

当代名家青绿山水精品

满维起

泉聲咽
危石
華日三台
推北京
山園
直隸
卷二

北京工艺美术出版社

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

当代名家青绿山水作品集



潘公展所绘 潘公展 中国书画函授大学

青绿山水 潘公展
中国书画函授大学

ISBN 7-80526-428-7



9 787805 264288 >

当代名家青绿山水精品·潘公展

潘公展 潘公展

出版社：北京工艺美术出版社 1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

定价：18.00元 北京工艺美术出版社

地址：北京朝阳区东三环南路16号

印刷：北京工艺美术出版社印刷厂

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：12.5 字数：120千字

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

书号：ISBN 7-80526-428-7

9元/幅 定价：18.00元

图书在版编目(CIP)数据

当代名家青绿山水精品·满维起/江中铸主编;满维起绘.

—北京:北京工艺美术出版社,2002.6

ISBN 7-80526-428-7

I. 当… II. ①江… ②满… III. 山水画—作品集—中国

—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047024 号

编辑人语

在山水画独立成宗的 1500 余年间,青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画创作的顶峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以其金碧辉煌、高古典雅的种种优势,让历代山水画家难以舍弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放 20 年来,山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的进展、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了 12 位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统,为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画坛的全貌。读者从中可得到研习和创作的启迪。



画家简历

满维起,1954 年生于天津市,毕业于解放军艺术学院美术系中国画专业。现为中国美术家协会会员、国家二级美术师、解放军专业画家。作品曾作为国家礼品由国家领导人赠送日本、韩国重要领导人。作品在多部专业画册、报刊中介绍,由国内外诸多博物馆、美术馆、美协、使馆收藏。曾作为中国美术家协会代表团成员出访法国、德国、荷兰、比利时、意大利、卢森堡、俄罗斯等国。

· 艺术品评 ·

满纸云烟起四围

郭文涛

——画家满维起绘画浅析

满维起的绘画,清风拂面,绿荫醉人,如入幽雅静美之胜地。画家独到的传统功夫,富有现代追求的艺术张力和个性化的语言在画面中生动地显露出来,新鲜而动人。作品构图严谨,画面大气厚重,笔墨淋漓,山石、房屋、林木、流水等安排处理得错落有致,情趣盎然,透出灵秀之气。他用笔设色,或工或写,均见扎实功力,是当今中国画坛优秀的山水画家之一。

中国绘画的历史,其实就是一部山水绘画的流变史,面为在中国绘画中,山水画最能体现人的精神境界和情感。在大自然的阴晴雨雪、寒来暑往变化中,也最能体现这种生生不息的精神与情感同构的生存空间。满维起的山水画,从表现的张力中充盈着真气的流动。在获第九届全国美展铜奖的《春风春雨》中,这种气是由山石、树木、流水、村落同构的艺术空间所散发的。画家用散点透视的表现手法,层层递进,心中之情借于中之笔叶纳于纸上,满纸氤氲如同行云流水,“水皆山阴,树杂云合,目既往还,心亦吐纳”(刘勰《文心雕龙·物色》),取得了良好的视觉效果。作为转型期的中国画家,满维起在调整自己的绘画语言方面取得了突出成就。

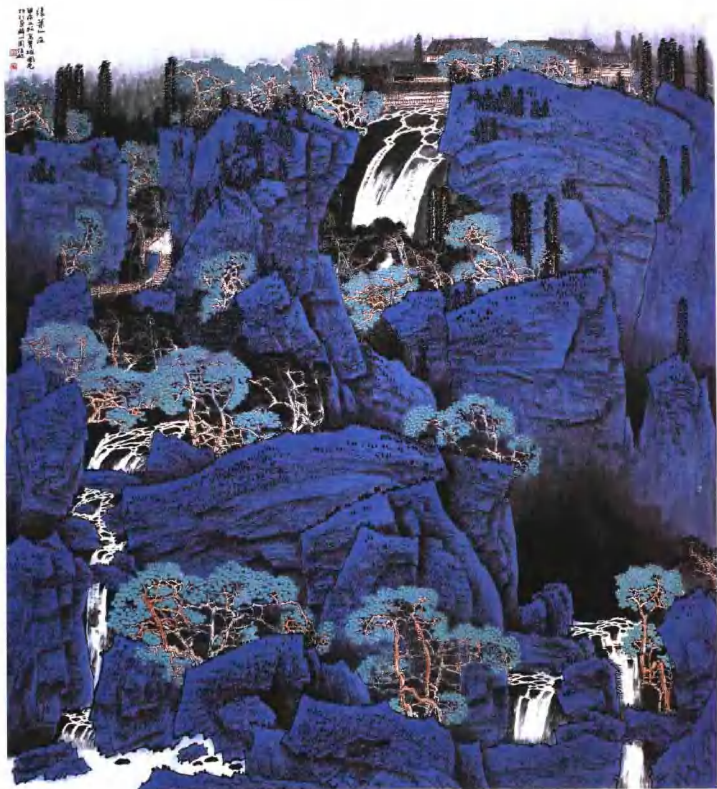
中国山水画“以形媚道”、“守拙”、“养吾浩然之气”的哲学思想,是满维起先生绘画中反映客观现实的有力支撑。他强调山水画人格化的力量,在自然山川的描绘中融入自己的理想抱负,

