

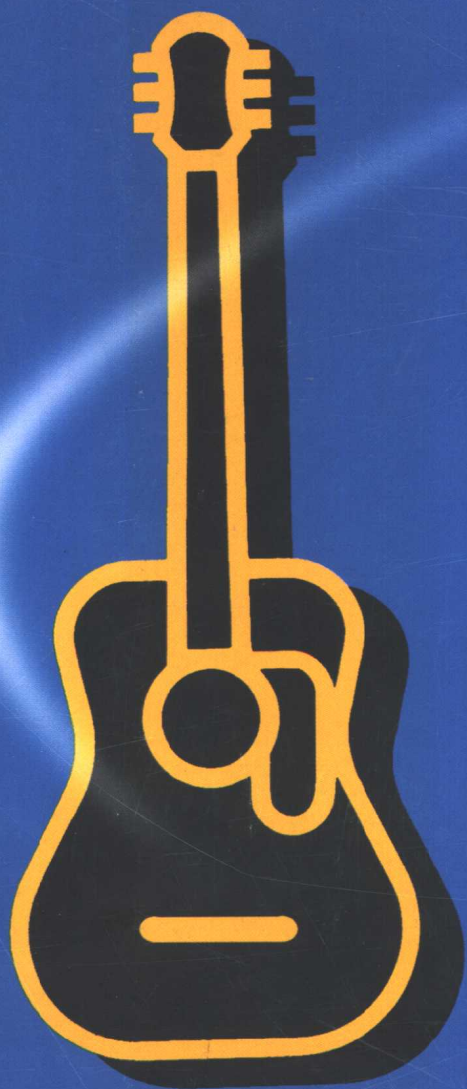
起步

大中学生吉他教室

GUITAR

入民谣吉他王国

方志宁 编著

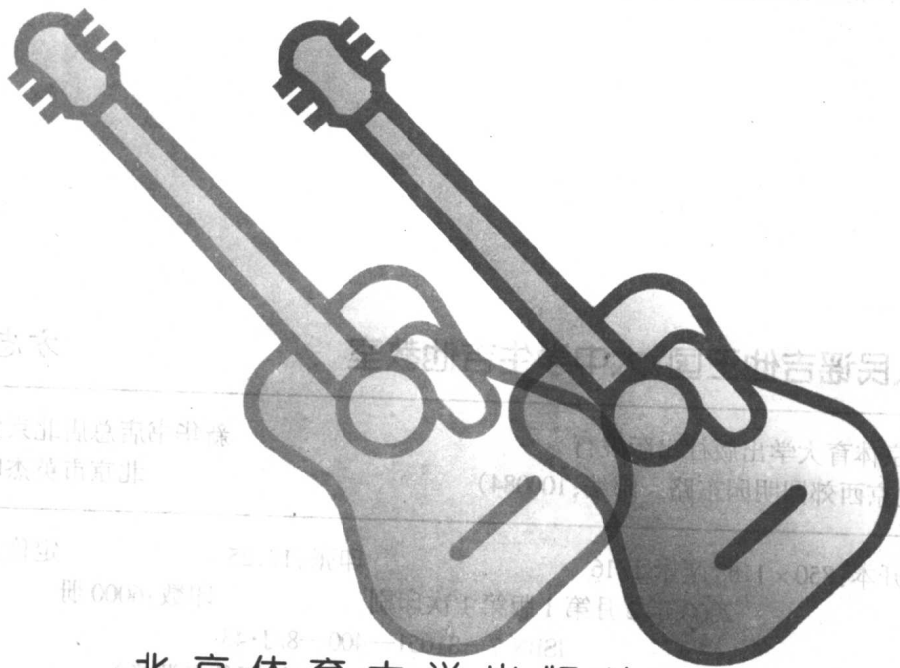


北京体育大学出版社

大中学生吉他教室
GUITAR

步入民谣吉他王国

方志宁 编著



北京体育大学出版社

策划编辑:叶 莱
审稿编辑:鲁 牧
绘 图:王 艺

责任编辑:叶 莱 陈 然
责任校对:行 乾 陈 然
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

步入民谣吉他王国:大中学生吉他教室/方志宁编著. - 北京:北京体育大学出版社,2000.2

ISBN 7-81051-400-8

I .步… II .方… III .六弦琴-奏法 IV .J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01223 号

步入民谣吉他王国:大中学生吉他教室

方志宁 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京市英杰印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/16

印张:17.25

定价:28.00 元

2000年2月第1版第1次印刷

印数:6000册

ISBN 7-81051-400-8/J·43

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

写给我的读者

亲爱的大、中学同学及青年朋友你们好!

