

林语堂◎著

女性人生

Nu Xing
Ren Sheng



人们常说女人最大的财产是魅力，可是魅力究竟是什么呢？有些女人也许会因为自己没有漂亮的面孔，没有足够的钱财花费在服饰之上，就自以为没有魅力，不受欢迎。如果你也有这个顾虑，那就大错特错了，美色与钱财并不是构成魅力的最必要条件。

——诺贝尔文学奖获得者赛珍珠

陕西师范大学出版社



林语堂 著

女性人生

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女性人生/林语堂著. —西安:陕西师范大学出版社,
2002.6

(林语堂妙语人生经典丛书)

ISBN 7-5613-2364-6

I. 女… II. 林… III. 随笔-作品集-中国-现代
IV. I266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 021664 号

图书代号:SK229200

出版发行:陕西师范大学出版社

地 址:西安南郊

电 话:(029)5307864

传 真:(029)5251046

经 销:全国新华书店总经销

印 刷:北京市通州运河印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:11.5

字 数:250 千字

版 次:2002 年 6 月第 1 版

印 次:2002 年 6 月第 1 次

印 数:01-6000 册

书 号:ISBN 7-5613-2364-6/I·239

定 价:20.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

编者短语

写了几句编辑林语堂作品的杂话,作为本书的前言。

速写:给林语堂画一幅简笔画。

第一笔:在林语堂这个大文人的书斋里,拆放着许多打字机零件,看上去像个打字机修理厂。他每天清晨开始动手摆弄,前后耗时多年,花费十多万美元,申请专利成功了,但无人投资生产,一家公司仅出一万元买走了键盘的专利。面对不走运的发明,他的夫人廖翠凤变得有点唠叨,成天重复地说:“我们没有钱了,欠人家那么多钱怎么办? ……”他拉着夫人的手说:“凤,我们从头来过,你别担心,我这只邋遢讲的笔还可以赚钱。”他用乐观顶住了破产的打击,开笔写作长篇小说《唐人街》。

第二笔:林语堂在 70 年代台湾一所学校的毕业典礼上演说,开场就直白:“绅士的讲演应该是像女人的裙子,越短越好。”听众先是一怔,接着全场哄然大笑,掌声不止。

第三笔:儒学圣人孔子在林语堂的眼中是一位“幽默大师”,他这样说:“吾尝细读《论语》,精读《论语》而咀嚼之,觉得圣人无一句话不幽默。”文章辉煌而命运坎坷的宋代大文学家苏东坡在林语堂的笔下,也是一位亦庄亦谐、自得其乐的幽默之人。写到他本人,他自供说:“我只是一团矛盾而已,但是我以自我矛盾为乐。”

用以上简笔,我们从一个侧面勾勒了林语堂的一幅速写画。

精选:编出林语堂妙语人生一套书。

林语堂学贯中西，著作卷帙浩繁。

根据林语堂幽默风趣、取材广泛、妙思迭出的写作特色，我们从他众多作品中编选了三本书。

其一：《励志人生》，内容分三个部分——“人生研究”、“励志人生”和“人生归宿”。这本书着重将林语堂对中外人性、人生及其人的理想追求、生存状态、成功原则等等所作的议论和探讨的文章进行了编辑。其中第二章“励志人生”所收作品多系林语堂翻译美国著名成功学导师奥里森·马登《人人都是一个王》的经典篇章。

其二：《女性人生》，内容分三个部分——“认识自我”、“男女关系”和“寻找快乐”。本书集中讲述女性如何认识自身并处理好有关爱情、婚姻和认识她们的对立面——男人，作为男性的林语堂认为，世间不论男女都应是快乐中人，并践之于他的言行；他本人的自我表述也归于这本《女性人生》的书中。这是幽了大师一默。

