



西窗诗丛

步行者的风景

范明

西南师范大学出版社

7
2

范 明

步行者的风景

西南师范大学出版社

诗丛题签：臧克家
责任编辑：周安平
封面设计：文 涛

范 明
步行者的风景

西南师范大学出版社出版
西南图书公司发行
重庆市科委情报印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：3.25插页：4字数：52千

1989年4月第一版 1989年4月第一次印刷

印数：1—2000

ISBN 7—5621—0230—9/I·18

定价：1.80元

弁言

方 敬

我们生活在神州大地西部一个地方。这里既是山城，又是江城，高山苍苍，大江泱泱。我们不艳羨戏凤与游龙，而钟爱的却是诗的女神，乐于在巴山蜀水间开一个诗窗。

诗窗在西：探寻的路，追求的心。

诗窗在西：春华秋实的生命之树。

诗窗在西：各自的诗笔在阳光下和灯光下写各自的诗。

生活才是诗的女神。诗，不是从天上掉下来的，不是天然与生俱来的，不是故意做作出来的。诗从生活土壤里长出，从血管里流出，诗来自生活，来自心灵的创造。

热爱写诗的人必热爱生活，虽然热爱生活的人不一定写诗。对生活热爱本身就是诗。诗从爱开始，执着用生命去求索，

去开掘，去创造，最后以美来完成。

凭着爱的名义写诗，有了诗的思想感情才写诗，诗是自然生长起来的，绝不能为了写诗而写诗，写诗是一种人生的追求。如果说一个诗人要有什么艺术良心，先于一切的是要真。没有真，不是真情实感，而是虚情假意，不说真心话，而是欺人的谎语，那么，还有什么善与美之可言呢？

心灵中的诗，一种单纯的真与美，不愿滑向离奇玄迷，而要在时代生活的阳光风雨中展翅飞升。

诗篇的最后不能作结，不应该是句点。诗，一旦写成问世，就不仅仅是作者自己的了，诗，从诗人的心里诞生而进入读者的心里，便更是属于读者。读者，还有时光老人，才是验诗的权威。

谢谢出版社好意将几本诗集出成一套，如何命名，大家说，好，就叫它《西窗诗丛》吧。

1988年9月20日

目 录

希望	(1)
信息	(3)
信念	(4)
孩子和气球	(6)
树	(8)
黄昏	(10)
邀	(11)
萤	(13)
卒	(15)
敲	(17)
致旅伴	(19)
跋涉者	(22)
题夔门	(24)
悬棺	(25)
红叶	(26)

我的爱·····	(27)
小桥·····	(29)
留给未来的歌·····	(32)
针叶·····	(35)
长城·····	(38)
眼睛·····	(41)
给·····	(43)
给母亲·····	(45)
街心花园·····	(47)
通宵车·····	(50)
我和爷爷·····	(52)
乐山大佛·····	(54)
写给佛的谐戏曲·····	(57)
岸边·····	(59)
邂逅·····	(61)
白鸽·····	(63)
老人和花·····	(66)
画家和他的世界·····	(69)
放鸽者·····	(71)

女造型工·····	(74)
树路标者·····	(76)
雾晨·····	(78)
招贴栏·····	(80)
问号·····	(82)
采野花的孩子·····	(84)
茶姑·····	(86)
戏剧·····	(88)
野渡·····	(90)
行道树·····	(92)
主旋律·····	(94)
落叶·····	(96)

希 望

我是一棵路边卑微的小草，
我希望得到属于我的那些阳光和雨水。
我是一只海洋里原始的草履虫，
我希望承认我这确实存在的生命。

我是一个老年的清洁工，
我希望市委书记参加我孙儿的婚礼。
我是刚提拔的年轻厂长的师傅，
我希望仍能亲切地喊他的小名。

我是一个需要供养祖母和弟弟的单身汉，
我希望找到真诚爱我的姑娘。
我是刚经过伟大而痛楚的分娩的母亲，
我希望一睁眼就看见捧着鲜花和苹果的爱人。

我是站在拥挤的电车上的孕妇，
我希望有人让给我座位。
我是置身于闹市的山区的农民，
我希望有人把道路指引。

我是一个跌倒在泥水里的幼小的孩子，
我希望受到陌生人母亲般的照顾。
我是一个先天的盲者，
我希望随时得到过路人的扶持引领。

我是一个忘记了台词的怯场的演员，
我希望不要受到观众的哄闹。
我是一个曾经偷窃而想改悔的少年，
我希望不要被学校除名。

我是一个密林里孤独的歌者，
我希望合唱，希望交响。
我是一个经历了洪荒年代的幸存者，
我希望找到同伴、找到“人”。

1979.4.

信 息

春笋说：我头上还有板结的土块，
请给我疏松，给我雨。

蓓蕾说：人间喜爱我的芬芳，
我要开放，我有勇气。

海潮说：谁要压制我的涨落，
我就要把他冲卷而去。

骏马说：我盼望能托生死的骑手，
指给我大道，伴着我驱驰。

1979.5.

信 念

——赠同志

我相信播种会有收获，
我相信善恶终有报应。

我相信神无心肝，
我相信人有灵魂。

我相信谎可戳穿，
我相信梦总会醒。

我相信幻想里的真实，
我相信沉默中的呼声。

我相信心能相通，
我相信琴会共鸣。

我相信水滴穿石，
我相信火山怒喷。

我相信沧海桑田，
我相信黄河水清。

我相信我相信的你也许会怀疑，
我相信你怀疑后终会相信。

1979.7.

孩子和气球

孩子手里飞扬着美丽的气球，
孩子头上飞扬着娇艳的红绸。

她的眼里映着一道彩色的虹；
她的心底藏有一个彩色的梦。

气球飞了，飞得那么轻盈；
孩子笑了，笑得那么纯真。

白云托着气球在飞……
大地托着孩子在飞……

——孩子，你托气球带走了什么？
——叔叔，你有什么，请都交给我。

——叔叔，我的气球会不会破？
——不会，孩子，即使天上星星坠落。

1979.9.

树

这是一棵年轻的树，
远不是大厦现成的栋梁。

它刚刚在春暖中苏生，
身上裸露着风沙暴虐的创伤。

它把苦涩的记忆深埋进年轮，
浑身凝集着新生的力量。

它曾经枯萎的树冠又布满绿叶，
虽然还带着一些病态的苍黄。

它勃发的枝条顽强地向四方伸展，
急切地渴求着雨露、阳光。

它的根系紧抱着贫瘠的土地，
不倦地吸取来自母亲的营养。

它并不粗壮的主干没有一丝弯曲，
睥睨攀援的藤蔓，迎击不测的风霜。

它也许还会遭受冰欺雪压，
不可泯灭的是它那成材的愿望。

1980.6.