

高等教育自学考试辅导用书
以群主编《文学的基本原理》

自学测试题型训练

-44

西南师范大学出版社

IO-44

6

2

以群主编《文学的基本原理》

自学测试题型训练

贵州师范大学中文系 编写
文艺理论教研室

B256/04

西南师范大学出版社

1987·重庆

自学测试题型训练

贵州师范大学中文系文艺理论教研室 编

西南师范大学出版社出版

(重庆 北碚)

新华书店重庆发行所经销

西南师范大学印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.375; 字数: 117千

1988年9月第一版

1988年9月第一次印刷

印数: 1—6,000

ISBN 7—5621—0143—4/G·91

定价: 1.35 元

前 言

根据全国高等教育自学考试指导委员会的计划,贵州、云南、四川、广西、西藏五省区高等教育自学考试协作会议商定,从1987年起,自学考试《文学概论》的教材,采用以群主编的《文学的基本原理》,并分工由贵州师大负责编写该课的考试大纲和辅导材料。我们编写的考试大纲,已由贵州出版并发行各省。

我们编写这本辅导材料,主要是为了帮助考生系统自学教材,深入把握文学原理的基本内容和主要问题。本书以指定教材为依据,紧扣大纲要求,逐章拟出填空、判断、选择、改错、解释、辨析和问答等题型练习,并附参考答案。各种题目还注明答案所在教材的页码,便于翻阅以把握全貌。

本书也适合高等院校文科师生,以及文学爱好者、文学理论工作者,其他社会知识青年阅读参考。

参加编写的是贵州师范大学中文系文艺理论教研室的教师。他们的分工是:梁素清:绪论、第八章、结束语;张静琴:第一章、第五章,任鸿文:第二章、第三章、第四章;梁福先:第六章、第七章;刘鸿庥:第九章、第十章、第十一章。梁素清、任鸿文负责统稿。

编 者 一九八七年五月

目 录

绪 论	(1)
参考答案	(6)
第一章 文学与社会生活	(13)
参考答案	(17)
第二章 文学的阶级属性与服务对象	(33)
参考答案	(35)
第三章 文学的继承、革新与各民族	
文学的相互影响	(50)
参考答案	(52)
第四章 文学的形象与典型	(62)
参考答案	(64)
第五章 文学的创作方法	(75)
参考答案	(79)
第六章 文学作品的内容与形式	(92)
参考答案	(94)
第七章 文学语言	(102)
参考答案	(103)

第八章 文学的体裁.....(109)

 参考答案.....(111)

第九章 文学的风格、流派和民族特点.....(119)

 参考答案.....(122)

第十章 文学鉴赏.....(133)

 参考答案.....(135)

第十一章 文学评论.....(145)

 参考答案.....(147)

结束语.....(155)

 参考答案.....(157)

绪 论

一、填 空

1. 马克思主义的文学理论之所以是一门科学，就在于它是以_____为指导，在总结历代文学的实践经验，特别是无产阶级文学实践经验的基础上产生的。

（见以群主编的《文学的基本原理》第2页，上海文艺出版社，1984年第3版。简称为P. 2，以下同）

2. 两汉时期，_____的作者对诗歌的体裁和表现手法作了初步的探讨，提出诗的“六义”说。所谓“六义”，即_____。（P. 8）

3. 魏晋南北朝时期，出现了许多文学评论家和文学评论专著，如曹丕的_____、陆机的_____、_____的《文心雕龙》和_____的《诗品》等。（P. 9）

4. _____在_____里提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，肯定了文学与社会、政治的密切关系。
(P. 11)

5. 明代杰出的思想家_____提出_____说，认为评论文学作品的优劣，应以是否具有童心，即是否有真情实感为标准。（P. 12）

6. 清代戏剧评论家_____在_____一书中提出，戏剧创作要“立主脑”、“密针线”、“减头绪”、“脱窠臼”，即要求做到主题鲜明、结构严密、线索清楚和有独创

性 (P. 13)

7. 德国古典唯心主义美学家_____认为,文学是一种不夹杂任何利害关系的“自由的艺术”,纯然是作家天才的产物。日本的文艺评论家_____也认为,“文艺是纯然的生命的表现”。他们都把文学艺术说成是作家心灵、作家自我意识的表现,把创作活动的过程神秘化。(P. 15)

8. _____主张“文以明道”、“重道充文”、“文道合一”,既强调文学与社会现实、与政治伦理道德的联系,又注重文学自身的特点;_____则把“载道”说推向极端,把文学当成圣贤之道的附庸,否定了文学的特性和独立存在的价值。(P. 18)

