

繪圖增像西游記

山陰悟一子陳士斌允生甫詮解

五聖成真

名家解读

西游记

山东人民出版社果肴來獻至樓下

不見了唐

無計將辦

告病保安許願

載燈不題卻說八大金剛

安原來那太宗自貞觀十

在西安關外起建了望經樓

忽見正西方滿天瑞靄陣陣香

不好下去這裏人伶俐

即便回來我在霄漢中等候

得經擔牽得馬匹須得我等同去一送煩你在空

菩薩啟過如來往來只在八日方完藏數今日

了限期八戒笑道師父成佛我也望成佛豈有

經光來與本國也狀子挑

三僧大戰青龍山

率著馬行有夫著

頭落於空



名家解读《西游记》

陆 钦 选编

山东人民出版社

1998年·济南

名家解读《西游记》

陆 钦 选编

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

新华书店经销 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 15.125 印张 4 插页 330 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN7—209—02200—7

I·20 定价:22.00 元

《名家解读古典文学名著丛书》编委会

顾	问	刘世德		
主	编	张宝坤		
成	员	钱海骅	张宝坤	金明善
		竺青	陆钦	陈其欣
		盛源	北婴	

责任编辑	丁莉
封面设计	武斌
版式设计	刘国炜

出版说明

古典文学名著是中国文学史上的瑰宝。虽不为正统封建士大夫所称道,但一经问世,即为广大人民所喜爱,广泛流传,经久不衰,影响深远,可谓家喻户晓。

据估计,目前市场上流通的各出版社出版的同名、同版本的古典文学名著不下几十种。有如此众多的同版本的名著同时流通,首先是由于名著本身的魅力,可谓“挡不住的诱惑”;其次,也是由于广大读者阅读品位和审美层次的提高。在被称为“知识大爆炸”的信息时代,人们为了生存、竞争,每天必须面对各类不同的出版物,影视媒体的加盟,更加分散了人们的读书时间和精力。人们当然懂得如何最有效地利用自己获取有用知识和信息的时间:一是加快生活节奏;二是有所选择。就读者来讲,首先选择经由数百年历史沉淀而凸现出来的名著——无疑是最明智的选择。

文学名著的魅力,不仅吸引了一般普通读者,而且几乎吸引了所有的作家、艺术家、思想家、政治家和其他什么家。与普通读者不同的是,名著除满足了诸多名家的阅读愿望外,也刺激了他们的写作欲望。他们以其自身独特的思想、阅历、兴致、造诣、

视角,或考证,或论辨,或研读、揣摩,写出了与名著一样不朽的著述。有的竟身陷名著当中,终生为业,不能自拔,如被学界称之为的“《水浒》专家”、“金学家”、“红学家”等等即是。

数百年来,关于文学名著的著述何止万千,尤其是“小说界革命”以来,由于鲁迅、胡适、郑振铎、吴晗、俞平伯等大家的介入和关注,古典文学名著的研究、解读更成了一种专门的学问。新中国的成立和改革开放以来,随着许多新史料的发现,新思想、新方法的引进,以及新的人才的辈出,古典文学名著的研究、解读更是百花齐放,异彩纷呈,蔚为大观。

《名家解读古典文学名著丛书》(首批五种:《名家解读〈三国演义〉》、《名家解读〈水浒传〉》、《名家解读〈西游记〉》、《名家解读〈金瓶梅〉》、《名家解读〈红楼梦〉》)正是近百年来名家研读古典文学名著成果的荟萃。在这里,我们要特别感谢中国社科院文学所张宝坤等诸位选家,把名著研读从学术殿堂引向广大普通读者所做的有价值的工作,特别是对于那些阅读名著不满足于仅仅知道某个情节、某个故事,而有志于增加一些真正的学问的读者来说,无疑是功德无量的!我们也要感谢诸多名家,慨然允诺将他们的大作收入本书。必须表示歉意的是,由于种种原因,尚有部分入选作品的作者,我们还未能与他们取得联系,祈请见谅。亦望作者本人能提供自己的地址,以便奉寄薄酬。

文学名著以其经久不衰的魅力而成为传世之作;名家解读名著的著述也同样会因名著的光辉和自身的魅力而成为传世之作。——我们深信!

