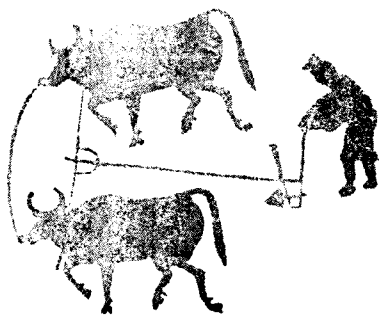


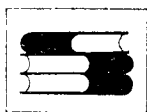
正印

中華民族文化史論

鄭德坤 著

江苏工业学院图书馆
藏书章





· 版權所有 ·

書名：中華民族文化史論

作者：鄭 德 坤

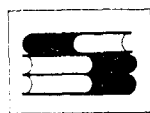
出版：天地圖書有限公司

地址：香港莊士敦道三十號地庫
電話：五二八三二〇六

印刷：大千印刷公司
香港九龍炮仗街七十五號

定價：
平裝港幣 十元
精裝港幣 十五元

初版：一九七八年四月初版



· 版權所有 ·

書名：中華民族文化史論

作者：鄭 德 坤

出版：天地圖書有限公司

地址：香港莊士敦道三十號地庫
電話：五 二八三二〇六

印刷：大千印刷公司

香港九龍炮仗街七十五號

定價：平裝港幣 十 元

精裝港幣 十五 元

初版：一九七八年四月初版

Man and Culture in China

by

Cheng Te-k'un

Emeritus Reader in Chinese Archaeology

Emeritus Fellow, Wolfson College, Cambridge University

Visiting Professor, The Chinese University of Hong Kong

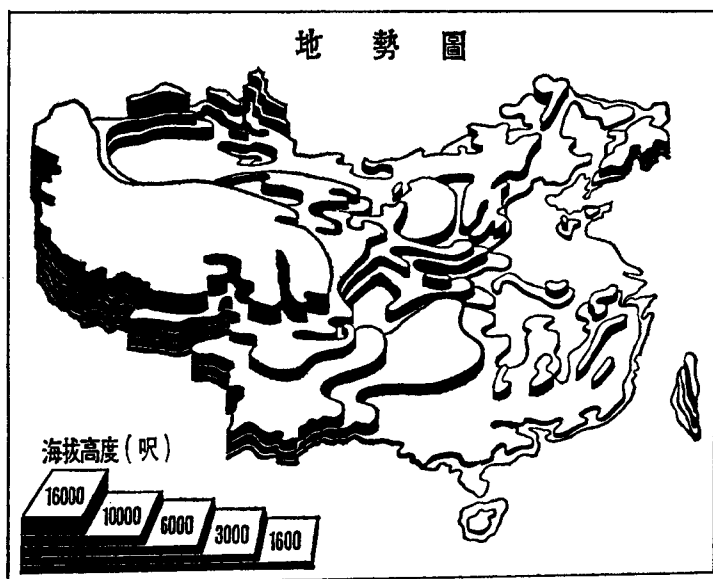
海
外
同
胞

獻
給

中國上古的民族與文化

—1977—

地質年代	民 族		文 化		估計年代 (距今)	
全 新 世	商 人		歷史時代 商代	朝廷、城市、工業 安陽 鄭州 偃師	3,100	
	原始中國人		新石器時代 晚期	鄉村、農業、祀祖 黃河下游 長江下游 龍山 良渚 大汶口 青蓮崗 屈家嶺 河姆渡 仰韶 細石器工業	4,000	
				漁獵社會 磨製石器工業 繩紋陶業 編織工業 細石器工業	7,000	
					10,000	
更 新 世	人	山頂洞人 麗江人 峙峪人 薩拉烏蘇人 來賓人 柳江人	舊石器時代 晚期	新石器文化特質 骨器工業 細石器工業 打製石器工業	100,000	
		河套人 許家窑人 丁村人 長陽人 馬壩人		原始細石器 打製石器		
		古人		新石器時代 早期	火的利用 打製石器	200,000 500,000
		猿人			北京猿人 郛縣猿人 郛西猿人 藍田猿人 元謀猿人	1,700,000 3,000,000
新生世	開遠古猿				15,000,000	