其三：《幽默人生》，内容分三个部分——“纵谈幽默”、“透视社会”和“妙笔自我”。社会上从男到女，从下至上，芸芸众生，自然包括林语堂在内，其中有黑有白、有红有绿、有苦有甜、有长有短。本书精选了林语堂多角度、多侧面论述幽默的文章和用幽默诙谐的笔触嘲讽社会上种种陋习、旧的传统观念以及其它多篇既有见地又有趣味的小品文。

需要提请读者注意的是，这套书的编辑体例由三个版块组成，在阅读时，读者一定要将三本书融为一体看待，这样，以便全面地理解作者关于人生的论述。

小结：面对大师的一家之言

世间不管什么大师或是名家，他们的“经典”、“杰作”，终究

是一家之言。

林语堂在二十世纪三十年代就成了国内享誉盛名的幽默大师。在一九三六年告别上海文坛以后,他在海外专事英文写作,介绍中国文化。曾出版过英文著作三四十种,每一部作品通常都有七八种版本,《生活的艺术》最为畅销,在美国就出 40 版之多。美国文化界把林语堂列为“20 世纪智慧人物”之一。1975 年,在国际笔会第 41 届大会上,他当选为总会副会长,并提名为诺贝尔文学奖的候选人。在国际文坛上,林语堂确是一位知名度很高的作家。

面对这样一位“两脚踏东西文化,一心评宇宙文章”的大师和学贯中西的著名学者、作家,面对他著作等身、众见不一的洋洋作品,我们用什么样的心态去阅读和吸收他作品中的智慧和养份呢?

大师者,从人到文,有其可观之“大”,也有难以求全责备之“小”。在中国的国门越开越大之际,读读林语堂的作品,看看他走过的道路,对于当今我们更多的了解世界和世界更多的了解中国,促进中外文化交流,肯定是大有益处的。对大师的东西,我们正确的态度和做法应该是取其之“大”,弃其之“小”,你说是不是这样呢?

□ 金铸

□ 小洁

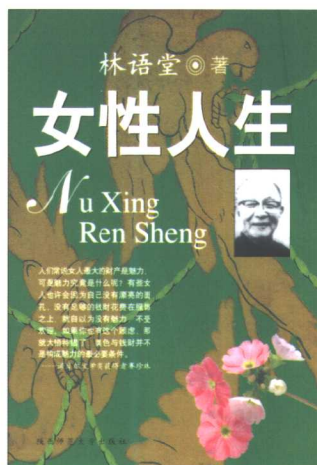
2002 年 4 月于北京



作者简介：

林语堂(1895年10月3日-1976年3月26日)福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。”

- 责任编辑/周 宏
- 策 划/戚 宏



平面设计 / 康笑宇工作室



NuXing
RengSheng

文章可幽默

作事須認真

林語堂

林語堂手迹

目 录

编者短语	(1)
------------	-----

第一章 认识“自我”

◆ 女性之从属地位	(3)
◆ 家庭和婚姻	(10)
◆ 理想中的女性	(17)
◆ 女子教育	(22)
◆ 恋爱和求婚	(25)
◆ 妓女与姬妾	(30)
◆ 缠足的习俗	(37)
◆ 妇女运动	(41)
◆ 婚嫁与女子职业	(44)
◆ 我喜欢同女人谈话	(48)
◆ 女人应该统治世界吗?	(51)
◆ 中国姑娘怎样爱美	(54)
◆ 汉语中关于性的比喻	(58)
◆ 论情	(60)
◆ 论色即是空	(64)
◆ 论泥做的男人	(68)
◆ 论赤足之美	(72)
◆ 红颜佳人并非快乐之身	(75)

◆ 岂只女子难养	(77)
◆ 认识“自我”	(78)
◆ 两个中国女子	(80)
◆ 一篇没有听众的演讲	(87)
◆ 身心的健康	(94)
◆ 爱美的投资	(97)

