

围棋布局
基本米型



围棋布局基本类型

日本 七段 片冈聪 著
张 静 译

蜀蓉棋藝出版社

服装布局基本类型

日本七段 月岡时著 张 德译

蜀蓉美术出版社出版

成都提督街46号

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 142千字

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷 印数 1—26,000册

统一书号：7457·0002

定价：0.95元

著者简历

七段 片冈聪

昭和33年（1958年）8月3日出生于千叶县。是神原章二九段的弟子。1967年成为棋院学生，1972年入段，1982年升为七段。1979年获得第5期天元战挑战权，继而在第1、2期留园杯赛中获得优胜；1981年在第6期棋圣战五段赛中获得优胜；同年获得第25期首相杯第二名；1982年在第7期新人王战中获优胜；同年又获得第8期天元的头衔。被棋界公认为最佳形势判断者。

Apr 54/85

前 言

当编辑部委托我写书时，我的第一个念头就是打算写一本通俗易懂，适合于中级水平的布局入门书。

一旦着手才知道并不是那么简单。考虑再三，觉得最关键的还是让大家对布局有个初步的了解，于是我在第1章里例举了现代布局的3种类型。

所谓现代布局，即是以中国流、三连星等为代表，包括其他一些平行型、对角型的布局。另外，近代布局的起点“秀策流”也不能被忽略了。这里，我试图用介绍的方法来说明这些布局的基本方法以及如何运用它。我想，这对于平时不太注重布局的人理解布局的类型，将起到很大的作用。

对现代布局有了初步的了解之后，下一步就是要弄清楚布局的基本思想。“三项原则”、“开拆”、“拦逼”等等，这些在布局上都是不可忽略的基础知识。大家在进一步学习高深的布局理论时，这些知识都将成为有力的武器。另外，布局还有一个关键的问题，那就是如何使用定式。

有关定式的探讨，我将留在别的书上作专题介绍。这里主要着重谈谈定式在布局上具有什么样的特性及作用这一问题。

最后我将介绍两盘我在实战中走得比较成功的布局，也许大家能够从中悟出布局对中盘战斗将产生多么大的影响。

本书对我来说是处女作，所以多少有些不安，不知是否在一定程度上达到了前面所说的“通俗易懂”。然而我确实在这方面尽了最大的努力。我想，要是此书能使大家确实对布局上感觉到有所长进的话，那么，即使起到了微不足道的作用，我也感到欣慰。

片冈聪

一九八三年九月

目 录

第一章 现代布局的基本类型..... (1)

第1型 秀策流..... (2)

第2型 对角型..... (10)

第3型 平行型..... (18)

第4型 向小目型..... (26)

第5型 三连星..... (34)

第6型 中国流..... (42)

第7型 高中国流..... (50)

第8型 特殊型..... (58)

第二章 布局十大要领..... (67)

1. 三项原则..... (68)

2. 开拆与拦逼的价值..... (74)

3. 高低协调..... (80)

4. 价值胜过大场的急所..... (86)

5. 本手..... (92)

6. 厚势的侵消法..... (98)

7. 大模样的焦点..... (104)

8. 打入的基本对策..... (110)

9. 星的特点..... (116)

10. 三三..... (122)

第三章 布局 and 定式..... (129)

1. 定式..... (130)

2. 定式的选择..... (138)

3. 定式之后..... (146)

第四章 我所擅长的布局..... (154)

第1局 对东野弘昭九段战..... (156)

第2局 对桥本诩九段战..... (170)

松户的围棋俱乐部..... (66)

我的学习方法..... (128)

我所向往的立体声音乐..... (154)

第一章

现代布局的基本类型



现代布局的基本类型 第1型

秀策流

此型的历史

“秀策流”布局，最早是江户时代末期一位天才棋士桑原秀策（1829—1862）喜爱用的一种布局；后来这种布局作为一种固定的体系流传下来。众所周知，这种布局究竟是谁创造的，虽然不太清楚，但当时是秀策把它作为先手布局的典范确定下来，这一点是毫无疑问的。在秀策带头使用下，这种布局很快便风靡一时。

后来，出现了贴目制度，秀策流的走法多少有了些变化，但其基本理论一直延续到现在，并在现代的围棋布局中占有一席之地。

此型的特征

“秀策流”是持先手方的一种布局。它的第一个特点，就是利用先手之利占领三个空角。

基本型 黑1、3、5占领三个角的小目。

紧接1图。对白6的挂，黑7尖（这手称为“秀策的尖”），保持高位是“秀策流”的第二个特点。

布局上的注意

由于现在产生了贴五目半的大贴目制度，秀策的这种小尖走法比较少了。其原因在于，这种走法固然坚实，可一旦走成细棋，贴目就成为一种负担了。因此，现在1图中的黑7尖有改在同图的a位夹的积极手段。