很高兴有机会和大家一起交流吉他的演奏技术。吉他的确有着神奇的魅力,她浪漫、典雅、热情、晶莹透彻的音色,使人着迷。据不完全统计,我国的吉他爱好者已逾数百万,这是一个让人振奋的数字。凡是听过真正的吉他演奏家表演的,无不为之动容,被其倾倒。80年代初,全国上下曾风靡吉他,大街小巷到处都有吉他的声音。然而,随之而来的却是吉他热潮的迅速回落,人们对吉他褒贬不一。不客气的讲,人们对吉他的认识存在着某种偏见,这是一件非常遗憾的事情。就是在今天,人们对吉他的认识也还是抱有很大的误解。这一方面是由于历史的原因,另一方面则是由于那些自封为“吉他高手”的人树立了一种“容易简单”、“玩世不恭”、“吊儿浪当”的形象。这么多年来,很多有志于吉他事业的朋友们为了改变吉他的这一不公正形象,付出了艰辛的劳动。

进入90年代以来,我国的一些吉他选手在重大的国际比赛中取得了优异的成绩,为争取吉他应有的地位作出了贡献。从80年代初期风靡吉他到今天吉他热的降温,其实,这正是人们对吉他认识改变的一种正常表象。任何一种盲从的高潮总是伴随着很快的回落,这好象也是一种自然规律。

前一段时间,市面上吉他教材就好象雨后春笋地冒出来,鱼龙混杂、好坏参半,而真正让吉他爱好者感兴趣的书并不多见。我们在市面上常见的教材,往往是以西方的教材为蓝本编写的,这些教材一般只注重对技术的训练,几乎都忽视了对乐理和乐感的学习。音乐是通过声音表达情绪、感情变化的一门学问,乐理和乐感的训练是十分基本的课程,是必不可少的。西方的学校往往在基础文化课目的学习中十分注重对乐理、乐感的训练,所以在他们的吉他教材里并不十分强调乐理,这是可以理解的。然而,我们的国情却不是这样,这就需要我们在吉他教材中重视这个问题。我写这本教材,就是想试着把乐理、乐感和技术三者结合起来,以期为热爱吉他的年轻朋友们提供一套比较系统的教材。

下面谈一谈自己学琴的体会供大家学习时参考。

我时常回忆自己刚开始学琴时的情景,在那时经常遇到各种各样的困难,还有来自身体的痛苦,为此,也打过退堂鼓。但是,由于有着对吉他艺术的热爱和对音乐艺术的执著,虽然有困难还是战胜了它,回想起来既让人苦涩又让人兴奋!伴随着技术的进步及对音乐认识的不断提高,也就越来越深刻地体会到了音乐的神奇和伟大。

认识困难、战胜困难其实是我们一生中最大的乐趣。试想,如果在学习的过程中一点困难都没有,那么学习还有什么意义呢?其实,学习的过程就是战胜困难的过程。吉他大师塞戈维亚说得好:用您的腕力和毅力去开拓成功之路!

吉他学习的过程和其它乐器学习从本质上讲没有什么差别,在大家以后的学习过程中将会不断地遇到这样或那样的困难,希望大家始终保持着对吉他的热爱,用百倍的爱心和信

心去迎接各种挑战。

不管学习哪一样乐器,乐理的学习是必不可少的,然而,在学习吉他的朋友中有很很大一部分人却忽视了这一点,尤其是在他们学习之初。学习乐理不单是为了掌握基本的乐理知识,也是一种全面了解音乐的最佳手段。也许有朋友要问,不是有很多音乐人也不识谱吗?我想这不是理由,因为不懂乐理只能成为他们音乐之旅的障碍,不可能对音乐有全面、深刻的认识,也就更谈不上全面掌握音乐的各种技术了。粗浅的认识只能是利用自己的一点小聪明哗众取宠,绝对不可能对艺术有深刻的、全面的诠释,更不可能创作出完美的艺术作品。

