

篱畔集

杨汝纲著 重庆出版社



特约编辑：余薇野

封面设计：凌承纬

篱 畔 集

杨汝桐著

重 庆 出 版 社 出 版（重庆李子坝正街102号）
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本：787×960 1/32 印张：8 插页：2 字数：125千
1986年3月第一版 1986年3月第一次印刷
印数1— 2,000

书号：10114·245 定价：0.90元

目 录

第一辑：夜声(1947—1949)·····	1
古巷的风格·····	2
傍晚的村落·····	3
苦力·····	4
纺棉纱的老妇·····	5
断手的人·····	6
仲夏夜里梦·····	8
第二辑：晨钟(1956—1957)·····	10
晨钟·····	11
梦见了我的祖国·····	14
诗简·····	16
勘探队杂诗·····	20
山谷·····	23
追寻·····	25
新发的地质锤·····	26
勘探者·····	28
在井喷的时刻·····	31
重庆杂诗·····	34
风景·····	37
雨后，灿烂的田野·····	40

抒情三首.....	41
第三辑：哑歌(1975—1976).....	44
绝句(赠友人).....	45
寄一个造型艺术的学徒.....	50
寄L 和他的手风琴.....	53
第四辑：新桑(1978—1983).....	55
新桑小集.....	56
白昼小集.....	59
青果小集.....	62
工作日.....	66
森林手记.....	68
沉思的残片.....	71
游丝(一行诗散辑).....	73
我又听到了星之歌.....	76
情诗.....	79
霜叶.....	81
赠给你一束野蔷薇.....	85
关于诗的絮语.....	89
篱边拾絮——手记.....	91
腰鼓练习.....	94
老人星——夜读偶记.....	97
祖国啊！.....	100
她们——赠中国女排.....	103
夏天，在波士顿博物馆.....	105

游子吟(归侨家信摘抄)	108
和中学生谈心	110
在中学里	113
重庆街头速写	116
《九歌》和洒水车的歌及其	
它	118
滩路	122
芦苇	123
芳草吟	124
薅秧歌	125
渡	126
在阡陌上放歌	128
我的大脑和我	131
中年	133
盐	135
今天	137
惊喜	138
飞天——题画之一	139
日出印象	
——题画之二	140
贝壳	142
新绿	144
病中的遐想	145
窗	147

轻歌	149
仲夏的祝福 (赠我的青年伙 伴).....	151
我听到一个声音	153
三春词	154
小女儿从地学夏令营归来 ...	158
追求	160
天明时,就把我叫醒	161
思凡	163
第五辑: 散文诗(十三章)	165
“开学了”	165
站台风情	166
河	167
美的解释	168
手	169
窗	170
断桥上	171
鹏思	172
孔子	174
小泽征尔印象	175
还是那个父亲——题罗中立的 油画《金秋》	177
井口的夹竹桃	179
致一个歌唱煤矿的诗人	181

附录：读诗漫拾(10篇)	183
古歌谣小识	183
一首爱情诗和一种诗教	193
一首杜诗的成形	193
“无我”之“我”	206
“推敲”余墨	210
诗话二章	214
一个重要的抒情手段	
——也说“比”	217
鱼之乐——关于诗欣赏的	
漫话	227
异苑陌上闲步——读几首	
外国诗的札记	234
话说民歌的消亡与不朽	241

第一辑：夜 声

(1947—1949)

那时候只知道：

夜色愈是浓黑，

也就愈临近了

它遁走的时刻……

古巷的风格

想此地在古代曾是一百尺高楼，
当黄昏是谁把朱漆雕栏凭倚？
溶浸于暮色轻柔，
盈盈的白色衣裾飘作蝴蝶舞……

而此刻是什么景象映在我眼中——
油垢柜台边淌着油汗的肥白的肚腹！
有福的老板刚打完有福的瞌睡，
打一个浓浓饱嗝他轰跑了我的梦幻。

1947年

傍晚的村落

这儿的整个世界
都缓缓回过脸去，
向着一个每天的归宿，渐渐沉没，
真象传说里下沉的池塘。

它沉默着，带着它的一切

期冀、挣扎和那些衰惫的身体……

但是，我认识

你的愁苦，我爱你！

那坡背后最后一抹烧红的云彩，

那些喧闹的归鸦现在已经宁息，

熟透了的玉蜀黍都垂下头，象顺从，

它同它们一起，在向晚的天光里

溶入，一切爱的被爱的

溶入了黄昏的泥土。

苦 力

一个外国旅行家称你们为“负之兽”，
你们汗垢的皮肤下面
却是川流着
世上最干净的血液。
郁闷的吆唱
是苍凉挽歌，
一个世界将在你们的歌声里
渐渐凋落。
正如发霉的夜，虽然不愿意，
一个明亮的时辰却已经要代替它，
和早晨一样清新而唯美，
和你们的胳膊一样公平而有力。

纺棉纱的老妇

札札的纺车声摇破了夏午的静寂，
或是在清晨，你坐在黝暗的门前
不停地摇转，发出单调催眠的旋律。
生命在纺车声里无声地流过……
不知道你是刚学会这手艺
还是从作姑娘的时候
就这样摇到老。
在你晦涩的眼里，生活
显示了它沉重的意义，
在你肩膀和腕上，压着
一整个世界的命运……
可是，一场风暴，它就要
挟着摧毁的胜利来到，
你却不懂得，也不知道，
停下来揉揉眼睛，冷淡地
瞥了瞥那痠疼的手——
干枯的手已没有眼泪可流。

断 手 的 人

他坐在那里，就用
耳朵寻找，用身体谛听：
幸福，它在什么样的远方飘落？

折翅的鸟还穿游过正午的阳光，
树丛用纷繁的生殖抵御砍伐；
他坐在那里，坚定象一方石像。

只有褴褛的衣衫
遮蔽衰残的身体，
如同干枯树叶遮蔽衰残的果树。

啊！一个衰残的人
是怎样沉重地负担着
生，让它从这肢体上辗过！

当我注视他的眼，

却只有漠然的光，
他的冷淡更增加了我的悲怆。

仲夏夜里梦

在闷热的夜晚，我分明梦见
一片黄浊泛滥的洪水，
在那些露出水面的屋脊上
攀聚着一群穷人，
他们大声呼喊，随即就哑默：
那无边的狂涛已把他们的呼声淹没。

在黄昏的荒街，有一个人，
我不知道他是在呼号
还是在祈祷。他流着泪。

我又看见
傍晚的朦胧已被炊烟带走，
那人，他在疾走。他后面
巨大的羽翼紧追着他，
化为一只黑色的大手……

我醒来。天空远处隐隐地在打雷，
窗外除去夜什么也看不见，
没有风，我浑身在流汗。

第二辑：晨 钟

(1956—1957)

短促的春朝呵
值得久久反刍：
连心上的草叶
也沾满了露珠。