

战犹酣

工农兵诗选

人民文学出版社



内 容 说 明

这本诗集主要选收近一年多以来发表在全国各地报刊上的部分优秀诗歌。内容包括：歌颂党的“十大”和毛主席的无产阶级革命路线；反映伟大的批林批孔运动；歌颂无产阶级文化大革命和社会主义新生事物，如工人阶级登上上层建筑领域、教育革命、知识青年上山下乡、五七干校、赤脚医生；歌颂工业学大庆，农业学大寨，解放军备战练兵和我国与世界各国人民团结反霸的战斗友谊等题材的短诗一百多首。作者绝大多数都是战斗在三大革命斗争第一线的工农兵。这些诗，以党的基本路线为纲，饱含革命激情地描绘了我国各条战线上蓬蓬勃勃的社会主义革命和社会主义建设的大好形势，刻画了这些战线上不同类型的工农兵英雄人物。这些诗，题材广泛，气势磅礴，构思新颖，形式多样化，展现了工农兵登上上层建筑后我国诗坛百花盛开、万紫千红的繁荣景象。前面有一篇工人文学评论组为这本诗集写的评论文章。

战 犹 酣

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

字数168,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{7}{8}$

1974年9月北京第1版 1974年9月湖北第1次印刷

书号10019·2200 定价0.63元

湖 北 六 〇 三 厂 印 刷

新 华 书 店 发 行

短诗创作也要反映重大题材

经过无产阶级文化大革命，在革命样板戏的带动下，诗歌创作呈现出一派崭新的面貌，涌现了一大批紧密配合现实斗争的优秀短诗。人民文学出版社编辑出版的工农兵诗选《战犹酣》，热情歌颂了无产阶级文化大革命所取得的伟大胜利，集中反映了抓大事，抓路线，是短诗表现重大题材的可喜收获。

毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作中指出：“**在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。**”为无产阶级政治服务，是无产阶级文艺的根本任务。短诗也应和其它文艺形式一样，把反映阶级斗争、路线斗争的大事作为创作的重要内容。通过选择和表现社会主义现实斗争的重大题材，来宣传党的基本路线，歌颂无产阶级英雄人物，这是时代的要求，现实斗争的需要，也是诗歌作者的光荣任务。

文艺作品选择什么题材，表现什么内容，历来存在着激烈的斗争，是无产阶级文艺思想同资产阶级文艺思

想斗争的焦点。诗歌创作也是如此。歌颂什么，反对什么，从来不单单是一个文艺问题，而首先是一个重大的政治问题。刘少奇、林彪、周扬一伙推行反革命修正主义文艺路线，不是就抛出了什么反“题材决定”论吗？他们恶毒攻击工农兵站在党的基本路线的高度，深刻反映阶级斗争、路线斗争内容的作品是什么“政治标签”、“标语口号”等等。反对文艺为无产阶级政治服务，妄图使文艺成为他们复辟资本主义的工具。也有的人错误认为短诗篇幅小、局限性大，不能反映重大题材，不能表现社会主义时代大江东去、气势磅礴的革命斗争。

我们则认为在一切文艺形式中，短诗是文艺的轻骑兵之一，它紧密配合形势，反映现实斗争敏锐、及时，能在有限的篇幅中以最凝炼、最鲜明、最响亮的语言，突出抒发无产阶级之情，传播无产阶级的心声。举世闻名的《国际歌》，就是一首具有伟大历史意义的战斗诗篇。它的篇幅虽短，却反映了无产阶级同资产阶级殊死搏斗的大事，成为召唤无产者起来为真理而斗争的号角。今天《国际歌》的伟大思想已经传遍全球，成为全世界无产阶级的歌。因此，我们说，短诗绝不是生活中的“小摆设”、“陪衬品”，而是时代的鼓点，革命的号角，阶级的琴弦，战斗的武器，应该反映重大题材，突出抒发伟大阶级的革命豪情，唱出伟大时代的最强音。工农兵诗选《战犹酣》中的一些作品，在反映重大题材上，取得了一