第二章 男女关系

◆ 论性的吸引力	(101)
◆ 灵与肉	(108)
◆ 裸体的好处	(111)
◆ 说青楼	(115)
◆ 为卖淫者辩	(122)
◆ 庄子妻死	(126)
◆ 闲话《查泰莱夫人的情人》	(127)
◆ 苏东坡与其堂妹	(135)
◆ 苏小妹无其人考	(140)
◆ 答庄练关于苏小妹	(148)
◆ 元稹时酸豆腐	(151)
◆ 白克夫人之伟大	(155)
◆ 温情主义	(158)
◆ 不自私	(160)
◆ 吾爱吾家	(161)
◆ 庄重与游戏之间	(162)
◆ 心灵之美	(163)
◆ 魅力不是貌美	(165)

◆ 岂是随随便便	(166)
◆ 莫以貌取人	(168)
◆ 爱究竟是什么?	(169)
◆ 从情书看爱情	(170)
◆ 结婚:人生最重要的一步	(171)
◆ 了解女人之道	(175)
◆ 继续你们的恋爱游戏	(178)
◆ 出轨与顺应	(179)
◆ 吵吵架也是好的	(181)
◆ 岂可妄加论断	(182)
◆ 让痛苦升华	(186)
◆ 小不忍则乱大谋	(188)
◆ 何妨迁就些	(189)
◆ 爱情与责任	(191)
◆ 你与他	(192)
◆ 不是必然是偶然	(194)
◆ 过与不及	(195)
◆ 不是命运	(197)
◆ 何故琴瑟不和鸣	(199)
◆ 反求诸己	(201)
◆ 婚后的期待	(203)
◆ 家庭需要无名英雄	(207)
◆ 别使爱情变桎梏	(208)
◆ 夫妇应是最好的战友	(211)
◆ 家庭与办公室	(212)

第三章 寻找快乐

◆ 懂得享受人生	(215)
◆ 快乐的问题	(217)
◆ 心灵快乐吗?	(222)
◆ 人类的快乐属于感觉	(227)
◆ 平凡生活的情趣	(233)
◆ 快乐必须自己寻找	(234)
◆ 中国人对于悠闲的理论	(237)
◆ 悠闲生活的崇尚	(241)
◆ 以放浪者为理想人	(245)
◆ 大自然的享受	(248)
◆ 知足常乐	(254)
◆ 论游览	(255)
◆ 论石与树	(261)
◆ 论花与花的布置	(272)
◆ 房屋和内部布置	(277)
◆ 茶和交友	(285)
◆ 酒令	(293)
◆ 食品与药物	(302)
◆ 坐在椅中	(311)
◆ 安卧眠床	(316)
◆ 乔迁	(321)
◆ 记纽约钓鱼	(324)
◆ 读书的艺术	(328)
◆ 写作的艺术	(337)

第一章 认识“自我”

女性之从属地位

中国人之轻视女性的地位，一若出自天性。他们从未给予妇女以应得之权利，自古已然。阴阳二元的基本观念，始出于《易经》，此书为中国尚古典籍之一，后经孔子为之润饰而流传于后世者。尊敬妇女，爱护女性，本为上古蛮荒时代图顿民族之特性，这种特性在中国早期历史上，付之阙如，即如《诗经》所收“国风”时代的歌谣中，已有男女不平等待遇之发见，因为《诗经》“小雅”上记载得很明白：

乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。
其泣唼唼，朱芾斯皇，室家君王。
乃生女子，载寝之地，载衣之褐，载弄之瓦。
无非无仪，惟酒食是议，无父母貽罹。

（这首歌谣的年代至少早于孔子数百年）

但彼时妇女尚未降至臣属地位，束缚妇女之思想，实肇端于文明发达之后。妇女被束缚的程度，实随着孔子学说之进展而与日俱深。

原始社会制度本来是母系社会，这一点颇值得吾人的注意，因为这种精神的遗痕，至今犹留存于中国的妇女型格中。中国妇女在其体质上，一般地说，是优于男性的，故虽在孔教家庭中，吾人仍可见妇女操权的事实。这种妇女操权的痕迹，在周代已可明见，盖彼时一般人之族性，系取自

林
语
堂