上圖 中國四大部分

圖示東部農業中國與西部或外中國之間的差異，及此兩地區之內華北平原與華南丘陵地帶之間的差異，以及青藏高原與北部的盆地和山脈區之間的差異。

左頁上圖 地勢的主要輪廓

極簡略地顯示主要高原地區（加點部分），主要山脈（附名稱），以及南部和東部低原（空白部分）。

高地高原和盆地的說明：A. 準噶爾盆地；B. 塔里木盆地；C. 柴達木盆地；
D. 西藏高原；E. 蒙古高原；F. 貴州高原。

低原的說明：1. 東北平原；2. 華北大平原；3. 長江中下游流域；4. 四川；
5. 南方臨海各圓劇場。

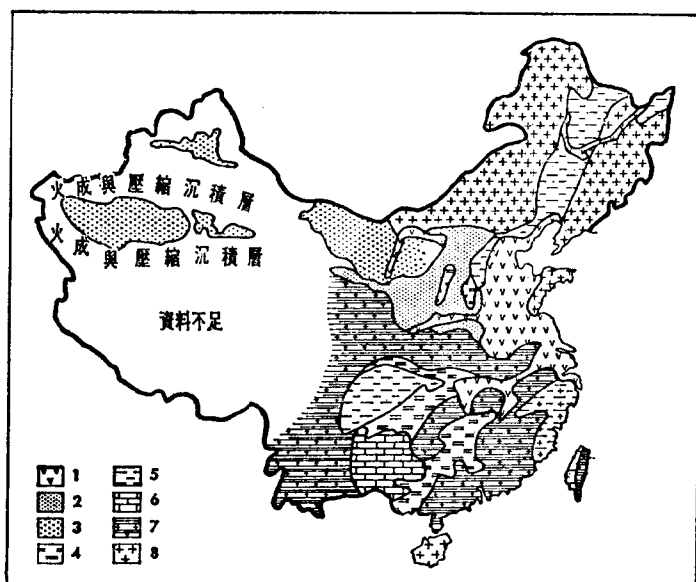
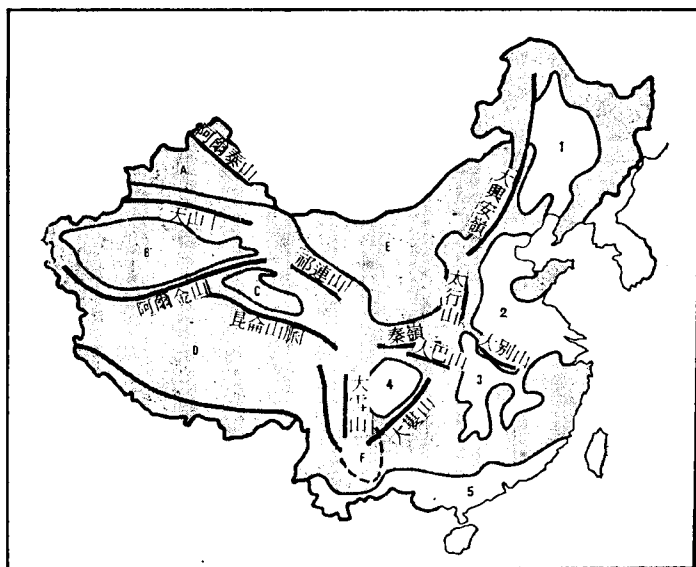
左頁下圖 地表地質

