(181) 汉官仪(183)	
二、秦汉两代的法律及其源流	(190)
《秦律》(190) 《汉律》(192)	
三、舆服符玺制度及一般衣食住行	(193)
舆(193) 服(195) 符玺(196) 一般的衣食住行(197)	
第三节 秦汉的学术思想	(200)
一、秦初对古文化的摧残与汉人对古籍的整理	(200)
秦焚诗书(200) 从除挟书之令到刘向校书秘阁(201) 从书同文到《说文解字》(202)	
二、从黄老的清静无为到董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”	(202)
百家思想的复兴(202) 董仲舒和“罢黜百家，独尊儒术”(204)	
三、经今文与经古文之争及阴阳五行讖纬学说的弥漫	(207)
经今古文之争(207) 讖纬之学(212)	
四、具有朴素自然观的杰出思想家王充	(212)
五、汉代的其他思想家与东汉的气节风尚	(218)
董、王以外的思想家(218) 东汉气节风尚的渊源(221)	
第四节 秦汉的文学、史学与艺术	(222)
一、辞赋与汉文章	(223)
辞赋(223) 汉文章(224)	
二、乐府诗与五言诗	(225)

乐府诗(225) 五言诗(226)

三、我国史学基础的奠定 (226)

司马迁与《史记》(227) 《汉书》(229) 《东观汉记》(230)
《汉纪》(230)

四、秦汉的石刻艺术 (230)

石鼓与秦封禅刻石(231) 石经(231) 碑刻(232) 汉画像(232)

第五章 三国、两晋、南北朝文化

第一节 三国、两晋、南北朝的科学与技术 (234)

一、马钧在科学技术上的成就与诸葛亮的有关发明 (234)

马钧(234) 诸葛亮的发明(235)

二、大科学家祖冲之父子 (236)

三、甄鸾及其《周髀算经》 (237)

四、青瓷的出现与发展 (238)

五、三国以来古都城市建筑水平 (239)

郾城(240) 洛阳古城(240)

六、总结农业经验的贾思勰《齐民要术》与酈道元的《水

经注》 (241)

贾思勰的《齐民要术》(241) 酈道元的《水经注》(242)

第二节 三国、两晋、南北朝的政治制度与社会生活

风尚 (243)

一、分裂的三国、短期统一的西晋与南北朝政治制度的

因革 (244)

九品中正制度(244) 三省制的逐渐形成(245) 北魏的
汉化和北周的复古(245)

二、三国、两晋、南北朝的社会生活风尚 (246)

东汉气节风尚的崩溃(246) 奢糜成风,腐朽残暴(247)

第三节 三国、两晋、南北朝的学术思想 (248)

一、清谈与玄学·····	(249)
竹林七贤(249) 何晏与王衍(251) 王弼与郭象(252)	
二、从五斗米教的发展到道教的成熟·····	(254)
五斗米教的源流(254) 葛洪与服食(257) 山中宰相陶弘景(258) 天师寇谦之(259)	
三、佛教的大量传入·····	(259)
佛教的本源(259) 佛教传入中国(260) 中土移译的佛教经典(261) 竺法护与支道林(262) 释道安与竺佛图澄(262) 慧远和法显(264) 鸠摩罗什等人的大量译经(266) 佛教建筑与佛教文献(266) 弥勒教(268)	
四、其它对我国文化有影响的学术·····	(268)
五、范缜的《神灭论》·····	(269)
第四节 文学、史学与艺术·····	(271)
一、五言诗的成熟、发展,齐梁宫体诗·····	(271)
五言诗的成熟(271) 五言诗的进一步发展(272) 齐梁宫体(274)	
二、南北朝的乐府歌辞与故事诗·····	(275)
吴声歌和西曲(275) 鼓角横吹(276) 叙事诗(276)	
三、文与笔,诗文评和小说·····	(277)
文和《文选》(277) 笔(278) 诗文评的出现(279) 小说(280)	
四、史学的发展·····	(281)
《后汉书》(281) 《三国志》(282) 《宋书》(282) 《南齐书》(282) 《魏书》(283) 其它史书(283)	
五、书法、绘画与雕刻·····	(283)
王羲之父子总结并发展了传统的书法艺术(283) 绘画(287) 石窟寺艺术与造像(288)	
第五节 我国各兄弟民族文化及海外文化的相互影响·····	(290)
一、从考古发现看中土文化与高句丽、鲜卑相互影响的痕迹···	(290)
二、魏晋南北朝对日本文化的影响·····	(291)