还有一点要说明,我们不是为了学习音乐而学习音乐,而是要通过对音乐的学习以期了解这门艺术,掌握这门艺术,从而达到灵魂的升华。乐理的学习不同于其它课程,这主要在于它的关于声音的学问,如果你始终对声音没有一个正确的整体认识,那么,你的乐理的学习也只是纸上谈兵,就算你学得很优秀,也始终掌握不到乐理的实质。之所以讲这些是要大家在一开始学习的时候就要加强对声音的训练,要把琴调得很准,经常跟着琴做视唱练耳练习,一定要唱准。如果旋律的视唱练好了,那么接下来就是做多声部的听力练习了。经过一段时间的充分练习,你会觉得豁然开朗,眼界大开,乐理的进步也会是很显著的。

关于技巧的练习书中有专门的论述,这里我们只有一点要强调,那就是要思考,为什么呢?主要是我们在平常的生活中养成了一些不好的习性,我们时常将这些习性称为生活的不良惯性,如果我们不克服这些惯性,那么,不要说是艺术,就是技术也很难进步。而克服这种惯性的方法,就是在思考的前提下努力练习。思考还会令我们养成一些良好的品性,在我们以后的学习和生活中受益不尽。如果我们能在一开始的时候就对每一首曲子认真的思考,那么到了中级水平以后你就会发现思考给你的练习将有什么样的帮助,记得培根说过:“不经思考的人生,不是真正的人生。”学吉他和作人没有什么两样。

学习吉他毕竟是一件十分愉快而又充满艰辛的事情,而愉快在很大程度上是来自艰辛。总是有一些人在寻找一些所谓的窍门或者说是想利用自己的小聪明另辟捷径,其实,这是绝对不可取的,原因很简单:因为大部分的技巧或者说技术是靠艰苦的练习得到的,一切的投机只能是枉费心机。如果你想拥有一流技术,那么我奉劝你最好潜心地练习,别无它法。

让我们虔诚地感谢父母!感谢父母给了我们一双手。

方志宁
1999年夏

目 录

第一章 吉他概论

第一节 吉他的选购与保养	(1)
一、民谣吉他的选购	(2)
二、吉他的保养	(2)
第二节 基本乐理知识	(2)
一、基本知识	(2)
二、音 程	(6)
三、音程的分类	(6)
四、音程的转位	(7)
五、调 式	(7)
六、调	(8)
七、调之间的关系	(9)
八、五线谱记法	(10)
第三节 演奏姿势及调音方法	(11)
一、演奏姿势	(11)
二、调音方法	(12)
(一)利用口琴的调音方法	(12)
(二)用音笛的调音方法	(12)
(三)键盘的调音方法	(12)

第二章 右手练习

第一节 注意事项	(13)
一、基本法则	(13)
二、指甲的修剪	(13)
三、右手弹琴的角度	(14)
四、右手手指的弹法	(14)
第二节 右手弹法	(15)
一、靠弦弹法(Pulsar apoyanco)	(15)
二、不靠弦弹法(Pulsar al aire)	(15)
三、食指、中指与无名指的弹法	(16)
第三节 空弦练习	(16)
一、右手空弦练习	(16)
二、右手空弦琶音练习	(17)
三、带有时值的空弦琶音练习	(18)
四、右手拇指练习	(19)

五、右手拇指 p 与 i m a 指的配合练习	(20)
六、空弦琶音练习	(20)
第三章 左手练习	
第一节 左手技术强化与练习方法	(22)
一、音阶移动	(22)
二、横压技术	(22)
三、移 指	(23)
四、圆滑奏练习	(23)
五、揉弦技术	(24)
第二节 左手练习的基本方法	(24)
第三节 C 大调与 Am 小调的练习	(25)
一、吉他上第一把位音位图 (C 大调)	(25)
二、自然音阶	(25)
三、三度音的模进练习	(26)
四、简单的单旋律练习	(27)
五、简单的二声部练习	(28)
六、分解和弦练习	(30)
第四节 应用练习	(31)
小行板	(31)
圆舞曲	(32)
欢乐女神	(34)
Am 小调练习	(35)
第四章 综合练习	
第一节 把位移动的半音阶练习	(36)
第二节 音阶练习	(38)
第三节 混合练习	(39)
第四节 应用练习	(40)
在银色的月光下	(40)
诗 意	(41)
第五章 基本和弦练习	
第一节 基本和弦	(43)
第二节 基本和弦练习	(44)
第三节 和弦进行实例	(45)
第六章 和 弦	
第一节 和弦的一般常识	(46)
一、和弦概念	(46)
二、三和弦	(46)
三、七和弦	(47)
四、原位和弦及转位和弦	(47)
第二节 和弦应用与表现	(47)
第三节 和弦的计算与应用	(48)
第四节 应用练习	(52)