9. 一切种类的文学艺术,不管内容多么复杂、神奇,它们都不是作家凭空杜撰出来的,也不是神灵的赐予或某种超然物外的“绝对理念”的表现,而是_____。(P. 21)

10. 作为社会意识形态之一的文学,它的产生和发展归根到底是受着_____的决定和制约的。(P. 23)

11. 普列汉诺夫说:艺术“既表现人们的感情,也表现人们的思想,但是并非_____地表现,而是用_____来表现。这就是艺术的最主要的特点”。(P. 34)

12. 别林斯基说:“哲学家用三段论法,诗人则用形象和图画说话,然而他们说的都是同一件事。政治经济学家被统计材料武装着,诉诸读者或听众的_____,_____社会中某一阶级的状况,由于某一种原因,业已大为改善,或大为恶化。诗人被生动而鲜明的现实描绘武装着,诉诸读者的_____,在真实的图画里面_____社会中某一阶级底状况,由于某一种原因,业已大为改善,或大为恶化。一个是

_____, 另一个是_____, 可是他们都是_____, 所不同的只是一个用逻辑结论, 另一个用图画而已”。(P. 36)

13. 分别将“抽象思维”和“形象思维”填入题中空格内: 运用_____的方法, 从大量具体的感性材料中引出抽象的结论, 这是哲学、社会科学的特点; 运用_____的方法, 从大量生动丰富的感性材料中, 经过艺术的集中概括, 创造出具体感人的艺术形象, 则是文学反映现实生活的特点。(P. 40)

14. 将“表演”、“综合”、“语言”、“造型”等词语, 分别填入题中的空格内: _____艺术运用线条、色彩等艺术手段, 塑造出人们可以直接感触得到的艺术形象, 绘画、雕塑就属于这个范围; _____艺术运用音响、节奏、旋律或人体动作塑造直接用于听觉或视觉的艺术形象, 音乐、舞蹈就属于这个范围; _____艺术如戏剧、电影等, 运用各种艺术所使用的材料和手段来塑造艺术形象。

(P. 41)

二、判断(判断下列题目所述内容的是非正误, 对的打“√”, 错的打“×”)

1. 古希腊哲学家柏拉图、德国古典唯心主义美学家黑格尔认为, 文学是某种超然于客观事物之外的“绝对理念”、“宇宙精神”的体现。这是主观唯心主义的观点。(P. 16)

()

2. 我国古代产生最早、影响最大的文学理论不是“摹仿”说, 而是“诗言志”说。(P. 17)

()

3. 历代进步思想家和文学理论家, 对文学提出的许多精

辟的、重要的见解，是文学理论发展史上的宝贵遗产，值得我们认真研究和吸收；一些唯心主义的文学理论中，往往也有一些精辟的见解，同样值得我们批判地加以吸收。

(P. 19)

()

4. 在马克思主义诞生以前，文学理论不可能形成科学的体系，对文学不可能作出全面的，科学的解释。(P. 19)

()

5. 一切文学作品都是由作家写出来的，都是作家思想感情的表现。(P. 19)

()

6. 文学的变革，要以前一代遗留下来的思想资料为前提。(P. 26)

()

7. 文学的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的。(P. 29)

()

8. 经济的发展，是文学繁荣的唯一原因。(P. 30)()

9. 政治和文学同属一定经济基础的上层建筑，它们的关系是平衡的。(P. 31)

()

10. 可以这样说，古希腊罗马时代的文学，就是荷马、埃斯库勒斯的文学，文艺复兴时期的文学就是但丁、莎士比亚的文学。(P. 32)

()

11. 在文学发展的过程中，经济基础是最后的、起决定作用的因素；但是，不能简单地认为经济原因能解释一切复杂的文学现象。(P. 30)

()

12. 把人和人的社会生活的各个方面作为一个不可分割的整体来表现，并不是文学艺术内容的主要特点。(P. 38)

()

13. 科学是从具体到抽象，文学是从具体到具体。

(P. 40) ()

14. 没有语言，就没有文学。(P. 42) ()

三、改 错

1. 文学艺术同哲学、社会科学一样，都是社会生活的产物，属于社会的精神现象。(P. 20)

2. 马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，把自然力加以抽象化”。(P. 20)

3. 马克思指出：“随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也很快地发生变革”。(P. 25)

4. 文学随着经济基础的变革，几乎是同时完成的。
(P. 26)

5. 整个上层建筑各部门，诸如政治，法律、哲学、宗教、道德，以至社会风尚，都直接间接地影响着文学的发展，其中尤其是法律，对于文学具有特别重大的影响和支配作用。(P. 30—31)

