



新教材 · 新课标 · 新作文



创新作文

CHUANGXINZUOWEN

高中卷



新文 新题 新课标

新秀 新意 新佳作

◎席隆乾 主编

中央民族大学出版社

创新作文

高中卷

新教材 · 新课标 · 新作文

创新作文

CHUANGXINZUOWEN

...

高中卷



◎丛书主编：席隆乾

◎本册编写：朱建刚

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新教材·新课标·新作文. 高中卷/席隆乾主编.

北京: 中央民族大学出版社, 2002. 8

ISBN 7-81056-670-9

I. 新... II. 席... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 052745 号

新教材·新课标·新作文(创新·高中卷)

*

中央民族大学出版社 出版

社址: 北京市中关村南大街 27 号

电话: 010-68932447 咨询电话: 010-65301946

*

北京金特印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 印张: 12.875 字数: 296 千字

印数: 1—10000 册

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81056-670-9/G·153

定价: 80.00 元 (高中全四册)

*

凡有印装问题, 可向承印厂调换

序

最近几年，教育改革的春风吹遍了华夏大地，作为教改的一个重要内容，全国各地都陆续使用了教育部颁布的新教材。其中，语文新教材是变动比较大的。2001年秋，教育部还制定了新的《语文课程标准》（简称“新课标”），代替了原来的语文教学大纲作为语文教学新的指导大纲。

新教材和“新课标”对作文教学提出了一些新的具有指导意义的改革要求：

一是强调写作要有真情实感，力求表达自己独特的感受和真切的体验，不写空话、假话和套话。

二是写作要有新意，鼓励采用新材料，力求有创意地表达。

三是写作要善于运用联想和想像，丰富表达的内容，激发学生展开想像和幻想，鼓励写想像中的事物和情节。

四是要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，提倡学生自拟题目，少写命题作文。

毋庸置疑，此次新教材、“新课标”的改革是积极的；就作文而言，能准确地抓住文章写作的一些特点和基本要求，也比较适合学生的年龄特点，使学生有机会真正地通过作文来展示自己的个性、情感、经历、观点和文字功夫，这对打破以往应试作文平淡、落俗、无生气的局面将产生很好的影响。

为了配合新教材的使用，我们策划并编写了这套“新教材·新课标·新作文”丛书，共分为“真情作文”、“创新作文”、“想像作文”和“话题作文”四类。本丛书在编写体例上新颖别致，正文部分分成导读、范文、中心句点评几个部分，使学生能对文章的特色、起承转合和行文中的优点有一个比较全面的把握，对文章中的点睛之笔也能有更深刻的理解和感悟，从而得到一些真知灼见，提高自身在新教材要求下的写作水平。

“新课标”强调的是作文内容、形式、语言等的丰富性，以前那种仅提供优秀的范文给学生“模仿”的编书态度是不可取的。我们做这套书是本着“授人鱼，不若授人以渔”的态度，力求在给学生提供一批优秀作文范文的同时，传授一种写作的思路，让学生在阅读本书的时候，能比较深刻地体会到一些写作技巧，从而提高阅读效率，让读者不但有所感，而且有所得。

更值得一提的是，本书大量收录考场优秀作文作为范文，用“新课标”来评析考场作文，既加强了应试针对性，帮助考生提前作好准备，消除紧张感，同时又是站在高于考试的视角上来全面地、灵活地把握考试，让学生变被动为主动，全面提高作文技能。

在新教材、“新课标”施行伊始，推出这样一套作文丛书，作为广大中小学生写作新作文的一个好向导，能起到抛砖引玉的作用。

编者

二零零二年七月四日

生活是真实的，于是有了真情；

生活是浪漫的，于是有了想像；

生活是变幻的，于是有了创新；

生活是具体的，于是有了话题。

源于生活而又高于生活——

这就是作文的真谛！

目 录

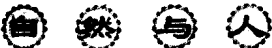
C O N T E N T S

继 风 新 声

“变变颜色”又何妨	1
只有尽其用，方可显其能	3
不妨迟疑	5
成功需要挑战	7
提倡“投机取巧”	9
走自己的路，也听别人说	12
怎样去走“自己的路”	14
人生应当做点儿错事	17
答案是什么？	19
学会放弃	21
“负担过重”了吗？	23
自卑·自负·自强	25
2+2=？	27
理解	29
索取，人类发展的动力	32
“苦难教育”的误区	34

