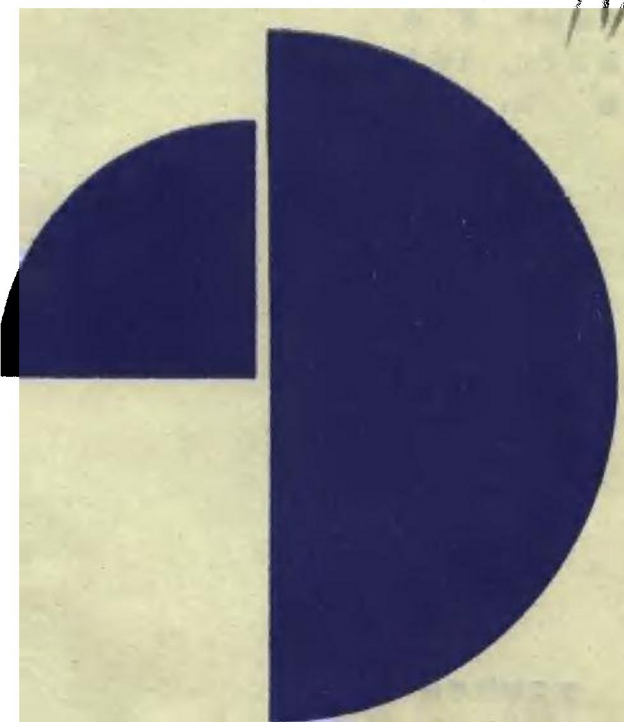




谜语知识
手册

I057
30
乙

BE73/17



马念慈 编著 中国青年出版社

谜语知识手册



B

656137

责任编辑：常 成

封面设计：赵连志

插图：尹凤贞 沈云瑞

谜语知识手册

马念慈 编著

*

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 9.75印张 4插图 183千字

1989年12月北京第1版 1989年12月北京第1次印刷

印数1—13,000册 定价4.20元

目 录

谜语的起源和发展·····	1
(一) 度辞和隐语·····	1
(二) 射覆和离合字谜·····	8
(三) 文义谜和事物谜·····	9
(四) 灯谜和民间谜语·····	14
(五) 灯谜活动的广泛开展和新灯谜的产生·····	34
灯谜和民间谜语的区别·····	39
谜语的结构·····	48
(一) 谜面·····	48
(1) 民间谜语的谜面·····	48
(2) 灯谜的谜面·····	51
(二) 谜面加注·····	56
(1) 作用于谜面的加注·····	57
(2) 作用于谜底的加注·····	57
(3) 表示反扣的加注·····	59
(三) 谜目·····	59
(1) 常用灯谜谜目·····	60

(2) 旧谜谜目	69
(四) 谜底	72
(1) 灯谜谜底的基本要求	72
(2) 一面多底	74
(3) 集锦谜	76
(4) 灯谜谜底的附加成分	77
谜语的别解	78
(一) 民间谜语的别解	79
(二) 灯谜的别解	80
(1) 字音变化产生别解	80
(2) 词性转移产生别解	83
(3) 字义活用产生别解	84
(4) 词句组合产生别解	84
(5) 字义借代产生别解	86
灯谜谜格	93
(一) 字形类谜格	98
(1) 分字类	98
(2) 合字类	105
(3) 弃半字类	107
(4) 加半字类	112
(5) 移半字类	113
(6) 换形近字类	114
(7) 分合类	116
(二) 字音类谜格	117

(1) 谐读类	117
(2) 圈读类	121
(三) 字序类谜格	123
(1) 移一字类	123
(2) 二字互移类	124
(3) 移数字类	126
(4) 全部字移类	127
(四) 字数类谜格	130
(1) 减字类	130
(2) 加字类	135
(五) 其他类谜格	139
谜语的谜体和谜法	148
(一) 灯谜的谜体	148
(1) 会意体	149
(2) 分扣体	150
(3) 离合体	150
(4) 增损体	151
(5) 象形体	151
(二) 灯谜的谜法	152
(1) 字义变化类	152
(2) 字形变化类	163
(3) 字音变化类	175
(4) 综合变化类	176
谜语的种类	180

(一)民间谜语的种类.....	180
(1)事谜.....	180
(2)物谜.....	182
(3)字谜.....	184
(二)灯谜的种类.....	184
(1)汉字谜.....	185
(2)实物谜.....	205
(3)声像谜.....	214
(4)图符谜.....	218
(5)数学谜.....	221
(6)字母谜.....	225
(7)动作谜.....	228
(8)图画谜.....	229
(9)无字谜.....	235
(三)其他与谜有关的形式.....	235
制谜基础.....	239
(一)制作民间谜语的各种方法.....	239
(二)灯谜制作要领.....	245
(1)力求运用别解.....	245
(2)尽量避免闲字.....	246
(3)加强谜面文采.....	246
(4)用典正确可靠.....	248
(5)用字必须准确.....	250
(6)注意谜面范围.....	252