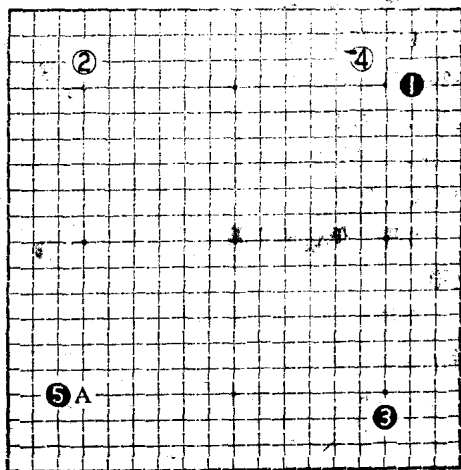
专家们的见解

利用先着之利占领三个角，在布局上看来是强有力的。因此“秀策流”布局正好成为那些偏爱实空的专家们的理想之型。由于这个原因，基本型中白4不挂角而抢先占领A位空角的布局下法也流行起来。

如果是我……

能够抢先占领三个角，布局阶段黑自然处于上风。

有了这种机会，我当然也会大加利用的。



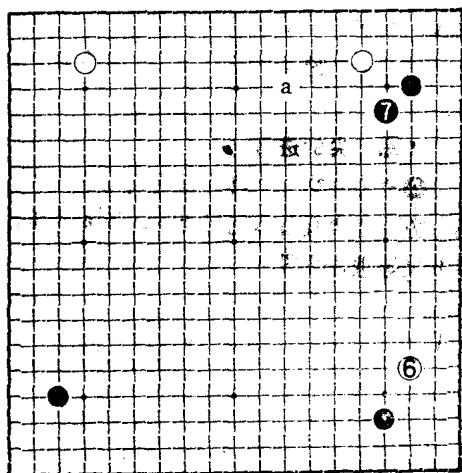
〔基本型〕

1 图 秀策的尖

如上所述，黑 7 尖之手历来被认作是常识性下法。即所谓：“围棋规则不变，此手亦不变。”

那么，此小尖究竟有什么意义呢？

秀策尖“保持高位”已如前述，以下将探讨其有关的变化。



1 图

2图 飞压好手

1图黑7的尖如改在2图1位夹，则白2飞压正好。为了避免被白2飞压，故黑7理应采取“秀策尖”。

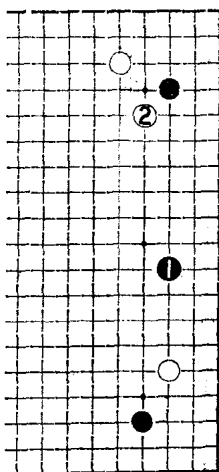
3图 低位的不满之形

紧接前图，白2压后，黑棋不得不在3位长，白4再长。这时黑在a位跳虽是定式，但因黑△子也在三线上，这样不难看出黑整个右边位置偏低。如此，布局一开始棋子就处于三线，在理论上是不足取的。

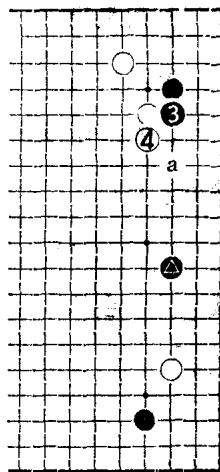
另外a和△子靠近，以后有成凝形之嫌。

4图 尖的进击

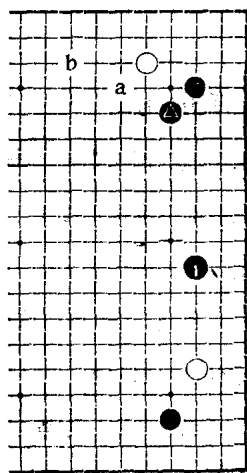
△位尖的第一个目的是避免处于低位，另一方面还窥视着本图黑1夹、黑a飞压、黑b夹等进击手段。



