



李泽厚十年集

# 走我自己的路

(增定本)



安徽文艺出版社

1979-1989

# 李泽厚十年集

第四卷

走我自己的路 (1986年)



安徽文艺出版社

(皖)新登字(04)号

**李泽厚十年集(第四卷)**

---

责任编辑:徐海燕 江奇勇 装帧设计:陆震伟  
出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)  
邮政编码:230063  
发行:安徽省新华书店  
印刷:安徽省新华印刷厂  
开本:850×1168 1/32  
印张:18.5  
插页:6  
字数:450,000  
版次:1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷  
印数:5000  
标准书号:ISBN 7-5396-1190-1/I·1091  
定价:(精)18元 (平)14.80元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

## 《李泽厚十年集》自序

此时此地，此情此景，居然有热心人愿意出版我的书，真是感慨系之，何幸如之。正好，十年前后均少有作品，于是出此《十年集》。

书分四卷。除订正少数错漏及第二卷中批判哲学的批判、第三卷中近代思想史论诸文有删改外，未作变动。一仍旧貌，以见因缘，为上上好。

还说点甚么呢？好像有许多话可说，又好像甚么话也没有。鲁迅当年曾慨叹向秀思旧赋“刚开头就煞了尾”。那么，如其那样，又何不根本不开头呢？没有开头，也就没有结尾。

是为序。

1991年秋8月于北京皂君庙

## 第四卷内容介绍

本卷收作者的各种序跋、散文、杂文、访谈记录、发言提纲等等。其中有作者治学经历、经验的自述,也有作者对时下各种问题、思想、倾向的论评和意见。例如,作者多年强调微观课题、实证研究,提出“学点形式逻辑、平面几何”,反对大而无当泛说古今的学风,反对晦涩不通玄秘难懂的文风,等等,便都有所指而发,至今仍有意义。本书所涉及的朦胧诗,主体性、“破天下达尊”、多元方法论等等,则从个人侧面反映、记录了十年来的某些历史印痕和艰难步伐,可供反思和感叹。有读者说,此书或论理或抒情,好些均信手拈来或脱口而出,虽多系短篇,却使人颇感亲切和真实。本书1986年由三联书店初版,此次补充了1987年至1989年的作品,许多是在新加坡、香港的访谈录。

责任编辑 徐海燕

江奇勇

装帧设计 陆震伟

技术编辑 丁明





走我自己的路（增订本）





# 目 录

增订本序	9
自序	11
走我自己的路	13
读书与写文章	19
我的选择	26
快	34
新春话知识	36
方法论答问：找最适合自己的方法	42
社会科学要现代化	44
推荐《科学研究的艺术》	47
〈秦王李世民〉观后感	49
纪念齐白石	52
海南两记	54
故园小忆	57
悼朱光潜先生	60
地坛	62
答记者问	64
什么是美学	79

画廊谈美· . . . . .	84
审美与形式感· . . . . .	91
美学入门书四种· . . . . .	98
推荐书目· . . . . .	100
从《海瑞罢官》谈起· . . . . .	101
两点祝愿· . . . . .	104
电视剧艺术的多样化· . . . . .	109
略论书法· . . . . .	112
舞蹈美学研究会成立祝辞· . . . . .	116
谈工艺美术· . . . . .	117
偏爱· . . . . .	119
《美学译文丛书》序· . . . . .	120
《美学丛书》序· . . . . .	122
《技术美学译丛》序· . . . . .	123
刘再复《鲁迅美学思想论稿》序· . . . . .	124
宗白华《美学散步》序· . . . . .	126
李丕显《美学初鸣集》序· . . . . .	131
祝《美学新潮》创刊· . . . . .	134
美学一〇一题· . . . . .	137
李黎《诗与美》序· . . . . .	140
马正平编《意境论集》序· . . . . .	143
王世仁《中国建筑的民族形式》序· . . . . .	145
朱亚宗《人类思想的巨人——爱因斯坦》序· . . . . .	147
刘长林《〈内经〉的哲学》序· . . . . .	149
何新《诸神的起源》序· . . . . .	153
金春峰《汉代思想史》序· . . . . .	155
刘笑敢《庄子哲学体系与庄学演变》序· . . . . .	157

杨煦生编《传统文化的反思》序· . . . . .	159
《青年论坛》创刊寄语· . . . . .	161
破“天下达尊”· . . . . .	163
《跨学科》创刊祝辞· . . . . .	166
胜过高头讲章· . . . . .	167
读《西方著名哲学家评传》· . . . . .	169
《美学论集》后记· . . . . .	173
《中国美学史》第一卷后记· . . . . .	174
《李泽厚哲学美学文选》序· . . . . .	177
谈谈形象思维问题· . . . . .	180
美感的二重性与形象思维· . . . . .	199
关于中国美学史的几个问题· . . . . .	221
中国美学及其他· . . . . .	241
美学(《中国大百科全书》条目)· . . . . .	244
中国思想史杂谈· . . . . .	255
关于儒家与“现代新儒家”· . . . . .	272
“西体中用”简释· . . . . .	275
突破“对子”与“圆圈”· . . . . .	280
开放型、多层次的文化研究· . . . . .	281
坚持与发展· . . . . .	283
西体中用· . . . . .	285
时代和它的孙中山· . . . . .	289
今天中国需要理性· . . . . .	292
写文章的人要学点平面几何· . . . . .	294
文化讲习班答问· . . . . .	295
关于“文化”问题的问答· . . . . .	313
答中国社会科学院研究生院学报记者问· . . . . .	322