定成绩。不少诗篇，以饱满的政治热情，生动的笔触，反映了无产阶级文化大革命，从不同角度歌颂了这场政治大革命给各个领域带来的巨大变化，为毛主席革命路线纵情歌唱。作品还歌颂了伟大领袖毛主席和伟大的中国共产党，歌颂了具有划时代意义的党的“十大”，谱写了一曲曲团结胜利的颂歌。有的诗还引导我们回顾了历史上十次路线斗争的战斗征程，使我们深刻地认识到在每一个重要的历史关头，我们的党在伟大领袖毛主席英明领导下，披荆斩棘，拨正航向，从胜利走向胜利。批林批孔运动是当前我国人民政治生活中的头等大事，广大工农兵诗歌作者，纷纷杀上战场，一篇篇战斗的诗歌象排排重炮，对准林彪、孔老二猛轰，痛快淋漓地揭露和批判了他们“克己复礼”的反动纲领和妄图开历史倒车的罪行。真是一句一门反修炮，一篇一道防修墙。诗选中的不少作品，还反映了我国各条战线上社会主义革命和社会主义建设的朝气蓬勃的动人景象，描画了一大批光彩照人的工农兵英雄形象，展示了“今日铁人有千万，步伐正矫健”，“毛主席培育的大寨花，一年更比一年娇”的壮丽图景。特别值得提出的是，许多诗篇满腔热忱地歌颂了社会主义新生事物。如工人阶级登上上层建筑、教育革命、文艺革命、五七干校、知识青年上山下乡、赤脚医生等等。作者们用诗歌作为战斗武器，立场坚定，旗帜鲜明，热情地支持、宣传，勇敢地捍卫新生事物，

巩固和发展了无产阶级文化大革命的伟大成果，有力地反击了林彪反党集团的恶毒诬蔑，批判了修正主义文艺黑线的影响和表现。

短诗反映重大题材，是工农兵短诗创作的一个显著的特点。工农兵作者战斗在火热的三大革命斗争第一线，看到、想到的首先是阶级斗争、路线斗争的大事，对阶级斗争、路线斗争中的重大事件有切身的感受。他们坚定的无产阶级立场和爱憎分明的感情，使他们表现这一重大主题的自觉性最高，愿望最强烈，正因为他们有三大斗争的深厚的生活基础，再加上在艺术实践上向革命样板戏学习，努力于精益求精，所以创作的反映重大题材的作品，才具有崭新的思想内容，强烈的艺术感染力和饱满的时代精神，因而也才具有强大的生命力。

读了工农兵诗选《战犹酣》，我们还深深感到，无产阶级文化大革命后，工农兵创作的大量反映重大题材、别开生面的短诗，比起文化大革命以前，无论数量上和质量上都有很大的飞跃。这些短诗不仅有力地回击了林彪一伙散布的“今不如昔”的无耻澜言，而且用铁一般的事实雄辩地证明了工农兵能够登上文艺舞台，并且能够牢牢地占领文艺舞台。

当前，文艺战线形势大好，前景更加光辉灿烂，为了创作出无愧于我们伟大时代的战斗诗篇，我们工农兵诗歌作者，一定要坚持以党的基本路线为纲，认真学习

马列主义和毛主席著作，认真学习革命样板戏，坚持文艺为无产阶级政治服务，为工农兵服务的正确方向，努力反映无产阶级文化大革命这场伟大斗争，深刻表现社会主义革命和社会主义建设，热情歌颂社会主义的新生事物，让诗歌成为“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”，为繁荣社会主义文艺，夺取批林批孔运动的伟大胜利，巩固我国无产阶级专政做出新的贡献。

美术红灯厂
北京市化工设备厂工人文学评论组
市政机械公司

目 次

短诗创作也要反映重大题材

美术红灯厂
.....北京市化工设备厂工人文学评论组 (1)
市政机械公司

毛主席登上“十大”主席台.....晓 锦 阿 芳 (1)

土家的心愿.....颜家文 (4)

铁打江山我保卫.....包仁弋合 (6)

跟着毛主席永远战斗.....刘 正 (8)

