

席子杰

搜集整理



二人台顺口溜集

236.267

二人台顺口溜集

席子杰整理

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 凉城印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.625 字数：94千 插页：2

1984年3月第一版 1984年5月第1次印刷

印数：1—10,000册

统一书号：10089·268 每册：0.41元

前 言

在我们祖国丰富多彩的民间文艺宝库里，有一种别具一格的说唱形式——顺口溜，它广泛流传于民间，许多人不仅爱听，有的还是说唱能手，成为广大群众生活中的一种精神食粮。

二人台的顺口溜俗称“呱嘴”，近似快板，通称为“数板”，属于说唱类中的韵诵体，一般都是合辙押韵便于朗诵的说段；是二人台艺人所经过长期创作表演加工流传于世的一份珍贵的遗产。说唱时并无丝弦伴奏，只伴击梆子以增强其节奏感。流行在内蒙古西部的顺口溜，因为运用的是本地方言，所以在辙韵的划分上，与普通话不尽相同。比如“人辰”与“中东”、“尤求”与“姑苏”、“衣齐”与“灰堆”、“小人辰”与“小官前”等辙，都可混用，比起普通话来，较为自由，只要大致合韵即可。

句式以七字为主，但并不死板，可长可短，可推可闪。根据内容的需要可采取垫字、减字、单句、双句、切句、垛句和贯句等手法。因此，有的句式可以增加到数十字之多。它不强调复杂的故事情节和鲜明的人物形象，而以叙事见长。由于它是击节吟诵，表演起来极其紧凑，所以在较短的时间内，能够表达较多的内容。但并不象快板书那样有长篇大段，一般地最多不过二百多句。

流传在内蒙古西部地区的顺口溜，由来已久。远在明、

清两代，随着内地汉民的迁入，便播下了种子，由于它内容丰富，形式简便，逐渐在民间生根发芽。二人台诞生后，在发展过程中，为了增强其表现力，对于蒙汉人民的各种艺术形式，都尽量吸收，加以消化。顺口溜善于用简洁、明快的语言，表达自己的思想感情，许多段子寓意深邃，幽默风趣，有助于叙事、抒情，所以便把它做为二人台的一种表演形式，与歌舞统一起来，用以表现人物形象和故事情节的某些“硬码戏”。

二人台中的数板多用于丑角。运用的方式有两种：一种是在剧情进行中插科打诨，如《顶灯》、《钉缸》等；更多的是丑角出场后先说一段。说唱的段子并不固定，艺人可以自由选择。即使同一艺人演同一剧目时，这一回说《黑对头》，另一回也许说《捉跳蚤》。这样处理的结果，有的段子尚可与剧情吻合，而更多的则与剧情无多大关系了。

造成这种情况的原因不外乎下列几点：

一、二人台过去是打地摊演出，为了吸引观众、安定秩序、活跃气氛，便在剧目开场时，由丑角先说一段顺口溜或绕口令，等观众安定下来，然后“书归正传”上演正戏。

二、数板的段子很多，而内容又不尽相同，有的是抑恶扬善的，有的是劝善规过的，有的是增长知识的，有的是锻炼口才的。每个艺人都有自己比较熟悉的拿手段子，所以演出时，艺人们可以根据情况自由发挥。

三、摸样子既可以更多地发挥自己的特长，又可以使观众感到新鲜、活泼，从中受到多方面的教益。

顺口溜虽是一种“叙述体”，但也要“代言”，也要摹拟人物，也要“装龙象龙，装虎象虎”。它和戏剧的表演方

式不同之处，就是多以说唱者的身份和观众直接交流思想感情。摹拟也多是以写意为主，点到而已，不要求过多的形体动作和复杂的面部表情。另外，它具有“一人多角”、“跳进跳出”的特点，可以时而摹拟这一人物，时而摹拟另一人物，有时还可跳出人物之外进行议论。这种机动灵活，拟声拟态的表现手法，给演员提供了充分发挥技能的余地。

高尔基在《论文学》中有一句名言：“语言虽然不是蜜，却可以粘住一切东西。”顺口溜由于缺少歌舞的成份，所以要想吸引观众，语言的魅力更是其重要的手段之一。它采用的是群众口语，通俗易懂，朴实无华，丝毫没有深奥古僻的词汇和咬文嚼字的腔调。但对群众口语并不是兼收并蓄，一些优秀段子很少晦涩难解的“土话”，这显然是经过一番精选提炼的。有的段子不仅简洁、凝练，而且意高、情深，我们细加欣赏一下《一亩树》、《捉跳蚤》、《下扬州》、《寒号虫造反》等，便可领略出其中的真髓。另外为了上口入耳，必须节奏鲜明，如果象自然口头语那样，拖泥带水，啰里啰嗦，那就不仅说起来拗口，听起来也别扭了。在修辞方面，往往运用夸张、重复、排比等手法，增强艺术的魅力，如《捉跳蚤》、《下扬州》、《寒号虫造反》、《小女婿》等，构思新颖，妙趣横生，在艺术上达到了相当的高度，颇能引人入胜。