追求从山水情境中表现画家性格与人格的魅力。同样,满维起的绘画也以“借山川而抒己意,筑风骨以扩胸次”为特点状写山川之秀,山川之美,山川之奇,山川之雄。我们不能无视中国画的发展规律而在猎奇下进行绘画的制作,因为中国传统绘画中仍然有很多很优秀的构成因素而画家去开启、探索与研究。从技巧、传统功力到绘画情境,其实都有中国画最为独特的绘画语言灼灼闪现,这种理念最大程度地包容了绘画技术的操作与运用,尤其是中国山水画,在绘画中表现出的理念力度远远大于事实的客观存在,这也是满维起绘画获得成功的重要因素之一。

满维起的绘画,突破了传统中国山水画面式化的因素,在线条、块面中寻找变化,寻求传统中国山水画在当代绘画中的独特地位,以及山水画发展到现在对于画家本身的要求。满维起的山水画创作,注重以挖掘民族地区的地理、地貌特征为突破点,同时注入画家的真情实感,这种真情是见到具体物象后心中的体验与觉悟。满维起是否从小生活在其笔下状写的这种山水情境中,不得而知,但是他对家乡、对自然山川的这份真情的流露是饱含激情的。《溪西小村》、《绿叶山庄》、《岚深山影寒》、《铜乡暮韵》等一大批山水画的创作历程,是画家深入生活的体验积累。面对满维起的山水画,面对满纸云烟的山水情境,我所想到的是透过画面表现出的精神层面上的深刻内涵。