送 别	(52)
深深的海洋	(54)
第七章 节奏与节拍	
第一节 节奏及节奏的弹法	(56)
第二节 切 音	(57)
第三节 节奏的变化原则	(57)
第四节 漫弹节奏	(58)
一、记 谱	(58)
二、漫弹练习	(58)
三、常用的漫弹节奏型	(59)
第五节 应用练习	(60)
小城故事	(60)
小 草	(61)
让我再看你一眼	(62)
掌声响起来	(64)
你的眼神	(66)
第八章 移调夹(Capo)	
第一节 移调夹的种类与作用	(71)
第二节 移调夹的移调原理	(71)
第三节 移调的记号	(72)
第四节 应用练习	(72)
再会,原野	(72)
第九章 G大调与Em小调	
第一节 G大调与Em小调音位和弦图	(74)
第二节 音阶表	(74)
第三节 应用练习	(75)
绿袖子	(75)
喀秋莎	(76)
大约在冬季	(77)
第十章 D大调与Bm小调	
第一节 D大调与Bm小调音位和弦图	(79)
第二节 音阶表	(79)
第三节 应用练习	(80)
是 否	(80)
金丝雀	(82)
第十一章 A大调与\sharpFm小调	
第一节 A大调与 \sharp Fm小调音位和弦图	(84)
第二节 音阶表	(84)
第三节 应用练习	(85)
在雨中	(85)
如果你是我的传说	(87)
爱上一个不回家的人	(88)

第十二章 F大调与Dm小调	
第一节 F大调与Dm小调音位和弦图	(90)
第二节 音阶表	(90)
第十三章 节奏型与指法	
第一节 民谣摇滚节奏(Folk Rock)	(91)
一块红布	(92)
第二节 伦巴节奏(Rumba)	(93)
纷纷飘坠的音符	(94)
第三节 附点节奏(Shuffle)	(95)
思念	(95)
第四节 慢摇滚节奏(Slow Rock)	(96)
再回首	(98)
第五节 探戈节奏(Tango)	(101)
卡布里岛	(101)
原来的我	(103)
第十五章 匹克的使用	
第一节 匹克的种类	(105)
第二节 匹克的用法	(105)
第三节 单音练习	(106)
第四节 分解和弦练习	(109)
第五节 应用练习	(111)
冬雨	(111)
第十六章 技巧练习	
第一节 圆滑奏	(113)
第二节 断音	(116)
第三节 揉弦与滑音	(116)
第四节 连音	(117)
第五节 泛音	(117)
第六节 各种特殊奏法	(121)
第七节 应用练习	(124)
忧郁的爱情	(124)
来生缘	(126)
跑马溜溜的山上	(129)
罗拉	(131)
我的吉他	(137)
圣母颂	(141)
我和我追逐的梦	(145)
我要歌唱	(147)
西波涅	(150)
小城有一只歌	(154)
小巷深情	(158)
小雨伞	(163)

雪绒花	(167)
在水一方	(170)
第十七章 和弦的伴奏功能	
第一节 和弦名称和基本和弦	(175)
第二节 和弦伴奏的基本原理	(176)
第三节 主要三和弦的伴奏功能	(179)
第四节 副三和弦的替代功能	(179)
一、大调一级主和弦(I)	(179)
二、大调四级下属和弦	(180)
三、大调五级属七和弦	(181)
四、小调一级主和弦	(182)
五、小调四级下属和弦	(183)
六、小调五级属和弦	(184)
第十八章 和弦的机能与连接	
第一节 主要三和弦的机能	(186)
一、主和弦(Tonic)	(186)
二、下属和弦(Subdominat)	(188)
三、属和弦(Dominat)	(189)
第二节 副三和弦的机能	(191)
一、II级小三和弦或属七和弦	(191)
二、III级和弦(小三和弦或小七和弦)	(192)
三、IV级和弦(小三和弦或小七和弦)	(193)
第十九章 和弦进行式与转调进行	
第一节 和弦的转调进行	(195)
一、副属七和弦	(195)
二、和弦转调进行	(196)
第二节 和弦转调进行的引伸	(201)
第三节 和弦进行式	(203)
一、模式: I → VI _m (7) → II _m (7) → V7	(205)
二、模式: I → VI _m → IV → V7	(205)
三、模式: I → IV/ V7 → IV → IV _m → I	(206)
四、模式: V7 of V → II _m (7) → V7 → I	(207)
五、模式: I → I dim → II _m 7 → V7	(207)
六、模式: I → III _m → II _m 7 → V7	(208)
七、佛拉门哥小调的逆行和弦: Mionr's I _m → VII → VI → V	(208)
第二十章 经过和弦(PASSING CHORD)	
第一节 上行半音阶的变化	(210)
第二节 下行半音阶的变化	(212)
第三节 辅助音形态的变化	(213)
第四节 再论减七和弦	(214)
一、和弦进行式及内音动线	(214)
二、减七和弦的构造及方格谱	(215)