登庐山抒怀.....杨法增 (11)

毛主席来过这茅屋.....王怀让 (15)

在毛主席奠基的土地上

二十年的歌.....向 晨 (19)

中央大道.....刘逢亮 (20)

毛主席呀爱农奴.....肖蒂岩 (23)

中南海的书房.....贺 军 (26)

车向韶山开.....何柏林（28）

天安门之歌.....罗继长（30）

批林批孔炮声隆.....毛震郁（34）

孔家店——林家铺.....张呈富（36）

“南京路上好八连”战士诗

批林批孔擂战鼓.....九班全体战士（38）

咱们战士打头炮.....丁杨柳（38）

批林批孔当闯将.....张玉贞（39）

对准“天马”轰万炮.....胡顺生（39）

狠狠痛打落水狗.....祁洪波（40）

烈火熊熊.....马中兴（41）

林彪孔丘是狼豺.....康铮才（44）

农村黑板报诗抄

砸烂“孔庙”驱妖魂.....高爱莲（46）

誓把孔、林脚下踩.....高富详（46）

“上智”“下愚”要狠批.....刘秀兰（47）

螳臂挡车碎如泥.....冯长友（47）

一样的语调一样的心.....朱 岩（48）

大庆诗简.....张天民

我们的井队在远方.....（50）

元旦起步.....	(52)
油海浪花.....	胡 笳
捧着波浪采油花.....	(55)
过“八一”.....	(57)
炼钢炉颂.....	高广成 (59)
理想.....	陈进化 (62)
铸工的语言.....	戚积广 (64)
祖国的喊声.....	耿 光 (66)
跃进景象录不尽.....	歌 今 (68)
船台素描.....	纪 宇 (69)
火车头之歌.....	田永元 (71)
闪光的道钉.....	张承信 (73)
支农车站.....	侍继余 (75)
书记的“办公桌”.....	孙兴亚 (77)
师傅的心意.....	李春生 (79)
验收.....	张 郁 (82)
采石歌.....	朱金晨 (84)
闪光的脚印遍天涯.....	文武斌 (87)
红色走廊.....	王步志 (89)
航标工赞.....	管用和 (92)

师徒会.....	晓 沐 (95)
大寨行.....	德 成 (100)
到大寨.....	张满隆 (103)
四访狼窝掌.....	董耀章 (106)
要把山河重安排.....	习久兰 (111)
海河战歌	
一定要根治海河.....	桑 原 (113)
“石镜”歌.....	李永鸿 (118)
“海河”政委.....	杨恩华 (124)
四十八村新歌.....	聪 聪 (126)
河北“大寨”——何横城新民歌.....	杜志民 郭沫勤 韩振堂 张树生
支书扛回大钢镐.....	(128)
科学种田出奇迹.....	(129)
队办小工厂.....	(129)
大车赶进红石坝.....	段桂昌 (131)
老铁匠.....	张丕利 (133)
县委书记来俺队.....	王和合 (135)
山村大嫂.....	张红雨 (137)
麦收谣.....	孔祥雨 (139)
算盘歌.....	王史维 (141)
老护青员.....	房德文 (142)

高压电网颂.....	李先轶 (145)
新来的公社书记.....	谭炯寰 (148)
云中捕鱼.....	杨 军 (151)
枫叶红遍.....	刘 章 (153)
渔民新村.....	胡同伦 (155)
回太行.....	李继槐 (157)
驾起机轮喜心怀.....	黄火兴 (159)
科研班长.....	邵益山 (161)
山沟里的新闻.....	乾 良 (163)
歌儿伴着渠水流.....	雷子明 (166)
赶圩歌.....	曾志桦 (168)
灯的峡谷.....	柴青山 (171)
比翼齐飞.....	李宝柱 杨 畅 (173)
西沙螺号.....	任海鹰
西沙群岛.....	(177)
螺号声声.....	(179)
新战士之歌	
穿上新军装.....	姚成友 (181)
第一页日记.....	韩作荣 (182)
司务长的扁担.....	程江江 (185)