春风春雨 1999年 纸本 200cm × 192cm



绿叶山庄 1994年 纸本 200cm × 180cm

冠岩晴雨
2000年 纸本
202cm × 146cm

当代名家青绿山水精品

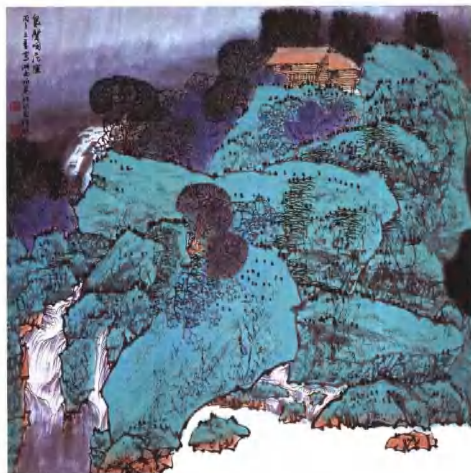
范曾画
岁次壬午年
夏月
范曾画



当代名家青绿山水精品



翠崖仙居
1996年 纸本
68cm × 68cm

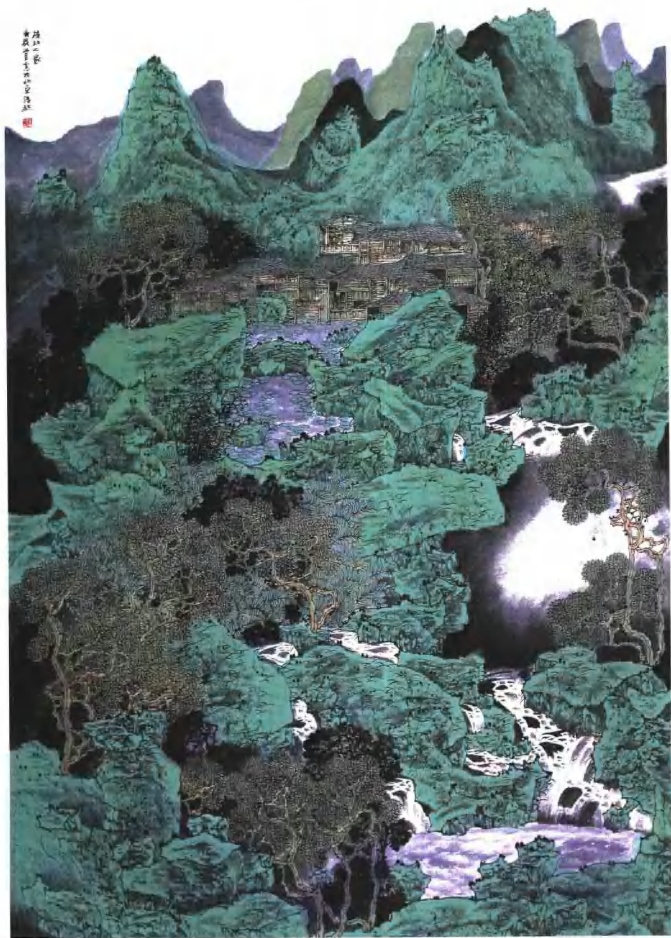


泉声咽危崖
1996年 纸本
68cm × 68cm

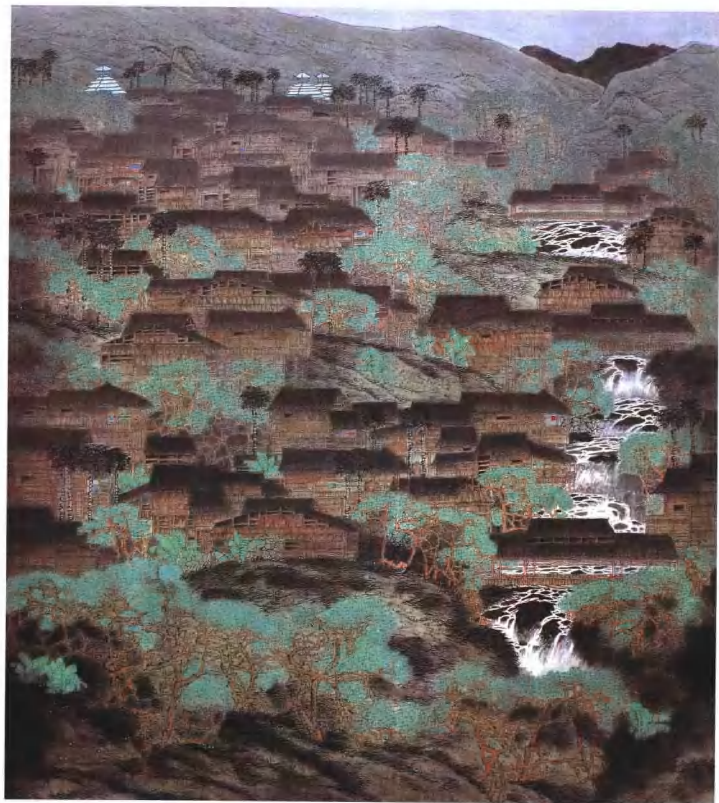


雲收歸底
2000年
畫於紙上

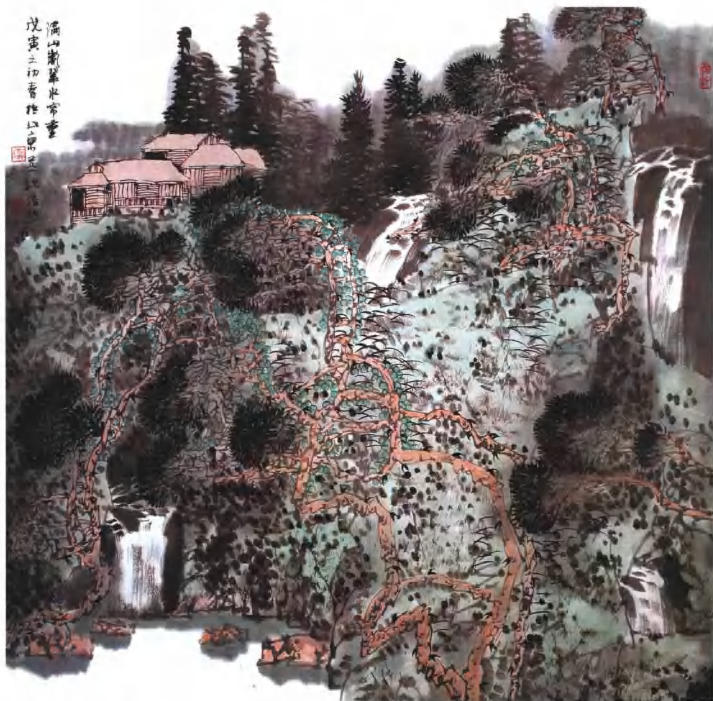
云收歸底 2000年 紙本 202cm × 145cm



桂北人家 2000年 纸本 202cm×146cm



故乡黎明 1994年 纸本 200cm × 180cm