第五节 再论增三和弦	(217)
一、和弦进行式	(217)
二、增三和弦的构造及方格谱	(218)
第六节 经过和弦与终止式	(219)
第二十一章 节奏与伴奏音型	
第一节 节奏的涵义	(220)
第二节 歌谣型节奏与摇摆型节奏	(221)
一、正拍与反拍	(221)
二、歌谣型节奏(正格节奏)	(221)
三、摇摆型节奏(变格节奏)	(222)
第三节 分解和弦的节奏机能	(223)
一、每一小节出现一次重音	(224)
二、每一小节出现两次重音	(224)
三、每一小节出现三次重音	(224)
四、每一小节出现四次重音	(225)
第四节 伴奏的音型与情趣	(225)
一、级进、跳进及同音再现	(225)
二、分解和弦与音型的情趣	(226)
第二十二章 低音与低音旋律	
第一节 低音旋律的涵义	(228)
第二节 基本低音	(228)
一、根音	(228)
二、和弦内音的反复	(229)
三、分解和弦式低音	(230)
第三节 代根音	(231)
第四节 低音旋律的经过音与音阶经过音	(233)
第五节 低音旋律与歌唱曲调的时值性对位关系	(236)
第六节 低音旋律与歌唱曲调的和声性对位关系	(237)
第七节 低音旋律的装饰音	(238)
一、上升连接音(H)	(238)
二、下降连接音(p)	(239)
第二十三章 高音部的对位旋律	
第一节 对位旋律的内涵	(240)
第二节 和弦进行与对位旋律	(240)
第三节 辅助音与对位旋律	(244)
第四节 声部旋律	(245)
一、和声性对位关系	(245)
二、时值性对位关系	(245)
附: 弹唱歌曲精选	
同桌的你	(248)
人生无悔	(249)
莫斯科郊外的晚上	(250)

红梅花开	(252)
蓝色的夏威夷	(255)
让生命等候	(256)
不是我不小心	(257)
梦醒时分	(258)
纪念日	(259)
一生何求	(260)
穿过你的黑发的我的手	(261)
当我想你的时候	(261)
玻璃心	(262)

第一章 吉他概论

一把吉他在手是多么让人兴奋的事,有多少美丽的歌喉因为吉他而歌唱,又有多少美丽的故事因为吉他而发生。吉他这件乐器有着独特的魅力,它足以让人为之倾倒、为之疯狂。

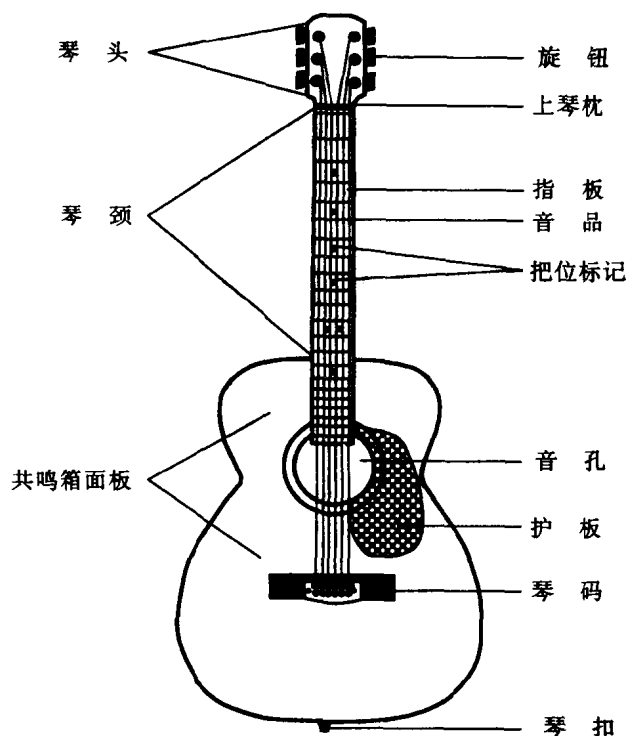
吉他是一件古老的乐器,它的悠久超过了乐器之王的钢琴和皇后的小提琴。按照一般的说法,吉他是古代埃及的“鲁特琴”和古希腊的“吉他拉琴”演变来的,到了17世纪后,首先在意大利和西班牙流行起来。到了18~19世纪吉他发展到了它的黄金时代,在整个欧洲流行。到了20世纪,整个世界都为吉他而狂热。