雪地练兵	李平分 (187)
捆炸药包	尚 宇 (189)
爆破手	杨津臣 徐淙泉 (191)
练	陈德通 (193)
宿营	王 澍 (195)
风雨中	时家翎 (197)
长空格斗	李万庆 (199)
飞行图囊	陶嘉善 (201)
仓库	华 林 (203)
利剑	张力生 (205)
沙枣	穆 静 (207)
高山雷达兵	李大晋 (209)
老民兵	范军昌 (211)
演习	莫少云 (214)
葫芦舟	王绥青 李洪程 (216)
两户人家	申金仓 (219)
革命样板戏赞	谢其规 (221)
工人阶级登上上层建筑诗篇	
工人阶级登讲台	李 义 (223)
向新的高度进军	吴宝三 (226)

新学员回山·····	李永海 (231)
夜读·····	吴国良 (233)
书记改稿·····	戚永芳 (235)

志在广阔天地间

礼物·····	徐金海 (238)
骑手·····	纪 学 (241)
接班·····	林 寿 (242)
山村的早晨·····	鲁 风 红 路 (244)
铁姑娘赞·····	梁金宇 (246)
插套·····	房德文 (248)
放筏·····	赵政民 (249)
织网姑娘·····	龚 斌 (251)
春燕·····	王金秋 (252)
凉山女伐木工·····	张重远 刘康生 (253)
草原新人·····	钱 璞 (254)
新战友·····	刘道宽 (256)
连队小学教师·····	莫邦富 (258)

“五·七”干校诗草

生动的一课·····	凯 歌 (260)
沿着五七道路走·····	川 之 (266)
丰收曲·····	袁立中 (267)
晚霞似锦的时候·····	川 之 (269)
干校短歌·····	李世琦 (271)

红医村歌谣·····	伊通县永新大队
------------	---------

“六·二六”指示开红花·····	(274)
咱的药库在山上·····	(274)
炕头搭起手术台·····	(275)
赤脚医生·····	(275)
人人为了“广积粮”·····	(276)

延安街头诗抄

北京青年咱延安娃·····	柏 林 (277)
延河水·····	丁树荣 (279)
老主任的足迹·····	铁 牛 (281)
节日里想念毛主席·····	梅绍静 (282)

为苏修画像

狼披羊皮骗谁人·····	依以德 (285)
剖开墨鱼见黑心·····	依以德 (285)
送它一曲火葬歌·····	何达成 (286)
可笑的葬礼·····	丁卫华 (287)
帝修休想霸全球·····	黄勇刹 (289)
欢迎你啊，三大洲的朋友·····	周 鹤 (290)
登长城·····	孔祥德 (293)
中阿友谊果园诗抄·····	柳州市《友谊常青》创作组
来了·····	(295)
十年·····	(298)

毛主席登上“十大”主席台

晓 锦 阿 芳

东风吹呵蓝天开，
春雷滚滚动地来，
五湖四海传喜讯：
毛主席登上“十大”主席台！

啊——

漫天捷报添异彩，
遍地葵花向阳开。
霞光染红了北国南疆，
歌声激荡着中原塞外。
千山万水齐欢呼啊，
万水千山笑开怀。
齐欢呼呵笑开怀：
毛主席登上“十大”主席台！

毛主席登上“十大”主席台呵，
象当年登上南湖红船驾驶台——

力挽狂澜稳掌舵，
乘风破浪朝前开！
毛主席登上“十大”主席台呵，
象当年登上井冈山头点将台——
党指挥枪干革命，
千军万马扫阴霾！
毛主席登上“十大”主席台呵，
象当年登上遵义城楼方向台——
铁流二万五千里，
路线正确向前迈！
毛主席登上“十大”主席台呵，
象当年登上宝塔山顶指挥台——
巨手掀起黄河浪，
抗日怒涛声澎湃！
毛主席登上“十大”主席台呵，
象当年登上庐山之巅气象台——
喜迎热风洒江天，
笑看贼船浪里埋！
毛主席登上“十大”主席台呵，
象当年登上天安门上检阅台——
挥手集结红闯将，
放眼展望全世界……