第六章 隋唐文化

第一节 隋唐时代的科学技术	(294)
一、天文、数学的成就	(294)
耿询和刘焯(294) 李淳风(294) 僧一行(295)	
二、雕版印刷术的发明	(296)
三、隋唐医学的发展	(298)
巢元方(298) 孙思邈(298) 王焘(299) 王冰(299)	
四、唐代的农业技术与农业加工	(300)
五、隋唐的水利建设、建筑技术及其它手工艺	(301)
大运河的开凿和利用(301) 赵州桥(303) 城市与宫殿建	
筑(303) 塔寺(306) 陵墓(308) 唐三彩(309) 其它手	
工艺(310)	
第二节 门阀地主与皇帝分权的政治制度的演进及民族文化	
交融的唐代风俗习惯	(310)
一、唐代的官制	(311)
中央官制(311) 地方官制(312)	
二、隋唐的兵制与禁军	(313)
府兵制(313) 募兵及藩镇(314) 禁军(314)	
三、隋唐的科举制度	(315)
隋的科举(315) 唐代的科举制度及其发展(315)	
四、唐代的风俗习惯与社会生活	(316)
唐皇室的胡化(317) 衣、食、住、行(317) 唐风的东渐(322)	
第三节 隋唐时代的学术思想	(322)
一、经中亚传来的域外宗教的流布及其影响	(322)
祆教(322) 景教(324) 摩尼教(324) 伊斯兰教(326)	
二、佛教在唐代的进一步发展	(327)
玄奘(327) 义净(329) 律宗(330) 禅宗(330) 三论	

宗(331) 净土宗(331) 天台宗(332) 华严宗(332)

法相宗(332) 真言宗(332) 佛法的东渐(333)

三、隋唐时代的道教…………… (334)

唐朝道教人物的传奇(338) 司马承祯(338) 六甲灵飞(339)

谭峭(340)

四、韩愈、李翱的反佛道斗争和朴素的唯物论者吕才、刘禹

锡、柳宗元…………… (340)

韩、李反佛道的斗争及其影响(341) 唯物论者吕才、刘禹锡、

柳宗元(341)

五、经学与音韵学…………… (344)

经学的整理(344) 音韵学(346)

第四节 隋唐的文学、史学与艺术…………… (348)

一、光辉灿烂的唐诗…………… (348)

初唐的诗格(348) 王绩(349) 伟大的诗人李白(350) 诗

圣杜甫(352) 中唐诗人(355) 人民诗人白居易(356) 晚

唐诗人(358) 唐诗的体裁与格律(359)

二、古文运动…………… (364)

三、俗文学和传奇…………… (366)

变文(366) 传奇(367)

四、唐代的史学与地理学…………… (367)

官修史书之制的奠定及其成果(368) 刘知几及其《史通》(369)

通史式政书的修撰(371) 地理学(372)

五、书法艺术的继承与改革…………… (373)

智永和隋墓志(374) 唐初四大书家(375) 孙过庭、张旭

和怀素(377) 颜真卿对书法的改革(378) 柳公权(378)

六、绘画与雕塑…………… (379)

人物画(379) 山水画(380) 动物画(381) 雕塑(381)

敦煌莫高窟艺术(382)

七、隋唐的音乐和舞蹈…………… (384)