2图



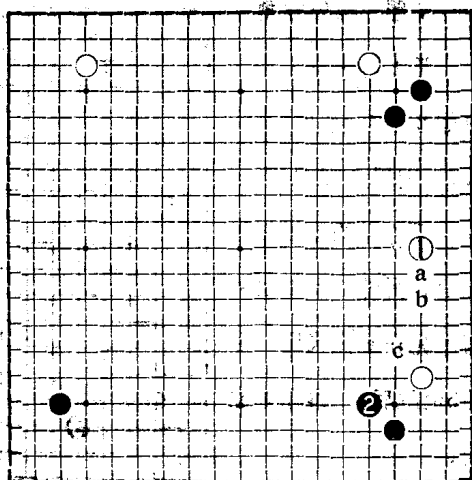
3图



4图

5图 再尖

白1拆，旨在消除黑a三间夹的严厉手段。黑2再次小尖。此手既防止了被白在2位飞压，又窥视着b位的打入和c位的飞压。所以是一举两得之手。

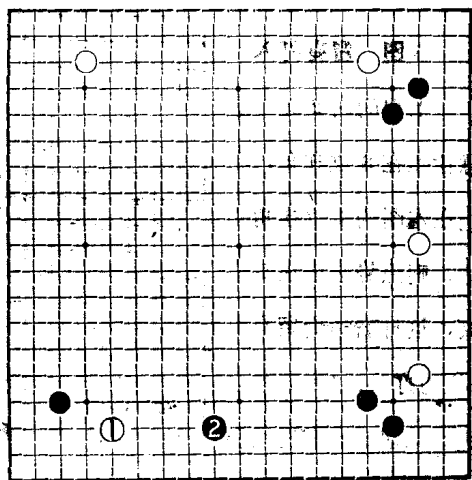


5图

6图 绝好的夹

对付左下角白1的挂，黑在2位夹是痛快的一手，与右下角的小尖形配合成为理想形。

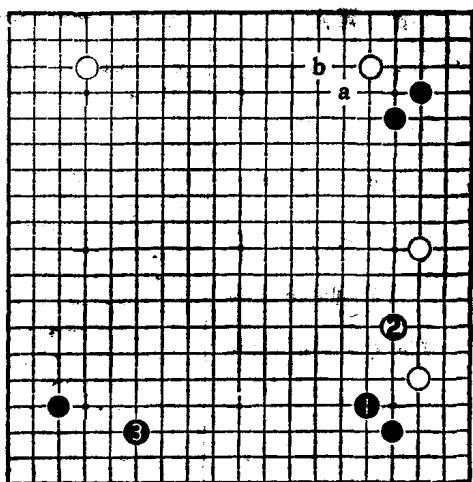
小尖本身就是坚实之形，它包含着丰富的内容及各种狙击手段，具有一种潜在价值。



6图

7 图 抢先守角

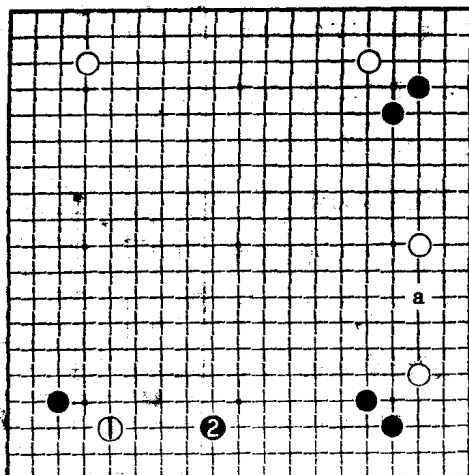
黑 1 再次小尖时，白如 2 位补防止黑打入，则黑 3 守角是高点。下方黑的构形相当出色。另外，黑 1 也可考虑先在 a 位飞压，经白 b 位跳后，再在 1 位尖。



7 图

8 图 留有打入

上图的白 2 如不愿意让黑在 3 位守角，而先在本图的 1 位挂角的话，则黑势必要在 2 位来，这样右边尚留有黑 a 位的打入，白有后顾之忧。从理论上来说黑仍然保持着先手优势。

