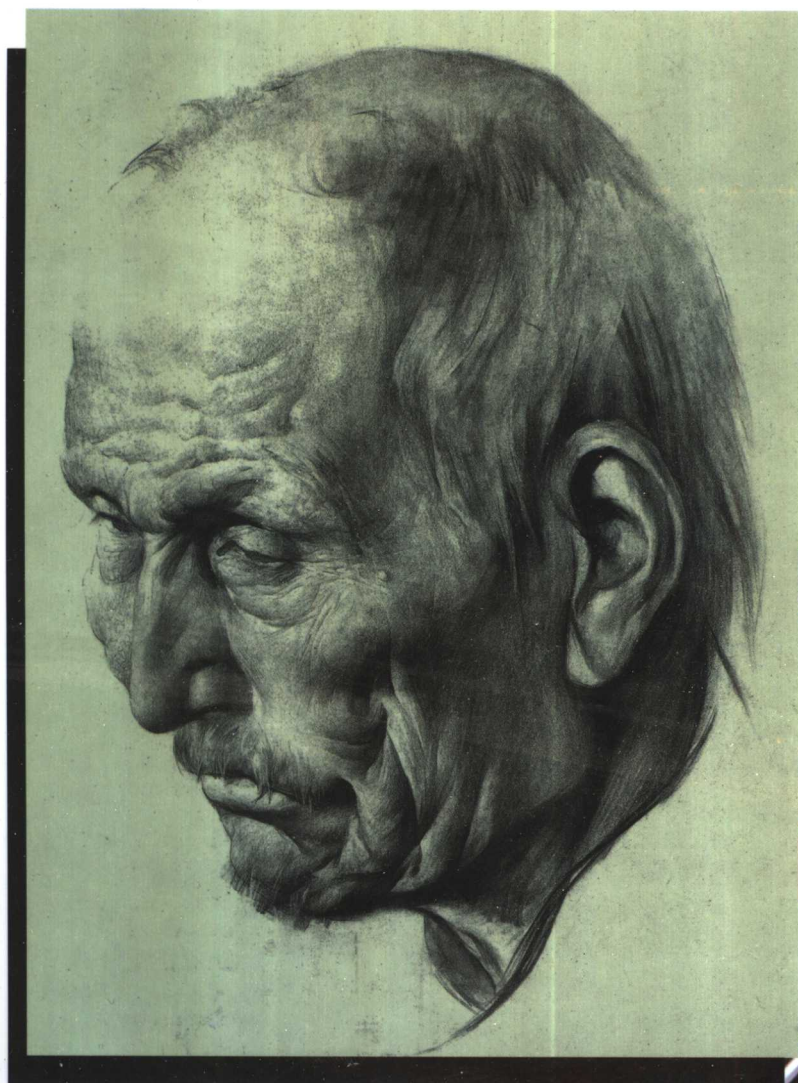


Ling Qidian Meishu Jiaocheng

零起点美术教程（绘画篇）

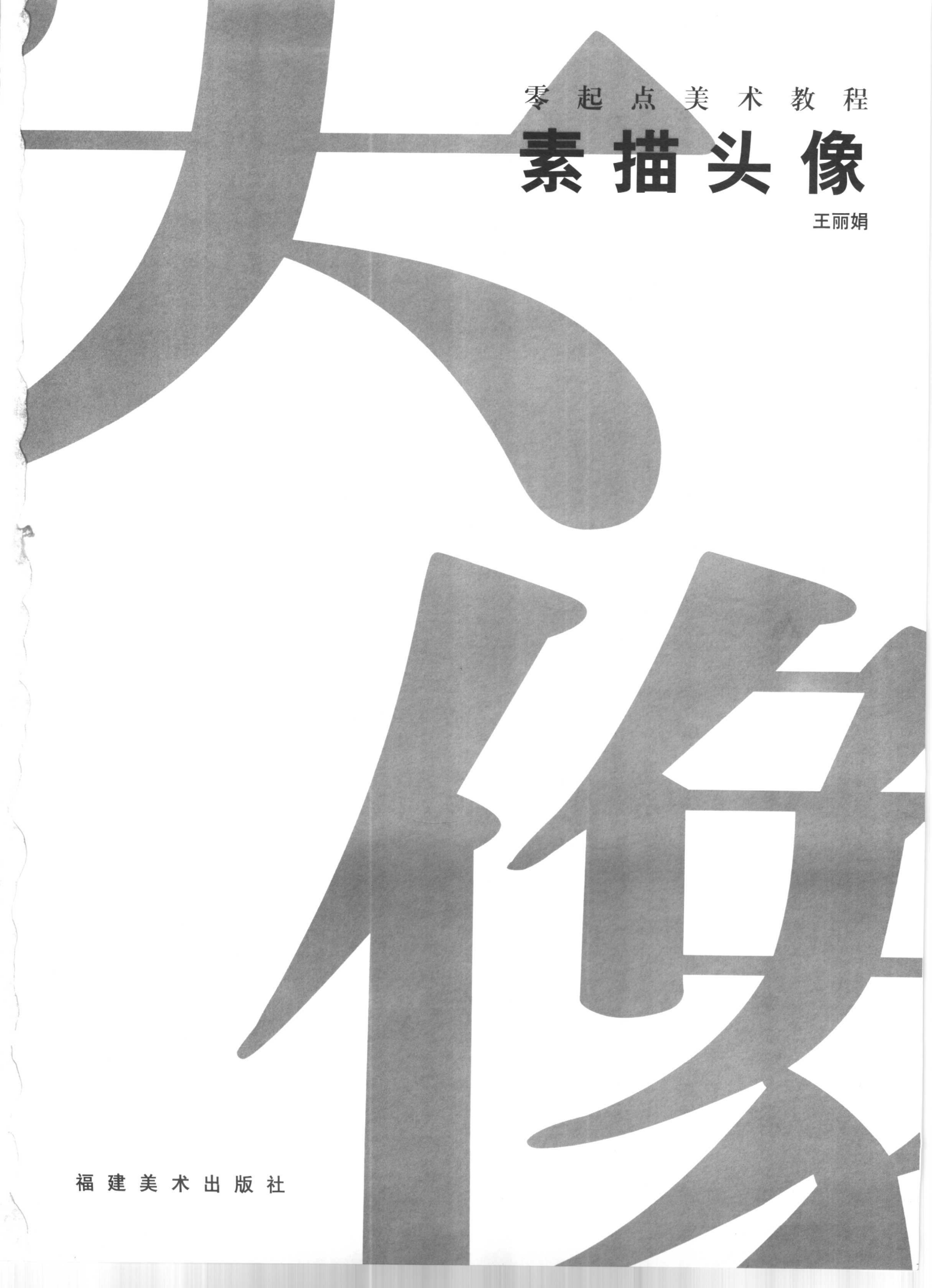
零起点



素描头像

王丽娟 编著





零 起 点 美 术 教 程

素描头像

王丽娟

福建美术出版社

零起点美术教程

零起点美术教程（绘画篇）

- 素描静物
- 素描石膏
- 素描头像
- 人物速写
- 色彩风景
- 色彩静物

零起点美术教程（设计篇）

- 基础图案
- 平面构成
- 立体构成
- 色彩构成
- 创意设计

零起点美术教程（国画篇）

- 国画花鸟·虫鱼