老 调 新 弹

敢为天下先	37
也谈路瓦栽夫人	39
“生于忧患”？	42

仿效并非坏事 ——由“东施效颦”说起	44
淤泥与荷花	46
取“寸”之长，补“尺”之短	48
就是要“班门弄斧”	50
“择邻三迁”不足取	53
刘兰芝是劳动妇女吗？	55
蔺相如非智也	57
小溪与泥塘	59
匹夫之勇，其言无足 ——读《荆轲刺秦王》有感	60
也谈“水滴石穿”	63
见怪岂能不怪	65
也谈早恋	68
玩物也能长志	70
悲哉，和氏	72
身正也怕影子歪	75
 自然与人	
地球是我家	78
网	81
如何毒化地球	83
真情告白	85
五官下“通牒”	88
老祖先酿的酒	90
假如我种下一棵树	92

草原的季节	95
哲 理 思 索	
答案在风中飘扬	98
傲气·傲骨	101
理想能不能当饭吃	103
咬过一口的苹果	105
花祭	107
为乌鸦平反	109
不应压制大胆的设想	111
学会认输	112
你不是旁观者	113
结晶人生不易 —— 做提取“诚信”实验有感	115
诚信下的沉默	117
写给观世音菩萨的一封信	121
人言诡鬼 —— 舍弃欺诈，还我诚信	123
时 代 回 声	
克隆·阿Q	125
英国需要一场革命	127
相马与赛马	130
金牌	132
记忆无须移植	136
不要以“孩”自居	138
该醒醒了，布什先生 —— 给布什总统的一封信	141

我眼中的美国素质教育 ——小议中美中小学教育的差异	143
追求天地的原色 ——2010 在上海世博会主题	146
科 学 世 界	
“华莱士”的自述	149
灯光污染：自然环境中的一个公害	151
丹桂迎风蓓蕾开	153
原子王国漫游	156
评职称	159
苦乐变奏曲	163
说话的学问	165
基因工程	169
春光明媚好踏青	172
海洛因的自供状	174
“我”不只一个	176
社 会 聚 焦	
一块砖头的奇遇	178
尴尬瞬间	180
病人	182
病例	185
窗外	187
原来是你	189
代价	193
路	195

两面商术	197
烈日下的故事	200
窗口	202
夏日	205
明年，我会再来	207
我爱我家	210
这可真没想到	213
我家新事	215

人 生 顿 悟

青春·理解 ——金色年华	218
做个大人不容易	221
理想中的我	224
年轻的独白	226
零的联想	229
我说健康	231
遗憾	233
遭遇快乐	235
上帝给谁的都不会太多	237
走出心网 ——赠困境中的朋友	239
日子	241
旋转人生	243
关于生存的思考	245

家 情 点 滴

Baby 老爸	249
母亲的目光	254
家庭给了我启示	257
冰糖葫芦儿酸	259
明明白白父母心	262
生日礼物	265
来自天堂的电话	268
订做天堂	270
神贼	273
驼背的父亲	276
我的一家	279

菁 菁 校 园

高三职业病	284
深邃	286
一个老师的自白	289
老师给她打八折	291
食堂打菜全攻略	294
红	296
别人都说我们会分开	299
重磅推出 —— “傻”氏家族	302
天降“魔镜”	305
我的新伙伴	308

“致宁居”居民的幸福生活	310
我想对你说	314
同桌	316
校园“名牌族”透析	318
吾师常乐	321
决战 Miss 章	323
突然失明，我不伤心，却好坦然	326
经历作弊	328
同学之间	330
潘朵拉的盒子	333
生 活 杂 感	
我们的爱情故事	338
网络上的中国	341
昨天的油画	343
两只海燕	346
半个小时的上帝	348
音乐的魅力	354
寂寞	356
坚韧与脆弱	358
牵挂	359
时髦	363
月亮出嫁	365
星	368

“爱”的别解	370
“骂”的艺术	373
奇 思 妙 想	
Imagine 世纪末	376
寻找亚特兰蒂斯	379
于勒发财归故里 ——《我的叔叔于勒》续写	383
《皇帝的新装》的另外若干结局	386
心灵的呼唤	388
二十一世纪被捕记	390
枕头，想说爱你不容易	393