顺口溜的题材相当广泛，有的矛头直接指向敌对阶级，如《下扬州》就是以浪漫主义的手法，揭露了隋炀帝这个暴君的荒淫无道，表达了劳动人民对他的切齿痛恨。《朱洪武放牛》则是以辛辣的语言嘲弄了地主老财的贪婪刻薄，激发了人民追求理想世界的热情。此外，还有其它题材的作品，

如启发人们热爱劳动，赞美劳动人民生活，讽刺旧社会的忘恩负义，贪心不足，损人利己，懒惰腐化等不良现象和不道德行为，诱导人们树立高尚的道德情操，帮助人们增长历史知识和生产知识，编造荒诞不经的笑料，调剂人们的精神生活……这些段子都有一定的社会意义，深受广大群众的欢迎。但是不脛而走，由于它大多产生于旧社会，在创作和流传过程中，鱼龙混杂，泥沙俱下的段子也在所难免。其中有思想性较差，艺术上平庸的作品；甚至还有一部分内容反动，格调低下的东西。尽管这种善恶并存，瑕瑜互见的现象比较复杂，但是，只要我们运用马列主义的阶级观点进行具体的分析，精华、糟粕是不难辨清的。那些大多数基本倾向是积极的、健康的作品，仍然是我们艺术宝库中的一份珍贵遗产。

解放以来，在党的“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，我区许多文艺工作者对二人台顺口溜这块“未开垦处女地”，进行了大量的采录，我有幸参加了此项工作，仅一九六二年在对二人台进行大普查的同时，就与艺人合作，用文字记录下来的就有六十多首。后来又陆续搜集了不少。因为它是口头流传，散于各地，肯定有不少段子尚未发现；有些段子年久失传，无法追忆；有些段子如《韩湘子封封》等，虽未全部遗忘，但已残缺不全；有些段子则以讹传讹，难免失真了。尽管如此，仅就目前所占有的第一手资料而言，其思想意义和艺术价值不容低估。除了作为研究资料，可以充分利用外，很有必要择优整理，广泛推荐，让它们在社会主义的新时代，继续发挥其固有的艺术魅力。

这个集子节选了四十四篇顺口溜，其中包括四篇各具特

色的绕口令。绕口令数量很多，大同小异，艺人们称为“练嘴子”。它是把若干双声、叠韵以及发音相同、相近的词汇，组成有趣的韵语的，因而说起来十分拗口。如若口齿不清，思虑不敏，最容易出现“滚嘴”偏差，其内容虽无多大意义，但具有锻炼思路，矫正发音以及引人发笑的功能，因而它是顺口溜中为群众喜闻乐见的一种表现形式。

这些作品就其原来的思想内容和表现手法而言，各有独到之处，但并不是尽善尽美，毫无瑕疵。它就象出土的珍贵文物一般，如果不能过慎重拂拭，仔细修润，是不大容易返璞还真的。比如《朱洪武放牛》本来是讽刺地主老财这个势利小人的丑恶本质的，却安排了朱洪武“钻钻七窍”，“真龙出现”的荒谬情节，这就把作品的主题思想完全歪曲了。因此，整理时把这些情节删除。加强了丫环对朱洪武所处的困境的同情，与小姐马秀英定计，向马员外谎报假讯，马员外信以为真，认为朱洪武天命攸归，久后必然大富大贵，立即把朱洪武奉为“招财神”，并与其女一同屈膝讨封，显然使作品的思想内容另有新意，做到“画龙点睛”。又如《抓药》，是以“洞宾戏牡丹”这一民间流传已久的神话故事为素材，表达劳动人民在家庭生活中正确对待亲属关系的一面镜子，如果把这类“寓教于谐”的神话视为迷信，那就未免失之粗暴了。因此在忠于原作的基础上，参照其他同一题材的民间故事，把原来过分简略的情节稍加丰富，在艺术特点和语言风格上尽量与原本保持统一，做到“锦上添花”。另外有些作品结构松散，有些作品文理欠通，都程度不同地作了一些修饰，做到“描龙绣凤”。总之，清理遗产既要防止粗暴，又要力求使它既有文献价值，又有文学价值。同时希望

读者从中获得有益的思想养料和引起学习劳动人民艺术经验的兴趣。能够起到一点抛砖引玉的作用，有助于这一搜集、整理、研究工作的开展，那就是我们的收获了。限于水平，力不从心，再加上资料不够丰富，难免舛错百出，挂一漏万，愿诚恳就教，容待今后增补修正。

目 录

一苗树.....	(1)
夸姑娘.....	(2)
劝姑娘.....	(3)
勤大嫂与懒大嫂.....	(6)
夫妻顶咀.....	(10)
学艺.....	(12)
挑女婿.....	(14)
十女夸夫.....	(16)
三女拜寿.....	(25)
二毛仁观灯.....	(30)
懒大嫂看唱.....	(34)
王婆骂鸡.....	(36)
小寡妇改嫁.....	(43)
王媒婆.....	(45)
小女婿(一).....	(46)
小女婿(二).....	(48)
十二个女婿.....	(51)
十劝人.....	(54)
十不足.....	(58)
开药铺.....	(60)