(7) 转折要求适度	252
(8) 采用反扣分扣	253
(9) 以谜面求谜底	254
佳谜赏析	255
(一) 民间谜语	255
(二) 灯谜	259
猜谜活动的组织	271
(附) 灯谜 600 则	276
(一) 谜面	276
(1) 字	276
(2) 成语	277
(3) 常用词语	278
(4) 专用词语	279
(5) 地名	283
(6) 人名	284
(7) 戏剧电影	286
(8) 书刊	289
(9) 其他	290
(10) 骊珠格	292
(二) 谜底	293
后记	305

谜语的起源和发展

(一) 廋辞和隐语

我国的谜语源远流长，起源可以追溯到上古的夏代以前（公元前22世纪）。据传最古老的记载是《吴越春秋》中的《弹（tán）歌》，它被认为是黄帝时代的诗歌：

断竹续竹；飞土逐宐（古“肉”字）。

短短八个字十分简练地隐示了当时“把竹子砍断，连接起来制成弹弓，用土块作为弹丸射出去打野兽”的狩猎活动。有人认为这首《弹歌》是最原始的谜语萌芽。

商代末期（公元前11世纪）的《周易·归妹》中记有一首歌谣：

女承筐，无实；士刲（kuī）羊，无血。

这是一首爻辞，它暗示的是剪羊毛，但没有直接描写剪羊毛的情景，而是通过寥寥十个字，隐喻了羊毛重量很轻（无实），刲（即“割”）时无血的情形。

这些隐喻式的歌谣虽不能算是谜语，但可以看成是谜语

的萌芽。

到了春秋战国时期，谜语逐渐形成，当时称之为“廋辞”、“隐”或“隐语”，猜谜叫“占”。《说苑·正谏篇》：“平王问于隐官曰：‘占之，何为隐？’”。“廋”即“隐藏、藏匿”。三国时韦昭注：“廋，隐也，谓以隐伏谲诡之言问于朝也。”廋辞最早记载于《国语·晋语》：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也……”。说的是有一次范文子退朝很晚，他父亲问他：“为什么回来晚了？”他说：“有秦客在朝廷上对廋辞，可是众位大夫没能答上来，我却知其三。”他父亲听了大怒，说：“众位大夫不是不能答对，而是表示谦让不肯先开口，象你这样的年轻人竟敢再三地抢在别人前头去讲话！”于是把他打了一顿。可见当时廋辞已被用来作为国家之间外交斗争的一种手段。

关于隐和隐语在古代典籍中的记载就更多了，如《左传·宣公十二年》（公元前597年）中记载的“麦麴河鱼”就是较早的隐语：

楚子伐萧……还(xuān)无社与司马卯言，号申叔展。叔展曰：“有麦麴乎？”曰：“无。”“有山鞠穷乎？”曰：“无。”“河鱼腹疾奈何？”曰：“目于眇(yuān 干枯)井而拯之。”“若为茅经，哭井则已。”明日萧溃，申叔视其井，则茅经存焉，号出而之。

这是楚国大夫申叔展为救萧国大夫还无社，暗示他赶快逃走的一段故事。当时楚国兴兵讨伐弱小的萧国，申叔展与还无社都在军中，申大夫不敢直说还无社有危险，而是转弯抹角地问他：“有麦麴吗？”还无社不懂，回答说：“没有。”申叔展

又问：“有山鞠穷吗？”还仍回答：“没有。”麦麴是用麦子酿成的酒，山鞠穷是药材山芎穷。这两样东西都能防湿抗寒，意为有这两种东西逃到潮湿地方藏起来就无妨了。可惜还无社不理解。申叔展又问他：“象河鱼那样，久在水中肚子得病怎么办？”隐指没有御湿防寒药躲到潮湿处怎么能行呢？这时还无社才明白过来。后来，两人商定还无社躲入一口潮湿的枯井里，并结茅草为记。萧军溃败后，申叔展找到那口枯井，用哭声报信，救出了还无社。

《左传·哀公十三年》记载了一则“呼庚呼癸”的隐语：

吴申叔仪乞粮于公孙有山氏曰：

“佩玉蕊兮，余无所系之，旨酒一盛兮，余与褐之父睨之。”对曰：“梁则无矣，粗则有之，若登首山，以呼曰：庚癸乎！则诺。”