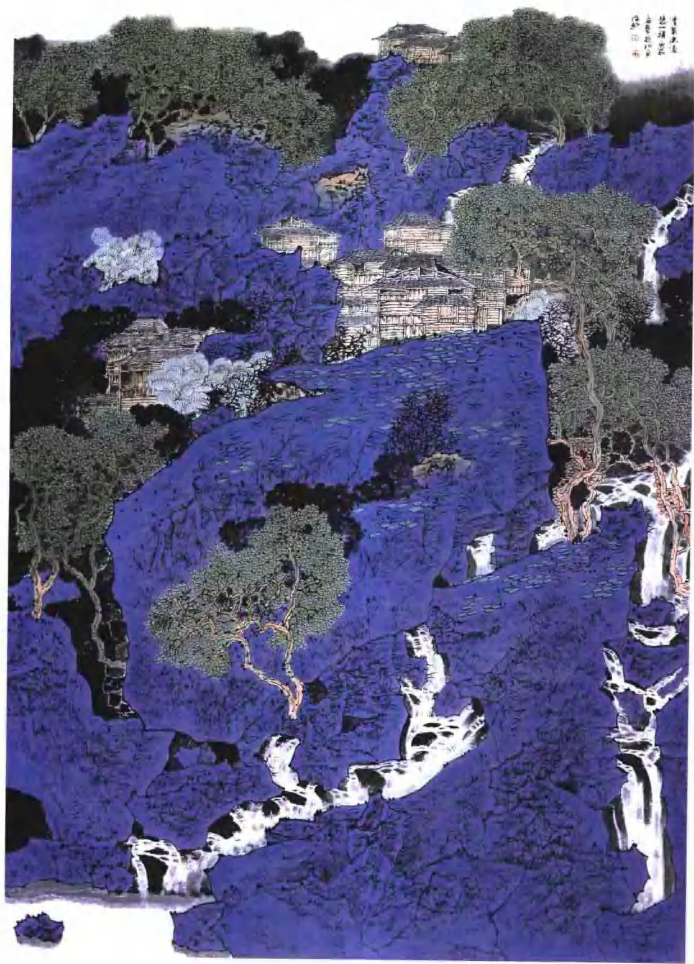
天山岚翠水帘垂 1998年 纸本 68cm × 68cm

清泉流过碧山头
2000年 纸本
202cm × 146cm

当代名家青绿山水精品

8

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ortong.com



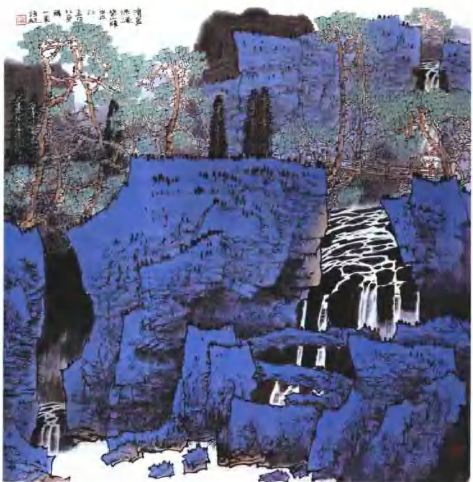
当代名家青绿山水精品



云涌青城山
2001年 纸本
136cm × 68cm



入峡图
1996年 纸本
68cm × 68cm



清泉
1994年 纸本
68cm × 68cm



苗家仙居
2001年 纸本
136cm × 68cm



山静谷幽
2001年 纸本
136cm × 68cm



幽谷泉声
1997年 纸本
122cm × 122cm



绿染山庄
1997年 纸本
68cm × 68cm