中国现在更需要理性· . . . . .	331
把文学比拟于地球，我很难理解· . . . . .	336
和刘再复的文学对话· . . . . .	341
在电视剧艺术讨论会上的发言· . . . . .	350
美育的广义与狭义· . . . . .	362
关于技术美学的答问· . . . . .	364
谈技术美学· . . . . .	369
美育与技术美学· . . . . .	373
文学研究视角及其他· . . . . .	379
悼宗白华先生· . . . . .	383
李述——李小兵〈文化的抉择〉序· . . . . .	385
余丽嫦〈培根及其哲学〉序· . . . . .	387
郑华光编〈企业伦理学文集〉序· . . . . .	389
赵士林〈当代中国美学研究概述〉序· . . . . .	390
金学智〈园林美学〉序· . . . . .	391
陈望衡〈心灵的冲突与和谐〉序· . . . . .	393
序〈海外中国研究〉丛书· . . . . .	396
〈美的历程〉台湾版序· . . . . .	398
也谈“之所以”· . . . . .	400
过早抛弃新民主主义理论是一大损失· . . . . .	401
我们要有前瞻性的文化眼光· . . . . .	402
造型象棋图片观赏记· . . . . .	406
与崔之元的对话· . . . . .	408
答〈世界经济导报〉记者张伟国问· . . . . .	411
答香港学者杜耀明问· . . . . .	414
答香港记者章浪问· . . . . .	424
与香港学者黄继持、记者林斌的对谈录· . . . . .	433

与台湾学者蒋勋关于《美的历程》的对谈录· . . . .	437
新加坡记者采访录选存之一· . . . .	445
新加坡记者采访录选存之二· . . . .	452
新加坡记者采访录选存之三· . . . .	458
新加坡记者采访录选存之四· . . . .	462
新加坡记者采访录选存之五· . . . .	464
张帆《技术美学》序· . . . .	466
《中国民间文化丛书》总序· . . . .	468
与王浩信· . . . .	470
关于“后现代”· . . . .	472
别是一番滋味· . . . .	474
刘文注《张先及其安陆词研究》序· . . . .	477
改良与革命之答记者问· . . . .	480
关于中国传统与现代化的讨论· . . . .	482
“五四”回降七十年· . . . .	498
“五四”的是是非非· . . . .	511
启蒙的走向· . . . .	530
答《未定稿》记者孙麾问· . . . .	535
答《人民日报》记者杨鹏问· . . . .	539
答《东方纪事》记者舒可文问· . . . .	543
三答《文艺报》记者于建问· . . . .	549
美学答问· . . . .	556
《启蒙名著选读》序· . . . .	572
无题· . . . .	574
黄昏散记· . . . .	577
答台湾《远见》杂志记者问· . . . .	579
应某刊物约写的小传· . . . .	582





## 增订本序

这本《走我自己的路》打算出版时，如序文所说，我一直是有点惶恐不安、生怕挨骂的，因此特此增补了好几篇冗长的学术论文，以“加重份量”，提高身价；并且，不久我就远走异域他邦，不去管它了。出我意料的是，先后有好几位朋友来信告诉我，人们更愿意看我那些小文章。

这使我加添了增订再版的勇气。由于《中国现代思想史论》《华夏美学》《美学四讲》《哲学提纲》相继出版，初版中的那最后六篇长文都找到了自己应该去的地方，这次就全部删除了。增补的是自一九八六年底到一九八九年四月底的一些序文<sup>①</sup>、答记者问、采访记之类。虽未全收，但大体在这里了。

---

① 这次又增添了一批序文，大部份仍是未看书稿，借题发挥。为此，我曾遭到人们的批评。他们的意见当然正确，但我的确没时间去读那么多书稿。因此，我想借此机会声明一下，请相识和不相识的朋友们以后一定不要再硬逼我作序了，我将不胜感激。

同时，还想借此再说一点，我不断收到不少读者、青年的来信，或对话问题，或寄来文稿，或要求报考研究生，或寄钱买书，等等，不一而足；虽然我也写了一些回信，但毕竟不及十分之一。我还没资格请助手，有秘书，如果每信必复，我就不必干任何别的事情了。但我知道，写信而无回音，心情之不愉快可知，因此我恳切请求不要再给我写信了。此外，近来我还收到好些所谓“名人辞典”“社会科学家辞典”之类的表格，我一律未复，也请不要再寄了，我不想挤进什么名人行列，更没福份进入辞典。序文写毕，增此一注，不算多事吧。

这些东西有什么价值和意义呢？恐怕还是没有。也许，对我个人来说，它有某种“留此存照”的历史意味。但是不是从这种记录中，如我初版序所讲到的，也能在极小的镜子里，反映出某种时代印痕来作为“立照”和纪念呢？我不敢说，但愿如此。

中国现代知识分子一直在走着一条苦难的历程：物质生活的苦难和心灵历程的苦难。我们这一代，尤甚。在各种主客观的扭曲中生存、挣扎、喊叫、悲愤、却仍然只能以“温柔敦厚”的表达方式，宣泄一二而已。这些序文、答问、访问录中之所以有大量的重复，并不只是因为自己思想贫乏，也不只是为了对青年朋友再三劝说，更重要的是，好些喋喋不休强聒不舍，反映出那些最基本的愿望、要求、权利、主张竟如此之不易争取，如此之遇到艰难困阻；反映出中国知识分子几十年来经济、政治、社会之境遇困苦，乃古今中外所罕见。

为什么？救亡压倒启蒙，农民革命压倒了现代化。所以，五四启蒙之火七十周年之后仍然显得那么灼亮，烧得那么猛烈。中国近代历史的圆圈游戏的确该结束了，今天，启蒙就是救亡，民主、法治就是国家民族富强之道。愿作为实现现代化的主体的知识分子群，振作精神，不屈不挠，继续奋斗。

一九八九年五月四日