吉他之所以在世界范围内流行,除了它一手在握的方便特性外,更为关键的是它的独特的音色以及它十分丰富的表现力,从古曲到现代,从民谣到爵士,吉他始终存在。吉他的确十分神奇。

第一节 吉他的选购与保养

吉他的种类很多,我们这一册书的学习主要是以民谣吉他为主。

民谣吉他的形状有很多种,我们以最常见的民谣吉他加以介绍。



一、民谣吉他的选购

无论从哪方面来讲,一把好的吉他对我们来说都十分重要。对于一个吉他演奏家来说,一把优质的吉他比什么都重要。当今市场吉他的种类十分繁多,有时在一家乐器行,你甚至可以看到几十个品牌。由此可见,慎重的选择是十分必要的。

再好的琴,如果不能很好的表现音乐,那也是白费。所以对琴手来讲,琴的音色是琴的生命,这是至关重要的。我曾对比过一把YAMAHA的高档琴和一把普通琴,二者的音色和手感确实相差甚远。

如果暂时不能得到一把好琴,那么宁可暂时没有也不要一把烂琴凑合。

从技术上来讲,挑选吉他主要从以下几个方面来进行:

1. 从第一品到最后一品,音准有保障。
2. 试弹各弦音稳定而无飘动。
3. 高音明亮而不尖,低音厚、稳而不颤。
4. 弦与指板之间的距离应为:①弦在第十二品处不超过4mm、⑥弦不超过5mm。
5. 琴品是用合金(铜镍合金),而不是黄铜;品位平整,没有毛刺,不刮手
6. 琴柄光滑、平直而稍有向上。
7. 指板为乌木,红木次之。
8. 箱体背板以桃心木、红松木为主,面板为云杉木。(合板琴音色较差)
9. 箱体共鸣效果要好,声音要宏亮。
10. 琴柄手感以及整体感觉要十分得体。

二、吉他的保养

吉他最好的使用与保养办法是经常的使用和演奏它,而不是包装好藏起来。要经常用柔软的棉布轻拭,把污垢和灰尘清理干净。

木制乐器最容易受到温度、湿度的变化而致使变形,造成乐器无法使用。所以要避免与高温、高湿的地方接触,不要把乐器挂在墙壁上,就是要挂,也要悬挂在空中。

如果经常使用,弦不必每天松开,长期不用时,应将琴弦松开。清洁琴时,千万不可用酒精、汽油、肥皂和水等。如果需要水时,应用潮湿柔软的棉布,迅速擦拭。

第二节 基本乐理知识

为了我们能更好地学习吉他,掌握一定的乐理知识是十分必要的,由于民谣吉他的特点,我们主要学习简谱和吉他专用的六线谱,五线谱的知识只作了解。但是,如果你要想掌握高超的吉他演奏技艺和非凡的乐理知识,那么,五线谱是你通向这条路的捷径。

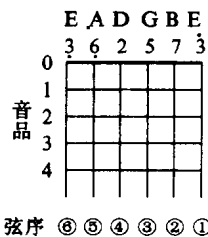
一、基本知识

(一)和弦图

和弦图是由六条直线和数条横线组成的方格式的小方块,用以标记吉他的和弦指法图(如图)。图中

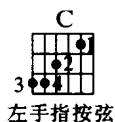
的六条竖线由左至右依次代表吉他上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦；横线由上至下依次代表指板上的品格：第一品、第二品、第三品、第四品……（“0”为空弦）。

和弦图上的小黑圆点表示左手手指在指板上按弦的部位。为了让初学吉他的朋友更好的认识它，在有的和弦图上还标有 1、2、3、4，分别表示左手的食指、中指、无名指、和小指。