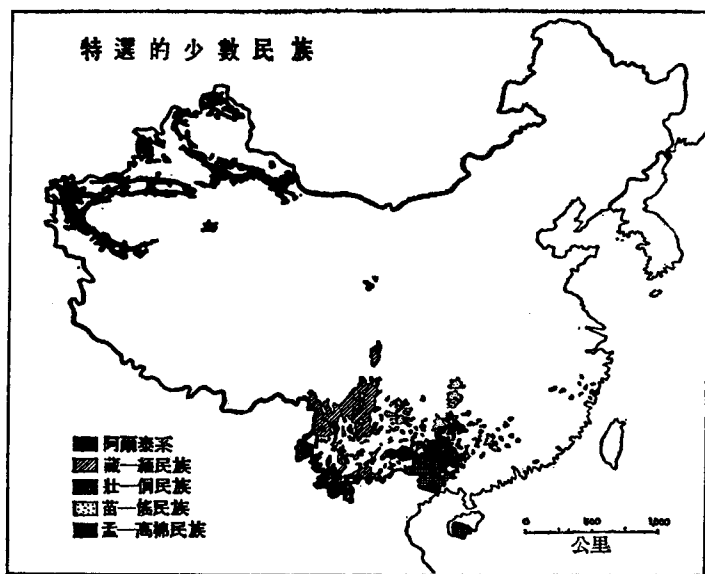
此圖概括地顯示主要的岩石類型。

說明：1. 沖積層；2. 黃土；3. 沙漠細沙和石礫；4. 老（古生）海洋沉積層；
5. 新（中生）沉積層；6. 主要喀斯特地區；7. 壓縮的和變質的沉積層；
8. 火成岩和變質岩（在福建和浙江與5相結合）。

有關中國西部的資料太缺或不夠確定，無法繪入此圖。（部分根據 Oil and Natural Gas Map of Asia and the Far East, E. C. A. F. E. 1962.）

（採自基思·布慶南著「中國大地的變遷」）





上圖 特選的少數民族

僅顯示主要的人口集中區。注意西部水利較佳山麓地區的「走廊」形的阿爾泰語民族(維吾爾, 哈薩克), 及在雲南高地及鄰省廣西的複雜花紋形的民族。再注意一些「外圍區」指出了這些民族過去的範圍遠在他們現在家鄉之北。

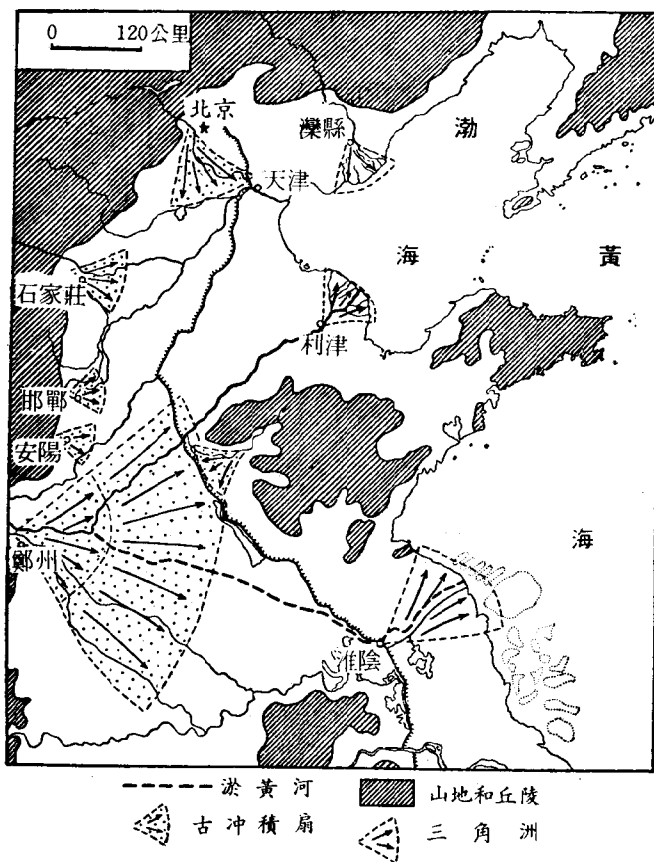
右頁上圖 主要的結構組成

說明: A=老地塊和新地背斜 B=不同時代的結構軸 C=東西構造區的軸
 D=東西構造區 E=ε型壓碎構造
 (根據李四光) (採自基思·布慶南著「中國大地的變遷」)

右頁下圖 土壤分佈

- | 森林土壤 | 草原土壤、荒漠土壤 | 青藏高原土壤 |
|-----------|--------------|---------------|
| 1. 棕色太加土 | 6. 黑土、黑鈣土 | 9. 山地森林土 |
| 2. 暗棕色森林土 | 7. 栗鈣土 | 10. 高山草甸土、亞高山 |
| 3. 棕壤、褐土 | 8. 棕鈣土、灰棕漠土、 | 棕色灌叢土 |
| 4. 紅壤、黃壤 | 棕漠土 | 11. 高山寒漠土 |
| 5. 磚紅壤、紅壤 | | |