- 国画花鸟·禽鸟
- 国画花鸟·藤本
- 国画花鸟·蔬果

ISBN 7-5393-1097-9



9 787539 310978 >

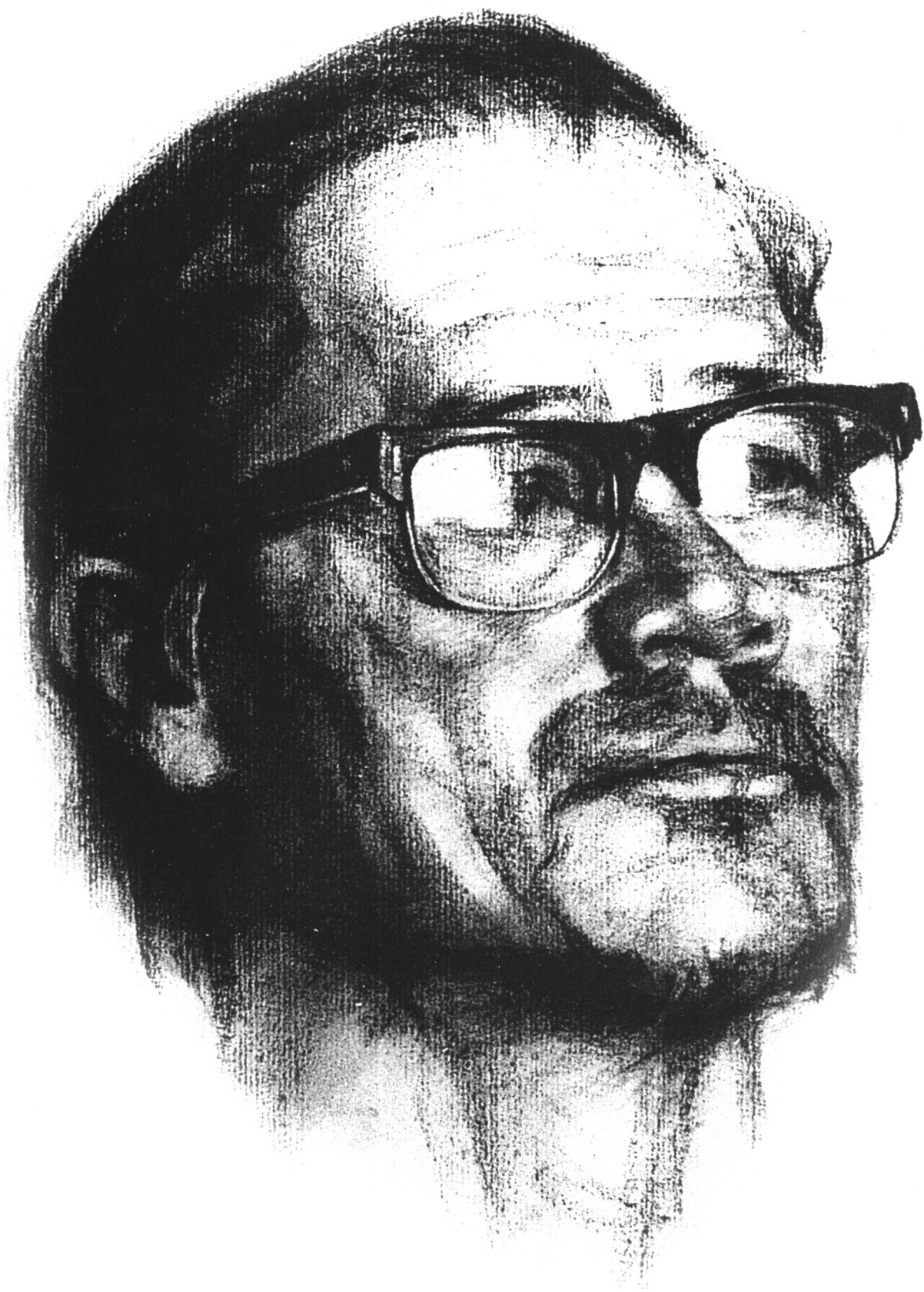
零起点美术教程（绘画篇）

策划、主编：吴骏

《素描头像》

ISBN 7-5393-1097-9

J·1074 定价：15.00元





图书在版编目(CIP)数据
素描头像/福建美术出版社编
2002.6
(零起点美术教程. 绘画篇)
ISBN7-5393-1097-9

I.素... II.福... III.静物画-素描-技法(美术)-教材 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)
第098501号

作品提供:
朱伟平 周 璐 王 轩
张 丽 等

零起点美术教程(绘画篇)
策划、主编:吴 骏

素描头像

编 著:王丽娟

责任编辑:吴 骏
版式设计:萧 雨
出 版:福建美术出版社
(福州东水路76号 邮编:350001)
发 行:福建美术出版社发行部
(电话:7520545 传真:7535294)
制版印刷:福州市南方彩色印刷公司
开 本:889mm×1194mm 1/16
印 张:3
版 次:2002年6月第1次印刷
印 数:0001-5000
书 号:ISBN 7-5393-1097-9
定 价:15.00元
(如有印刷、装订质量问题,请寄印刷厂调换)