弦序 ③ ⑥ ④ ③ ② ①

例如，C 大和弦的按法是用左手食指按第二弦的第一品，中指按第四弦的第二品，小指按第五弦的第三品，无名指按第六弦的第三品。

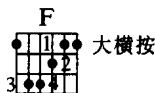


左手指按弦

F 大和弦的按法是左手食指按第一、第二两弦的第一音品，中指按第三弦的第二音品，无名指按第四弦第三音品。



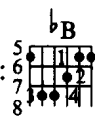
同是 F 大和弦的另一种按法是左手食指横按六条弦的第一音品，中指按第三弦的第二音品，小指按第四弦的第三音品，无名指按第五弦的第三音品。



大横按

在吉他的和弦伴奏中，由于和弦变更的需要，和弦指法会有多种多样的变化，左手有时要移到指板中

部或品位较高处按弦。这时，应在和弦图上端横线的左侧标所需音品。如图所示：



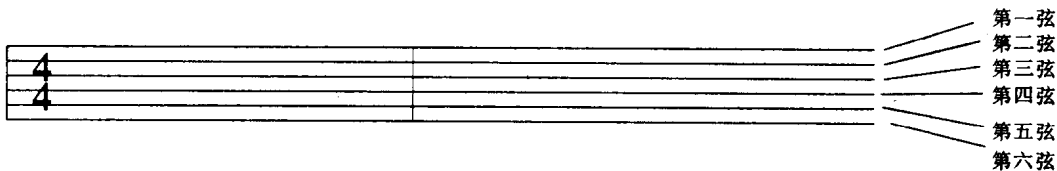
上端横线左

标注的“5”，即表示该横线是第五音品，依次下推为第六、七、八音品。它的按法是左手食指横按六条弦的第六音品，中指按第三弦第七音品，小指按第四弦的第八音品，无名指按第五弦的第八音品。

(二) 六线谱

六线谱的六条横线相当于琴上的六条弦。谱上的竖线是小节线，与一般乐谱上的小节线相同。

谱子开始处的“4/4”是拍号，也与一般乐谱中的拍号作用一样，表示乐谱是每小节有四个四分音符为一拍的 4/4 拍子。

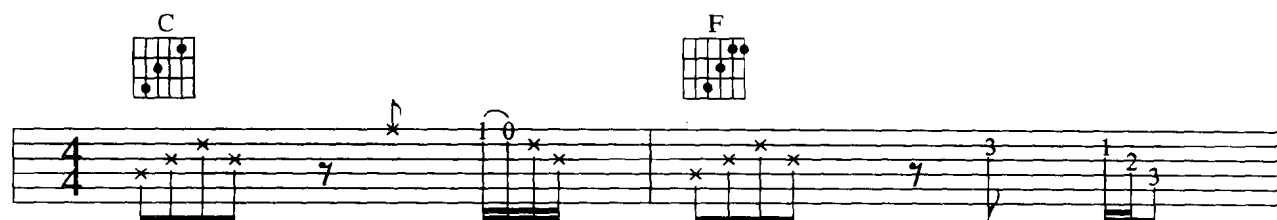


六线谱是用来记录吉他伴奏曲中每个音在吉他指板上所弹的弦和所按的音品的。在学习读六线谱之前，让我们应先熟悉了解以下本书中六线谱所使用的“音符”及其时值的表示法。

六线谱的“音符”用“×”来表示，有时用音品数“0、1、2、3……”表示。音符的时值表示符号参照了五线谱的记谱法。

音 符	时 值	休 止 符
$\overset{\frown}{x} \ x = \bullet$ (全音符)	四 拍	— (全休止符)
$x = \text{♩}$ (二分音符)	二 拍	— (二分休止符)
$\downarrow x = \text{♪}$ (四分音符)	一 拍	\downarrow (四分休止符)
$\downarrow x = \text{♩}$ (八分音符)	$\frac{1}{2}$ 拍	\downarrow (八分休止符)
$\downarrow x = \text{♩}$ (十六分音符)	$\frac{1}{4}$ 拍	\downarrow (十六分休止符)

附点音符	时 值	附点休止符
$x. = x + \downarrow x = \text{♩.}$	三 拍	$\text{—} \cdot = \text{—} \downarrow$
$\downarrow x. = \downarrow x + \downarrow x = \text{♪.}$	一 拍半	$\downarrow \cdot = \downarrow \downarrow$
$\downarrow x. = \downarrow x + \downarrow x = \text{♩.}$	$\frac{3}{4}$ 拍	$\downarrow \cdot = \downarrow \downarrow$