山东人民出版社

1998年元月

序

刘世德

早在 40 多年以前,北京的一家出版社就已系统地出版过好几本古典文学研究方面的文集。但是,摆在诸位读者面前的这一套《名家解读古典文学名著系列》,和它们比较起来,却表现出明显的不同,有着新意。这主要是以下的三点:

第一,它所选出的著述,时间跨度相当长,上限起自“小说界革命”,下限直至 1997 年,前后约一百年左右。

第二,它所精选的基本上都是“名家”的著述,可以说是解读古典文学名著的名作的荟萃。

第三,更重要的,它突出了面向普通读者对象的特点。所选文章突出其权威性、知识性、可读性,而不引导读者过分关心只限在学界关注的论争。这当然也丝毫不损于它的学术性。

阅读“名家”的解读著述,能启发广大读者的思考,起着引路的作用,有助于大家去正确地、深刻地理解古典文学名著的思想意义和艺术特色,去广泛地了解古典文学名著的方方面面。此外,还可知道名家是如何做学问的,无疑也起着范文的作用。

这套书以“名家解读古典文学名著系列”为名。

所谓“名家”,是指那些在学术研究事业领域中卓有成就的作者,是指那些有名气、有地位的专家、学者。

当然,对“名家”会存在着不同的看法。大多数的作者自然

是公认的“名家”。兴许有少数的作者，一时还没有获得读者们的普遍的认可。不免会发生这样的情况：甲说，某人是“名家”；乙和丙却可能争辩说，他还够不上“名家”的资格。——这不要紧。读者朋友们不必忙着抬杠。大家可以平心静气地阅读他们的著作。是“名家”，或不是“名家”，应该有客观的评价。他的著述反映了他的实际的学术水平的高低。如果他的著作确属佳品，是否不妨承认他的一只脚已跨进了“名家”的门槛呢？

当然，在“名家”的笔下，并非篇篇都是佳品，字字都是珠玑。这里选的是“名家”们在某一时期、某一方面的代表作。它们大多在学术界产生过一定的影响。历史地看，它们推动了学术事业的向前发展，为学术事业的繁荣和兴盛作出了或大或小的贡献。

选文章，可以从不同角度出发，也可以有各种各样的选法。

“名家解读古典文学名著系列”只不过是一种尝试。

它选这一家，而不选那一家，它选这一篇，而不选那一篇，——这不可避免地要受到目的、体例的限制，篇目的限制；同时，这也仅仅体现着选家自己的眼光。选家的眼光有没有闪失，选的好，还是选的坏，选的多了，还是选的少了，会否受读者欢迎，——这些，毕竟要由广大的读者作出公正的评判，毕竟要接受时间老人的无情的考验。

如果说，《名家解读古典文学名著系列》的首批书受到了各界读者的欢迎，出版社和主编、编委等几位朋友们将会感到极大的鼓舞。我想，他们没有理由不继续努力编选下去，把这套“系列”书完整地献给新老读者。

1998年1月北京

名家
解读

古典文学名著丛书

目

录

刘世德	序	1
-----	---------	---

追本溯源 广征博引

胡适	《西游记》考证	3
鲁迅	明之神魔小说	35
李时人	略论吴承恩《西游记》中的 唐僧出世故事	41
杨子坚	吴承恩著《西游记》详证	58

见仁见智 持之有故

沈仁康	《西游记》试论	85
高明周	《西游记》里的神魔问题	102
苏兴	《西游记》对明世宗的隐寓 批判和嘲讽	121

张秉健	论《西游记》的宗教思想	141
吕晴飞	《西游记》的主题思想	166
田同旭	《西游记》是部情理小说 ——《西游记》主题新论	181
张锦池	宗教光环下的尘俗治平求索 ——论世本《西游记》 的文化特征	194

亦谐亦谑 寓嘲寓讽

张默生	谈《西游记》	217
魏建功	略论《西游记》的结构形式 和语言工具的成就	243
吴圣昔	涉笔成趣 妙在自然 ——论《西游记》的诙谐性	254
刘勇强	论《西游记》的世俗化	266

亦真亦幻 虚实浪漫

胡念贻	《西游记》是怎样的一部小说	305
刘烈茂	论《西游记》的幻想艺术	313
刘毓忱	论《西游记》塑造人物的 艺术特色	326

李希凡	漫谈《西游记》的主题 和孙悟空的形象	339
郝世峰	孙悟空形象谈略	352
方 白	谈猪八戒	366

寓情于景 著意于奇

郑云波	风云谲诡 神与物游 ——略论《西游记》奇特 的艺术构思	375
陈毓黑	从“过火焰山”看吴承恩 对情节的处理	385

条分缕析 版本探疑

郑振铎	《西游记》的演化	401
程毅中	《西游记》版本探索	435
程有庆		

域外流传 环宇共奇

王丽娜	《西游记》在国外	453
陆 钦	编后记	469

追本溯源

广征博引



本书插图选自上海广益书局《绘图增像西游记》

胡 适

《西游记》考证

民国十年十二月中，我在百忙中做了一篇《西游记序》，当时搜集材料的时间甚少，故对于考证的方面很不能满足自己的期望。这一年之中，承许多朋友的帮助，添了一些材料；病中多闲暇，遂整理成一篇考证，先在《读书杂志》第六期上发表。当时又为篇幅所限，不能不删节去一部分。这回《西游记》再版付印，我又把前做的《西游记序》和《考证》合并起来，成为这一篇。