(採自上海人民出版社「簡明中國地理」)



華北平原形成示意圖

(採自上海人民出版社「簡明中國地理」)

内部

类号	22.3
登记号	16463

文化人類學是一門比較新的學問，而用這門學問的觀點來研究中國文化更是一種新近的發展。

近百餘年來，中國文化因為受了西方文化的劇烈衝擊，於是步入了一個空前的大變動時期。處此非常的時期，人們自然會作出一些非常的反應。許多持有極端思想的人認為西洋文化樣樣皆好，恨不得把它捧到天上去。相反的，他們認為中國文化無一是處，恨不得把它整個消滅掉。本書作者鄭德坤先生，針對這個時病，用文化人類學的觀點，敘述中華民族文化由古至今的演進過程。在首先介紹了中華民族的起源和構成之後。接着就講民族與自然關係的演進，人與人關係的演進，以及人與自己關係的演進；最後又講到新文化的輸入與成長。前後層次分明，有條不紊，使讀者對於中國文化的演進過程可以得到一個清晰的輪廓和概念。

鄭德坤先生是國際聞名的人類考古學家，曾任英國劍橋大學教授，現任香港中文大學副校長。在考古學方面，鄭先生有不少專著問世，而本書則是作者以專家的學識，根據他對中國文化的透澈而普遍的了解，用明白流暢的文字，所撰寫的通俗性讀物。

目 錄

李序	一
自序	三
第一章 緒言	五
——文化人類學	五
第二章 中華民族	二六
——中華民族的起源與構成	二六
第三章 民族與自然關係的演進（一）	四四
——天下的構造與開發	四四
第四章 民族與自然關係的演進（二）	五九
——物產的利用及科學技術的發明	五九
第五章 人與人關係的演進（一）	七四
——語言文字的統一	七四

第六章 人與人關係的演進（二）

——「天下一家」的追求……………八九

第七章 人與人關係的演進（三）

——「天下統一」的偶像……………一〇三

第八章 人與自己關係的演進（一）

——人文精神的提倡……………一一六

第九章 人與自己關係的演進（二）

——陶瓷藝術的發展……………一三二

第十章 人與自己關係的演進（三）

——繪畫藝術的特質……………一四二

第十一章 中國的維新運動

——新文化的輸入……………一五三

附錄甲：最近回國旅遊的觀感

——新文化的成長……………一六八

附錄乙：

一	「中國的傳統文化」目錄	一八六
二	「中國的傳統文化」連序	一八七
三	「中國的傳統文化」自序	一九一
四	「中國文化人類學」目錄	一九二
五	「中國文化人類學」王序	一九三
六	「中國文化人類學」自序	一九四

李田意先生序

鄭德坤先生把他過去的兩本演講集加以整理，並增添了新的材料，於是寫成了這一本「中華民族文化史論」。全書共十一章，用文化人類學的觀點，敘述中華民族文化由古至今的演進過程。在首先介紹了中華民族的起源和構成之後，接着就講民族與自然關係的演進，人與人關係的演進，以及人與自己關係的演進；最後又講到新文化的輸入與成長。前後層次分明，有條不紊，使讀者對於中國文化的演進過程可以得到一個清晰的輪廓和概念。

文化人類學是一門比較新的學問，而用這門學問的觀點來研究中國文化更是一種新近的發展。在這方面的學術專著尚有一些，可是通論的書籍就太少了。在這樣的情形之下，鄭先生寫的這一本書尤其是可貴。

寫專著固然難，寫通論也不容易。寫專著的人必須對於某一個專題有深入的研究，不然就不能有所貢獻。寫通論的人必須對於許多有關的問題有深切的瞭解並且能夠把它們融會貫通起來，不然就不免支離破碎，失之膚淺。在今日的學術界裏，有人擅長於寫專著，也有人擅長於寫通論。可是也偶爾有才學出衆的人既會寫專著，又會寫通論，鄭先生就是這樣的一個人。他是一位