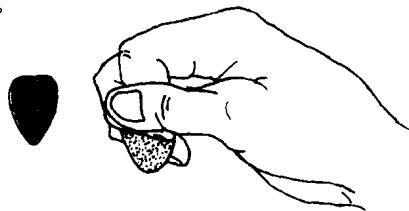
在上谱例的第一小节是C大和弦的分解,前两拍是四个八分音符,奏者首先按和弦图所示,按好C大和弦的左手指法,然后,右手指在六线谱上标记音符的那几条弦上,以每音半拍的时值顺次弹奏即可。第三拍的前半拍休止,后半拍的音在第一弦弹奏。注意第四拍的前两个十六分音符 $\begin{matrix} 1 \\ 0 \end{matrix}$,这里指的是,虽仍在第一弦弹奏,但指法要有变化,左手食指应按到第一弦的第一音品,右手弹弦后,左手指立即放开,因两音间有圆滑线,所以第二个空弦音不再弹奏而靠琴弦的余震发声。后面的两音又回到C大和弦的指法,由右手依弦序顺次弹奏。第二小节的前两拍与第一小节的相同,只将左手换成F大和弦的指法即可。第三拍的后半拍音符是 $\downarrow 3$,表示左手指的按弦部位有变化,应临时将左手小指按在第二弦的第三音品上弹奏。第四拍的第三个音,依弦序和音品部位回复到F大和弦的指法按时值弹奏就行了。

(三)右手的指法与使用

1. 匹克(PICK)弹法

匹克又叫琴拨,它是一种用塑料制成的拨片,根据需要,其厚度和弹性亦有不同选择。

匹克置于右手食指与拇指之间捏紧。使用琴拨弹奏时,勿用力拨向弦线,应以轻柔为主,同时小臂不可摆动,手腕不要弯曲成拱形,手与腕之间,应保持一种整体的动作。



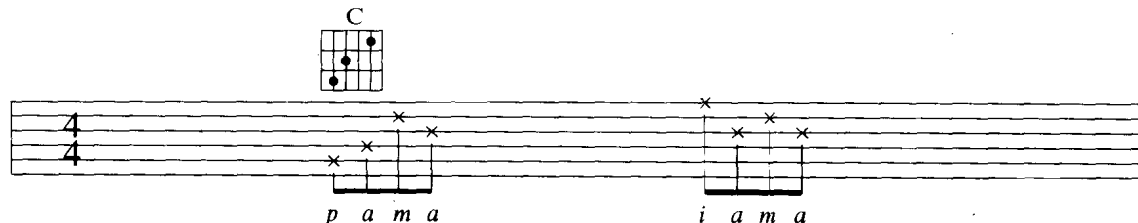
弹奏和弦时,可用琴拨由上向下击扫弦或由下向上挑拂弦。

弹奏分解和弦时,则是一个音一个音地依次弹出。

2. 指拨弹法

(1)弹奏和弦时,拇指指肚向下拨低音弦,奏出低音:食指、中指、无名指由外向里勾弦,奏出和弦。

弹奏分解和弦时,拇指向下拨低音弦,奏出低音:食指、中指、无名指用勾弦弹奏法依次弹出其余各弦的音。



(2)弹奏和弦的时候,拇指指肚向下拨低音弦,奏出低音:用食指和中指侧部由上向下或由下向上扫拂其余各弦的音,奏出和弦。

(四)本书所用各种记号及奏法

{} 琶音 弹奏此和弦时,要由上向下或由下向上顺次缓慢地连拨出各音。

↑表示:用手指或琴拨由上向下击扫弦。

↓表示:用手指或琴拨由下向上挑拂弦。

表示:用手指或琴拨向下然后向上扫拂六条弦。

表示:用手指或琴拨由上向下扫⑥⑤两条弦。

表示:用手指或琴拨向下击扫然后接着向上挑拂④③②①四条弦。

表示:下扫和上拂的两个和弦音均为八度音符。

表示:下扫和上拂的两个和弦音均为十六分音符。

横线下面的音符表示击扫⑥⑤④三低音弦,横线上面的音符表示击扫③②①三高音弦。

反复记号,表示应从前面的 ⊕ 处再反复一次。



奏法 A → A → A → B → C → A → B