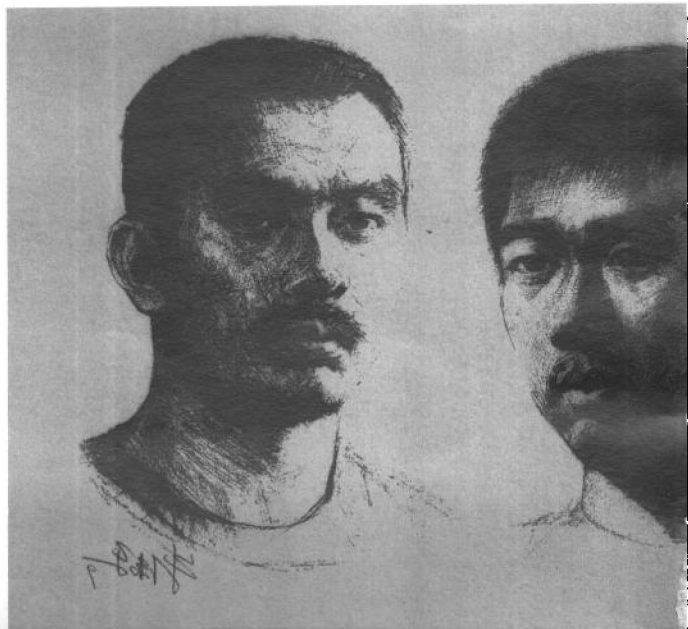
目 录

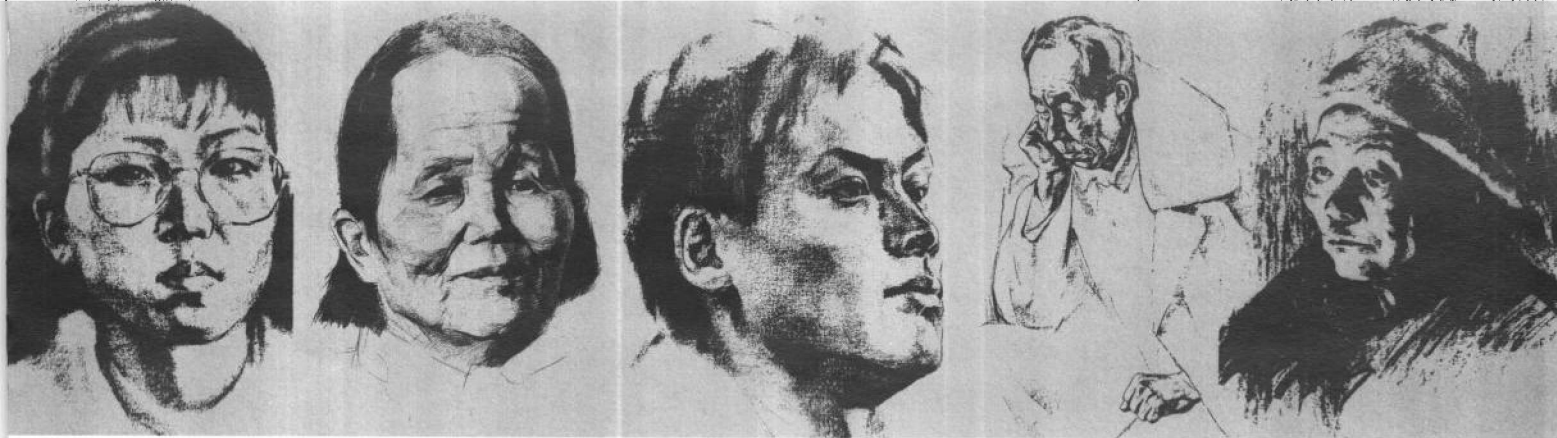
壹

一、素描的基本概念.....2

贰

二、素描的认识与实践.....5





叁

- 三、素描头像的基本因素.....10
1. 头部结构.....10
 2. 五官的构造.....14
 3. 头部的透视.....18

肆

- 四、写生准备.....16
1. 工具、材料.....16
 2. 布光与作画距离.....22

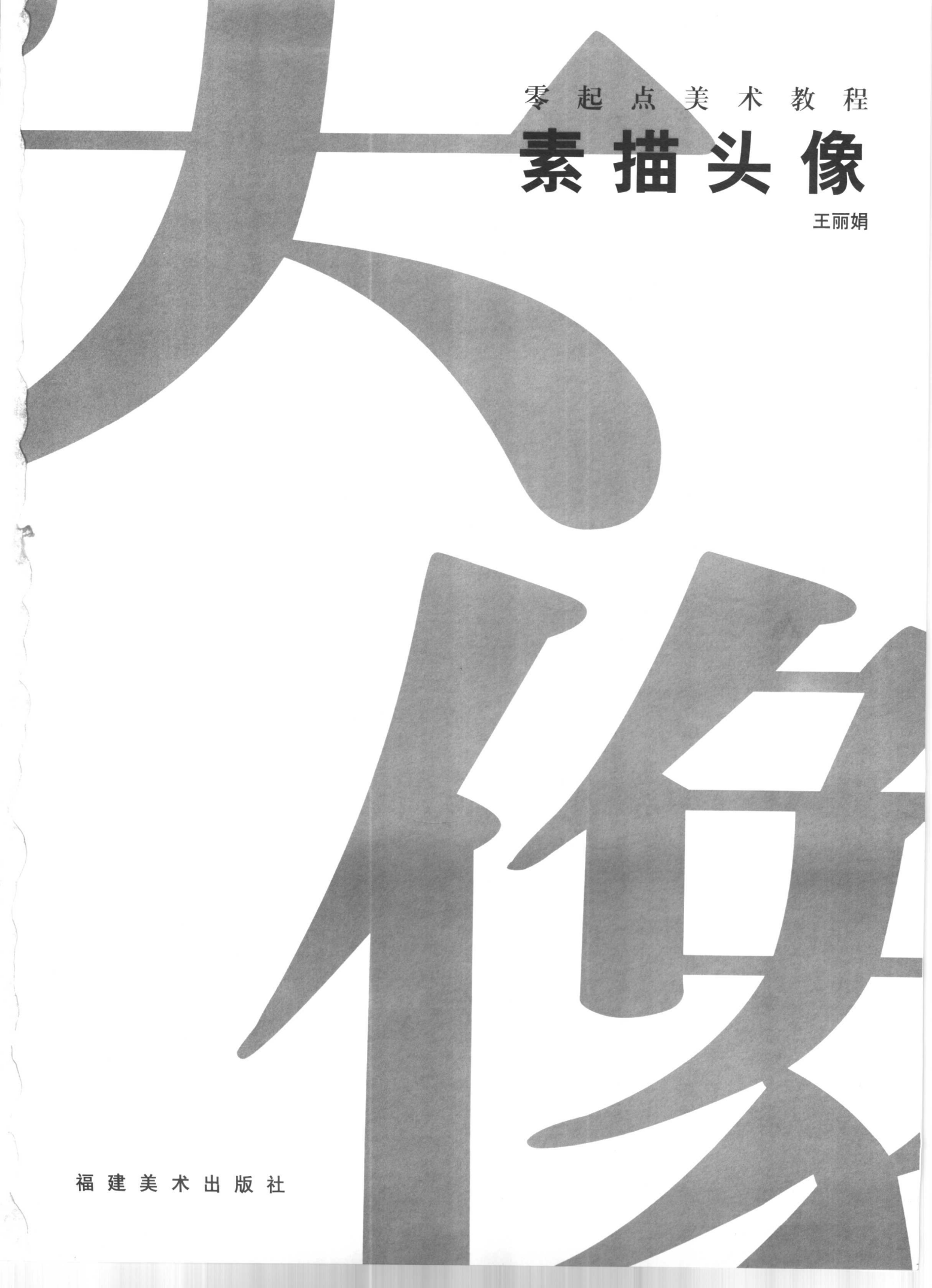
伍

- 五、人物写生的方法步骤.....24

陆

- 六、学画者需要注意的问题.....46





零 起 点 美 术 教 程

素描头像

王丽娟

福建美术出版社

壹. 素描的基本概念

素描在造型艺术中的重要性，是大家公认的。一般来说，一个人的素描水平将影响其整个造型艺术水平。文艺复兴时期，意大利杰出的雕刻家米开朗基罗（1475—1564年）曾说过“素描是绘画、雕刻、建筑的最高点；素描是所有绘画种类的源泉和灵魂，是一切科学的根本”。俄国著名的美术教育家契斯恰柯夫（1832—1919）也说：“素描是一切造型艺术的基础，谁要是不懂这一点，谁就没



有立足之地。”由此可见素描在造型艺术中的重要地位。所以严格的素描基础训练，对造就绘画大师是具有极为深远的意义。从美术教育的启蒙阶段就应把素描教学放在一个相当重要的地位，培养学画者的正确的观察、认识、思维和表现生活的能力、树立科学的素描美学观。