梨园九九图·····	(62)
抽大烟·····	(64)
酒色财气·····	(68)
破落户·····	(70)
捉跳蚤·····	(75)
瓜菜成精·····	(80)
寒号虫造反·····	(84)
鹿狼结义·····	(90)
抓药·····	(91)
下扬州·····	(95)
朱洪武放牛·····	(98)
赵匡胤骗饭·····	(103)
苏先生钻炕洞·····	(107)
民国十五年·····	(113)
怕·····	(115)
放响马·····	(117)
黑对头·····	(119)
女精王·····	(122)
两头忙·····	(125)
胡说话·····	(127)
刘老六(绕口令)·····	(129)
两个大汉(绕口令)·····	(133)
玲珑塔(绕口令)·····	(136)
捣米(绕口令)·····	(138)

一 苗 树

一苗树，两个杈，
一个杈上五个芽，
摇一摇，开金花，
要吃要穿全靠它。
这苗树，哪里有？
原来就是两只手。

（刘银威口述）

夸 姑 娘

说了个桃花杏花李子花，
我把那姑娘夸一夸：
黑靛靛头发银牙牙，
脸蛋蛋就象那果子花。
柳叶弯眉杏核儿眼，
鬓角又插海棠花，
绿丝绦裤子花褂褂，
走起路来俏洒洒。
年纪不大刚十八，
心灵手巧人人夸。
我夜里梦了一个梦，
由不止心里乐开花。
定了一顶花花轿，
鼓匠吹得嘟嘟哇，
嘟嘟哇，唢呐嘹，
霎时娶她到我家。
过了三年并二载，
生下一个胖娃娃。
叫我爹，叫她妈，
全家乐得笑哈哈！

（冯有才口述）

劝 姑 娘

一朵鲜花喷喷香，
家家养女盼贤良，
人人都说贤良好，
听我说一段老母劝姑娘。
绥远省有个丰镇县，
丰镇县有个隆盛庄，
隆盛庄有个王铁匠，
半辈子生下个小姑娘，
一岁两岁吃娘的奶，
三岁四岁下了床，
五岁六岁贪玩耍，
七岁八岁会爬墙，
九岁十岁梳了头，
十一、十二巧梳妆。
一学穿针和引线，
二学裁缝剪衣裳，
三学烧火去做饭，
四学锥底又纳帮，
五学推碾和围磨，

六学喂猪养鸡放牛羊，
七学待人多礼义，
八学孝敬公爹和婆娘。
过了三年并五载，
请了个媒人说情郎，
花花喜轿到门上，
老母两眼泪汪汪，
女儿上轿娘安顿，
叫声女儿听端详：

“如今你嫁到婆家去，
要和和美美渡时光。
对待公婆要多孝顺，
凡事和女婿多商量。
家里家外多操心，
勤俭为本记心上，
过日子一定要仔细，
穿衣吃饭论家当。
无事莫要闲游逛，
免得他人论短长。
过几年生下个胖娃娃，
切莫要娇生多惯养，
从小学下那赖毛病，
长大成人也要爬场。①
你要听上为娘的话，
人人称你女贤良，
你要不听为娘的话，

让人家——
指上鼻子骂老娘。”

注：①爬场：形容当不可名状。

（于海明口述）

勤大嫂与懒大嫂

那一天出外去赶脚，
碰见勤懒二大嫂。
懒大嫂先不表，
表表人家勤大嫂。
勤大嫂勤来勤得好，
他家男人不在了。
睡得迟，起得早，
清早起，打扫得门前没一根草。
房后种的二亩地，
先栽葱，后栽蒜，
葫芦瓜茄种了个全。
白天担水把菜园子浇，
夜晚灯边做针线。
一天做好三顿饭，
娃娃管教得严又严。
家里家外一把手，
方圆百里人称赞。
这是人家勤大嫂，
再给你表一表懒大嫂：
懒来懒去懒坏了，

她家男人不在了，
起得迟，睡得早，
熬起猫道盹一盹，
阳婆上来丈二高，
还嫌早，
拉了个枕头搂了个娃娃又睡倒。
亲家母来到了，
门上吼，窗子上叫，
他家喂得哈巴狗子听着了，
汪儿汪儿往外咬。
懒大嫂听着了，
着了个忙，忙了个着，
穿了个裤子披了个袄，
端了个尿盆子往外跑。
门限高^①，绊拦倒，
红鞋冒下丈二高。
尿点子溅在脸上了，
这才羞坏懒大嫂。
叫亲家，快上炕，
淘黄米，吃软糕，
粉糝子，吃饅饅，
和起白面拉面条。
不知道黄米有多少，
左手托在个水瓮沿，
右手拿起个舀水瓢，
左三瓢，右五瓢，