6. 文学艺术是人们认识和掌握世界的一种带普遍性的形式。(P. 33)

四、解 释

文学(P. 19—47) 文学原理(P. 1) 语言艺术
(P. 41)

五、问 答

1. 马克思主义关于文学与经济基础、文学与上层建筑其他部门的关系的基本观点是什么？(P. 22—32)

2. 文学的基本特点是什么?科学地把握世界和艺术地把握世界有哪些相同点和不同点?(P. 33—41)

3. 冯梦龙在《〈古今小说〉序》中说:“试今说话人当场描写,可喜可愕,可悲可涕,可歌可舞;再欲捉刀,再欲下拜再欲决脰,再欲捐金;怯者勇,淫者贞,薄者敦,顽钝者汗下。虽小诵《孝经》、《论语》,其感人未必如是之捷且深也”。这段话的主要含义是什么?(P. 37)

4. 文学作为语言的艺术,同其他艺术比较起来,有哪些独特之点?(P. 43—47)

参 考 答 案

一、填 空

1. 辩证唯物主义和历史唯物主义的科学世界观
2. “风”、“雅”、“颂”、“赋”、“比”、“兴”
3. 曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》
4. 白居易 《与元九书》
5. 李卓吾 “童心”说
6. 李渔 《闲情偶寄》
7. 康德 厨川白村
8. 唐宋的古文家 宋代的理学家
9. 一定的社会生活在作家头脑中的反映的产物
10. 经济基础
11. 抽象地 生动的形象
12. 理智 证明 想象 显示 证明 显示

说服

13. 抽象思维 形象思维

14. 造型 表演 语言 综合

二、判 断

1. × 2. ✓ 3. ✓ 4. ✓ 5. ✓ 6. ✓
7. ✓ 8. × 9. × 10. × 11. ✓ 12. ×
13. ✓ 14. ✓

三、改 错

1. 将“社会生活的产物”改为“人类意识活动的产物”。
2. 将“抽象化”改为“形象化”。
3. 将“很快地”改为“或快或慢地”。
4. 将“几乎是”改为“并不是”。
5. 将“其中尤其是法律”改为“其中尤其是政治”。
6. 将“带普遍性”改为“特殊”。

四、解 释

[文学]现代专指用语言塑造形象以反映社会生活、表达作者思想感情的艺术，又称“语言艺术”，是上层建筑领域中一种特殊的社会意识形态。

[文学原理] 指文学现象中原来就存在着的一些基本道理。它是以文学为研究对象、阐明文学的性质、特点和基本规律的科学。文学原理是文学实践的产物。马克思主义文学原理，是以辩证唯物主义和历史唯物主义的科学世界观为指

导，在总结历代文学实践经验，特别是无产阶级文学实践经验的基础上产生的，是对文学现象的科学概括。

〔语言艺术〕即“文学”。是以语言为工具，塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术。

五、问 答

1. 马克思主义关于文学与经济基础、文学与上层建筑其他部门的关系的基本观点：

根据马克思主义基础与上层建筑的学说，所谓经济基础，是指在一定社会发展阶段上与一定物质生产力发展程度相适应的生产关系的总和；所谓上层建筑，是指在一定经济基础上形成的政治、法律制度，以及与之相适应的社会意识形态。人类社会一切精神活动的产物，包括政治、法的观点以及宗教、道德、哲学和文学艺术等等，统称之为社会意识形态。

首先，作为社会意识形态之一的文学，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，它的产生和发展归根到底是受着经济基础的决定和制约的。经济基础对文学的决定和制约作用，主要表现在两个方面：

其一，从文学的内容看，一定时代的文学是一定时代社会生活的反映，而社会生活的面貌和性质，是为经济基础所决定的，因此，不同时代的文学，具有不同的内容。

其二，从文学的发展看，每个时代文学的发展、演变，归根到底也是受经济基础的决定和制约的。作为社会意识形态之一的文学，必然要随着经济基础的变革，或快或慢地发生变革。当然，文学随经济基础的变革而变革，并不是同时

完成的；文学随经济基础的变革的过程，也不是一个简单否定的过程，而是一个继承与革新的辩证发展过程。换句话说，文学的发展，除了受经济基础的决定和制约之外，还具有自身的历史继承关系，它要以前一代遗留下来的“特定的思想资料作为前提”。当然，经济基础对于“现有思想资料的改变和进一步发展的方式”，依然起着决定性的作用。文学的发展和演变，归根到底要从生产力和生产关系之间的矛盾，从剥削阶级和被剥削阶级之间的矛盾，从经济基础和政治及思想等上层建筑之间的矛盾去求得解决。