一般来说素描学习应遵循一个基本原则，就是忠实地描绘客观对象，这里所说的忠实描绘对象，是指运用科学的方法，正确地塑造对象。绝对不是简单地表面照抄，消极地自然模仿。这是很多初学者最不容易弄清楚，又必须弄清楚的。其次，在素描练习中，正确的观察、分析、认识对象是非常重要的。没有观察就谈不上分析，但这种分析是建立在观察和不断加深对对象的理解的基础上，没有理解也就谈不上认识。在认识和理解对象的基础之上还要生动地表现对象。深刻地理解与生动地表现，是素描有机联系着的两个方面。理解与表现应当建立在写生的基础上。写生是素描练习最基本的形式，是获取技法与经验的主要源泉，只有通过写生，才能深入地观察分析对象，才能把所学到的素描知识运用到实践当中，检验我们的方法是否正确，并能使我们获得知识和经验系统化。







贰. 素描的认识与实践

素描是一种艺术表现形式，包含了很广泛的内容，但作为对初学者的基本功训练它的内容就狭窄多了。培养造型能力，以便在将来的美术创作中灵活运用与发挥，则是它的根本任务。



在素描的写生过程中，我们将要碰到一系列需要解决的问题，但自始至终都要遇到的关键性问题。主要有两个：第一就是所谓“正确的观察方法”。那么怎样才能树立正确的观察方法？这是初学者遇到的看似简单

却是非常重要的问题。正确的观察方法也就是根据造型的要求，如何正确认识对象的问题，是以全面整体观察、分析、研究对象的各种复杂关系为基础的，这种关系的核心问题就是：一要研究和解决对象的内部构造与外部形体之间的相互关系。二要研究和解决对象的整体与局部的关系，三要研究和解决对象本身与周围环境之间的关系。通过对各种相互之间的关系的认识和认识就会使我们对对象的内在与外在，外在与空间有一个总体的把握，摆脱初学者愿意犯的毛病——孤立地描绘对象的每一个局部与细节。从而造成破坏整体与统一的被动局面。在素描的写生实践中，掌握从整体出发，并将各个局部进行比较的方法是非常重要的。在素描的实践过程中要牢固树立整体观念。初学者一开始画的时候还能想着整体关系，画一画就陷到了对局部的刻划当中，一点一点地将对象的局部连缀起来，结果可想而知。局部各自为政，互相“打架”。整体形象“一团糟”。从局部出发其实就是犯了彼此孤立和平均对待的毛病。失去了从整体出发从互相比较中来确定对象各部分间的正确位置，比例的准确性。违反了对对象的立体属性而产生的主次

关系。所以也就不能从整体上来把握对象。

怎样解决这个初学者最易犯的毛病，就是在写生时整体观察，把整体和局部之间的比例关系，透视关系，结构关系全部观察到，不要只看一只眼睛，例如：在观察左眼时要和右眼联系起来看然后还要和鼻子和眉毛及整个头部做比较，这样才能找到左眼的正确位置和结构关系。培养正确的观察方法，就会提高我们观察能力。而观察能力是素描造型能力的重要标志之一。也是判断你的造型能力和方法是否已经走入正轨和纳入规范的重要标志之一。

素描学习中遇到的第二个问题就是“表现方法”。初学者往往不太了解素描的具体过程，会使步骤混乱。观察方法和表现方法是相连的，观察方法直接影响表现方法。正确的表现方法我们将在素描的方法步骤一章中具体讲述。







12 1.13.

叁. 素描头像的基本因素

我们来分析一下素描构成的基本因素，提供给写生者感知、观察，和素描造型的主要依据。可以使我们更快地掌握素描的规律和方法，避免走弯路。

1、头部结构

结构一辞在素描术语中是形体结构的简称。它的含义，在于面对复杂多样的物象，首先要分析它的构造关系及其形体主次，暂时舍去那

些细枝末节，而紧紧把握它们的主要体积性和其衔接关系。在人物画中，结构与解剖有联系又有区别，它是在解剖学的基础上对形体的概括与组合。我们需要了解头骨本身的形态及各种肌肉对头骨包含、覆盖的关系。首先我们来了解一下头骨结构及特征。

头骨结构及特征

总的来说，人物的头骨结构是一样的，但男性头骨与女性头骨在外形上略有差别：



男性头骨坚厚又方中有圆、以方为主，有棱角。