雏凤新声

“变变颜色”又何妨

聂 明



创新导读

黑头发向来是中国人的标志之一，然而在今天，中国人却染上了五颜六色的头发。本文由此入手，大胆提出：“染染头发又何妨？”接着以小见大，推论到对染发的接受也是对新事物的接受，是对时代潮流的回应，认为要实行“拿来主义”，不能一味否定新事物。全文观点新颖，具有很强的时代意识。

如今这社会真是丰富多彩，当你置身于熙来攘往的街头，举目四望，你简直会以为来到了异国他乡，因为你的眼前到处都飘动着棕头发、黄头发、红头发、绿头发……其实，在我看来，这些五颜六色的头发给我们的生活增添了色彩，这也是社会发展的表现。以前想都不敢想的事情竟然实现了，但也有一些老人们却认为这是崇洋媚外，我不禁要说一句：染染头发又何妨？

在老人们看来，黄皮肤、黑眼睛、黑头发，这才是中国人的特色，只要有一点儿改动就是崇洋媚外，给中国人丢脸。然而，随着

社会的发展，人们必然要接受一些新鲜事物。把头发染成别的颜色并不代表他们失去了中国心而崇洋媚外，他们依然是中国人，依然为是中国人而自豪，只是想感受一下新鲜的事物，这正是社会发展的必然。人们的思想变了，不再只是生活在旧事物里的他们了。

随着社会的发展，人们又何止是染染头发？以往都是染与肤色相近的指甲油，现在红、橙、黄、绿、蓝、青、紫哪种颜色不染？以往配隐形眼镜都是白色透明，现在各种颜色的都有。这都证明我们的社会发展了。如果我们跟不上时代潮流，只是站在起点停滞不前；如果新的事物人人都不敢于尝试，只是一味认准旧事物，那社会又何来发展？人们总说接受外来事物便是崇洋媚外，那么，如今几乎没有一个人不穿的西服，不也是从外国引进的吗？人们不是照样接受了它吗？我们应该学着去接受新事物。

随着社会的不断进步与发展，也许会有更多的新事物进入我们的生活，我们应该学着去接受它，而不是完全把它否定，因为我们的生活正在改变着，人们的观念也随之改变。他们随着社会的发展而改变着自己，可以说，他们是勇敢的。

“变变颜色”又何妨？



一气呵成的反问

创 新 点 去

如果我们跟不上时代潮流，只是站在起点停滞不前；如果新的事物人人都不敢于尝试，只是一味认准旧事物，那社会又何来发展？

敢为天下先，方是进步之道。

好一个“何来发展”！可谓振聋发聩！

只有尽其用，方可显其能

张 莉



创新导读

“黔驴技穷”向来为常人所笑，而本文却匠心独具，从分析“黔驴”悲剧根源入手，指出“罪不在驴而在好事者”的崭新结论，从而进一步联想到当今社会非无人才而无慧眼识才者也。最后呼吁改革开放须人尽其才，人用其才。全文引证丰富，论据充分有力、观点新颖，对现实生活极有启发性，并在步步论证之中得到强化。

近读柳宗元的《黔之驴》，我忽然感悟：千百年来，人们加在“驴”身上的骂名——“黔驴技穷”，实乃诬蔑之词。现在，大有为“驴”正名之必要。

为什么这样说呢？

请读《黔之驴》：“黔之驴，有好事者船载以入。至则无可，放之山下。”后来，驴被虎“断其喉，尽其肉”，驴可谓死得悲，死得惨！死后，仍留下“黔驴技穷”的骂名，又可谓死得屈，死得冤！驴的本能是拉车推磨的，无车可拉，无磨可推，当然也就无可；无可，当然也就无法显其能。“驴”倘若不到黔这无用武之地，那么就不会出现“无可”的局面；没有无可的局面，当然也就不会有被虎吃的厄运。驴到黔是自觉自愿的吗？非也！柳先生说得明白：“有好事者船载以入。”显然，“驴”的悲剧是“好事者”制造的，“好事者”是罪魁祸首。但人们不追究好事者的罪责，却把罪责加在“驴”的身上，这实在是千古奇冤，万年错案。“黔驴技穷”责任不在