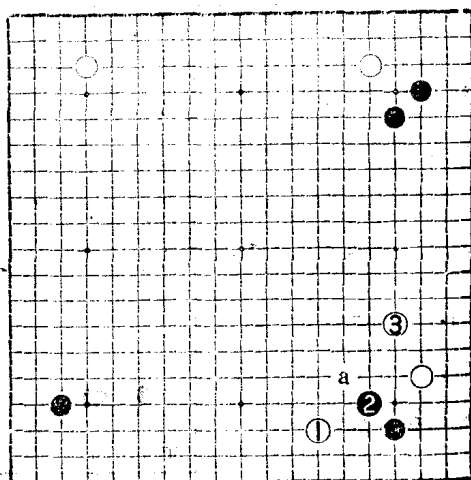


8 图

9图 实战例

前面5图中的白1拆改为本图1位夹，是实战的一例，出自昔时的一代棋王本因坊秀和让先对桑原秀策的一局棋。

秀和走了1、3，如果再走到a位封头之手，黑将不堪忍受。

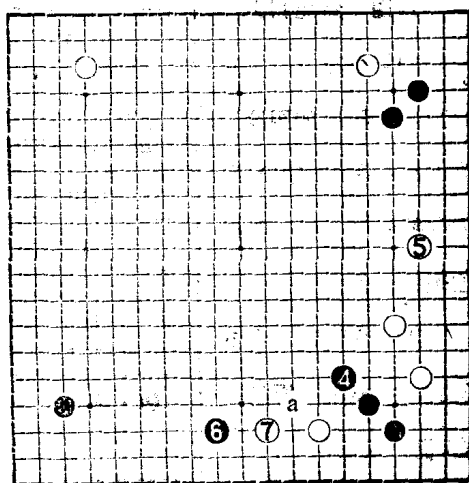


9图

10图 防止封头

黑4尖出，白5拆。

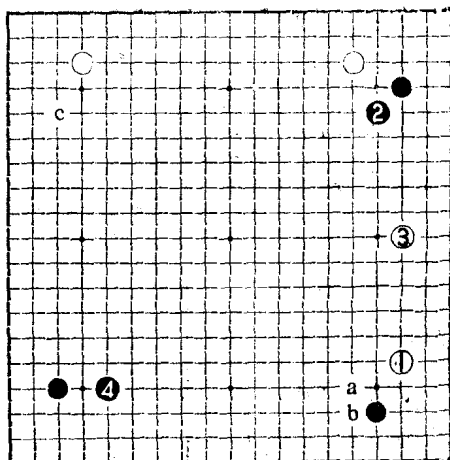
接着秀策在6位夹，下一手将在a位封头。显然白此时不能脱先，以下白7跳应。



10图

11图 抢先守角

对于秀策流，白1挂至3已如前述。11图中黑不在a位尖而改为4位守角也是一种走法。由于黑4的位置高，即使被白在a位飞压，黑b位应也可下。此后黑c的挂是好点。

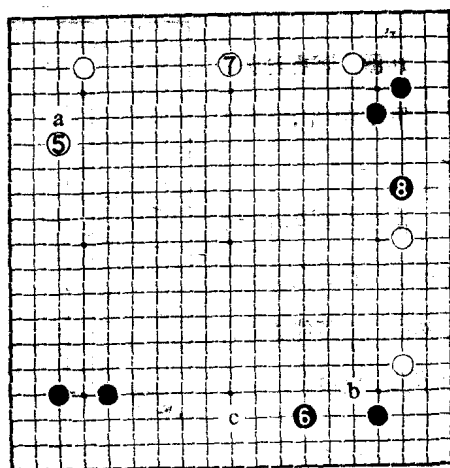


11图

12图 避免打入

白势必在5位（或6位）守角。如图演变到8止是秀策（黑）和安井算知（9世）对局出现的一例。

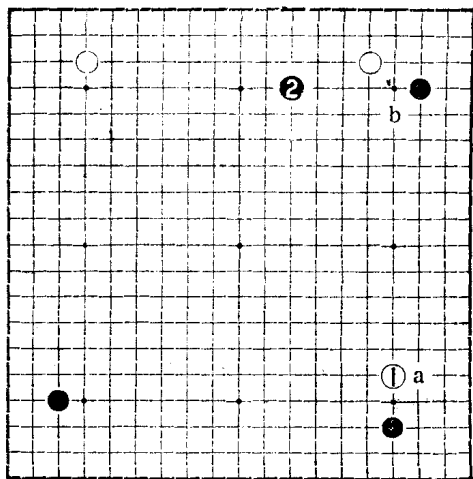
黑8之所以不在b位尖，大概是不愿意白在c位打入吧。



12图

13图 近代战法

对于秀策流的布局，也有不在a位低挂而采取1位高挂的走法。在这种场合，黑一般倾向于在2位高夹，根据白的动向，决定右下方的下法。另外，白1即使在a位低挂，黑也可不在b位尖，而采取2位夹的积极走法。

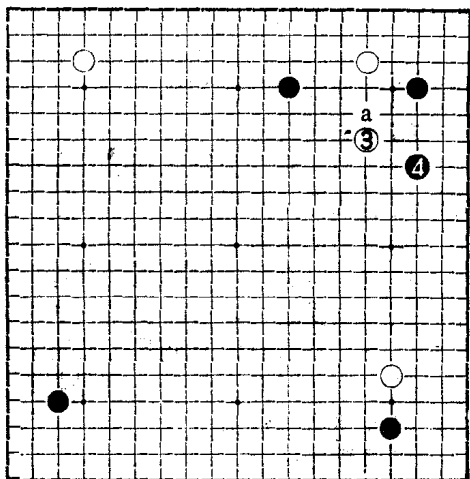


13图

尤其最近，这种走法已趋于流行。

14图 基本定式

如图白3跳，黑4拆，是普通定式。我的趣向是黑4在a位靠，然后根据变化决定右下角的走法。这一带还有其它的各种设想，不仅限于这一种。



14图