(一)

《西游记》不是元朝的长春真人邱处机作的。元太祖西征时，曾遣使召邱处机赴军中，处机应命前去，经过万余里，走了四年，始到军前。当时有一个李志常记载邱处机西行的经历，做成《西游记》二卷。此书乃是一部地理学上的重要材料，并非小说。

小说《西游记》与邱处机《西游记》完全无关，但与唐沙门慧

立做的《慈恩三藏法师传》(常州天宁寺有刻本)和玄奘自己著的《大唐西域记》(常州天宁寺有刻本)却有点小关系。玄奘是中国史上一个非常伟大的人物。他二十六岁立志往印度去求经,途中经过了无数困难,出游十七年(628—645),经历五十多国,带回佛教经典六百五十七部。归国之后,他着手翻译,于十九年中(645—663),译成重要经论七十三部,凡一千三百三十卷。(参看《改造》四卷一号梁任公先生的《千五百年前之留学生》。)慧立为他做的传记,——大概是根据于玄奘自己的记载的——写玄奘的事迹最详细,为中国传记中第一部大书。传中记玄奘的家世和求经的动机如下:

玄奘,俗姓陈,缙氏人。兄弟四人,他第四。他的二哥先出家,教他诵习经业。他后来也得出家,与兄同居一寺。他游历各地,访求名师,讲论佛法,后入长安,住大觉寺。他“既遍谒众师,备准其说,详考其义,各擅宗途;验之圣典,亦隐显有异,莫知适从;乃誓游西方,以问所惑;并取《十七地论》,以释众疑”。

这是玄奘求法的目的。他后来途中有谢高昌王的启,中有云:

……远人来译,音训不同;去圣时遥,义类乖舛,遂使双林一味之旨分成当现二常,他化不二之宗析为南北两道。纷纭争论,凡数百年。率土怀疑,莫有匠决。玄奘……负笈从师,年将二纪,……未尝不执卷踟躇,捧经侘傺;望给园而翘足,想鹫岭而载怀,愿一拜临,启伸宿惑,虽知寸管不可窥天,小蠹难为酌海,但不能弃此微诚,是以束装取路。……

这个动机,不幸被做《西游记》的人完全埋没了。但传中说玄奘路上经过的种种艰难困苦,乃是《西游记》的种子。我们且引他初起程的一段:

于是结侣陈表，有诏不许。诸人咸退，唯法师不屈。既方事孤游，又承西路艰险，乃自试其心以人间众苦，种种调伏，堪任不退。然始入塔启请，申其意志，愿乞众圣冥加，使往还无梗。……遂即行矣，时年二十六也。……时国政尚新，疆场未远，禁约百姓不许出蕃。……不敢公出，乃昼伏夜行。……[出]玉门关，……孑然孤游沙漠矣。惟望骨聚马粪等，渐进，顷间忽见有军众数百队，满沙磧间，乍行乍息，皆裘毼驼马之像，及旌旗槊毯之形；易貌移质，倏忽千变；遥瞻极著，渐近而微。……见第一烽，恐候者见，乃隐伏沙沟，至夜方发。到烽西见水。下饮盥讫，欲取皮囊盛水，有一箭颯来，几中于膝；须臾，更一箭来。知为他见，乃大言曰，“我是僧从京师来，汝莫射我。”……

第一烽与第四烽的守者待他还好，放他过去。下文云：

从此已去，即莫贺延磧，长八百余里，古曰沙河。上无飞鸟，下无走兽，复无水草。是时顾影唯一心但念观音菩萨及《般若心经》。初法师在蜀，见一病人，身疮臭秽，衣服破污，愍将向寺，施与饮食衣服之直。病者惭愧，乃授法师此经，因常诵习。至沙河间，逢诸恶鬼奇状异类绕人前后；虽念观音，不得全去，即诵此经，发声皆散；在危获济，实所凭焉。

下文又云：

行百余里，失道，觅野马泉，不得。下水欲饮，（下字作“取下来”解。）袋重，失手覆之。千里之资，一朝斯罄……四顾茫然，人马俱绝。夜则妖魑举火，烂若繁星；昼则惊风拥沙，散如时雨。虽遇如是，心无所惧；但苦水尽，渴不能前。于是时，四夜五日，无一滴沾喉；口腹干焦，几将殒绝，不能