其次，作为社会意识形态之一的文学一经产生，它就具有自身的发展规律，而不是仅仅作为经济基础的“消极的结果”。一方面，它对经济基础、对政治产生积极的影响，另一方面，各种社会意识形态又互相影响。文学以自己的特殊形式，对社会生活起促进或阻碍的作用。进步的文学能够积极促进社会历史的发展；在阶级社会里，表现为促进新的、进步的革命运动，打击反动统治，从而促使新阶级的成长、新社会的诞生和旧阶级的没落、旧社会的衰亡。反动的文学，则对社会历史的发展起着阻碍的作用；在阶级社会里，就表现为维护统治阶级的反动统治，阻碍革命运动的发展，但最终也必然要崩溃的。

第三，文学与经济基础的关系还有着一种独特的情况：在社会发展的某些阶段上，文学的繁荣与社会的发展，社会物质生产的发展会出现不平衡的现象，如马克思指出的：

“关于艺术，大家知道，它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的，因而也决不是同仿佛是社会的骨胳的物质基础的一般发展成比例的”。文学发展与社会发展，社会

物质生产发展的不平衡现象表明，不能简单地、机械地理解马克思主义关于经济基础对文学的决定作用的原理，在经济基础与文学繁荣之间画一简单的符号，不能简单地认为经济原因能解释一切复杂的文学现象。因为，在文学发展作用过程中，经济基础是最后的、起决定作用的因素，但并不是唯一的因素。这里，文学的发展除了具有自身的特殊规律外，同时还受到上层建筑的政治以及其他意识形态的影响。整个上层建筑各部门，诸如政治、法律、哲学、宗教、道德等等，以至于社会风情，都直接，间接地影响着文学的发展，其中尤其是政治，对于文学具有特别重大的影响和支配作用。

2. 关于文学的特点：

文学艺术的基本特点，在于它用形象反映社会生活。

在意识形态的领域里，哲学、社会科学和文学艺术是人的认识和掌握世界的两种主要形式。文学和科学都是客观存在在人们头脑中反映的产物，具有帮助人们认识和改造客观世界的重大作用；它们的认识方法都遵循从感性到理性的规律，都要接受实践的检验。不同的是，科学以抽象的概念的形式反映客观世界，文艺则以具体、生动从现象反映现实生活，文学以形象潜移默化地影响人的思想感情，科学是以材料、论证和判断说服人。科学是对客观现实分门别类地进行研究，文学是把人和人的生活作为一个完整体加以表现。在认识和反映的方式上，科学是从具体到抽象，文学是从具体到具体。也就是说，文学家从实际生活出发，经过艺术构思之后，表现在作品中的仍然是诉诸感觉的具体形象，以及寄寓于具体形象中的思想感情。科学地把握世界和艺术地把握世界，还反映了人们的不同需要，不能互

相代替。

3. 冯梦龙一段话的含义：

冯梦龙是明末时候著名的小说家。曾编撰《平妖传》、《醒世恒言》等长短篇白话小说，影响很大。他对民歌、小说提出过精辟的见解，揭示了它们有别于正统诗文的特殊意义。“说话人”是唐宋以来对说书人的称谓。“话”是故事。说话人演讲故事所用的底本叫“话本”，是初具规模的古代白话小说。

冯梦龙这段话说：说话人演讲描叙故事，可以使人惊讶、喜悦，也可使人悲伤流泪，甚而至于歌唱起舞；使你为危弱者拔刀相助，向崇高者致礼下拜，向邪恶作坚决斗争，为贫困者解囊捐金；怯懦的变得勇敢起来，淫乱的知耻而贞、浅薄的变得敦厚，顽劣愚钝的不禁潸然汗下，茅塞顿开，就是诵读《孝经》、《论语》这些谈论道的大作，使人受到的教育感化，也未必有听说书受到的感染那样快那样深。

这段话虽然是就说话艺术而言的，但它却生动地说明了一般文学艺术的特点。文学艺术作品不象科学著作那样以判断的精确、论证的严密、材料的翔实来显示它的力量，而是通过艺术形象的感膳力量，影响人和人的生活，起一种潜移默化的作用。群众比较喜欢接近文学艺术，文学作品中包含的思想意义，也比理论著作、道德说教更易为群众接受。文艺作品所描绘的生活图景，使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，在轻松愉快的气氛中，受到感染、教育和陶冶

4. 语言艺术的特点：