这是公元前482年吴国大夫申叔仪向鲁国大夫公孙有山氏乞借粮食的故事。申与公孙有旧交，他讲了吴国衣食不周的情况，“服无佩玉，食无旨酒”，想向鲁国乞粮。但公孙有山碍于不得泄漏军中有无备粮的军纪，只好用隐语回答，暗示要细粮没有，粗粮可以给一些。要申叔仪登上首山，呼叫“庚癸”，即可得到粮食。庚为天干，与五方中的西方相对应，西方为“谷”，癸与北方相对应，北方主“水”，庚癸隐“谷水”。

除了在军中暗通情报、暗示某人做某事之外，隐语还有着“以隐进谏”的作用，一些大臣为避免“敢谏者死”的处罚，经常用隐语这一方式向君主进谏。《史记·滑稽列传》记载了齐威王喜隐的故事：

齐威王之时喜隐，好为淫乐长夜之饮，沈湎不治，委政卿大夫……左右莫敢谏，淳于髡说之以隐曰：“国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚（通“飞”）又不鸣，王知此何鸟也？”王曰：“此鸟不蜚则已，一蜚冲天，不鸣则已，一鸣惊人。”于是，乃朝诸县令长七十二人，赏一人，诛一人，奋兵而出，诸侯震惊。皆还齐侵地，威行三十六年。

淳于髡借隐语向齐威王进行讽谏，不仅没有获罪，反使齐威王取消歌舞作乐，励精图治，致使齐国强盛了几十年。

《战国策·齐闵王》记载了齐闵王三年即公元前321年一则“海大鱼”的隐语：

靖郭君将城薛，客多以谏。靖郭君谓谒者无为客通。齐人有请者曰：“臣请一言而已矣，益一言臣请烹。”靖郭君因见之。客趋而进曰：“海大鱼”，因反走。君曰：“客有于此。”客曰：“鄙臣不敢以死为戏。”君曰：“亡，更言之。”对曰：“君不闻大鱼乎，网不能止，钓不能牵，荡而失水，则蝼蚁得意焉。今夫齐亦君之水也，君长齐奚以薛为，无齐虽隆，薛之城到于天犹之无益也。”君曰：“善。”乃辍城薛。

田婴封号靖郭君，是齐威王的儿子，当时他准备在封地薛修筑高大的城墙。门客大多不赞成他过于重视自己封地的做法，纷纷谏止，他不但不听，反而命令门官不准为门客通报。一天，有个齐人求见，并保证只说一句话，否则愿受烹而死。田婴感到奇怪就接见了。齐人一进来就说：“海大鱼”，接着转

身就走。田婴不解其意，要他说明白，齐人说：“我不敢拿性命作儿戏。”田婴说：“我不怪罪你，请你说清楚。”齐人才说：“您没有听说过大鱼吗，它在水里鱼网挡不住，鱼钩拉不走，可是离开了水，就成了蝼蚁的猎物。现在齐国就等于水，您就是鱼，所以君长有齐，薛就不那么重要了。如果失去了齐，即使薛城修得象天那么高，又有什么用呢？”田婴听后觉得不错，于是下令停止筑城。

古籍中记有隐语的书很多，如刘向《列女传·楚处庄姬》中有庄姬向楚顷襄王进谏“大鱼失水”的隐语。《韩非子·喻老第二十一》有“右司马御座而与王隐”的故事。刘向《新序》中提到“齐宣王发隐书而读之”。（人们认为这是我国最早的专门记载隐语的谜书。）《韩非子·难四》中关于“卫儒梦灶”的隐语等。

在刘向《新序·杂事》中记录了我国最早的哑谜式的隐语。无盐女以四种动作：扬目、炫齿、举手、拊肘作为隐语向齐宣王进谏，陈以要义，齐宣王终于采纳了她的意见，注意战乱，接受忠言，驱逐佞臣，拆除宴台。

当时还出现了最早的完全采用隐语形式写成的咏物诗，即荀子所作的《蚕赋》：

有物于此，𧈧𧈧(luǒ)兮其状、屡化如神，功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分。养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆老，收其后世。人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰，五泰占之曰：此夫身女好而头马首者与？屡化而不寿者与？善壮

而拙老者与？有父母而无牝牡者与？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。蚕。

此赋讲的是：有一物身光无毛，变化如神怪，功劳遍天下，为万世带来了灿烂的彩纹。它能成其礼乐，区分贵贱。用它扶养老幼，永世留存。可是名号不美，貌似凶暴。它功成而身废，事成而家败。人们抛弃老的，收养小的。它被人类利用，最后被飞鸟所害。我不识此为，请巫神五泰来解释。五泰猜道：此物不是身体柔软而头似马首的吗？不是善于变化而短命的吗？不是壮龄受优待而年老境遇不佳的吗？不是有父母而自己雌雄不分的吗？它冬天蛰伏而夏天活动，吃的是桑叶吐的是银丝，这银丝起先紊乱最后整齐，它生于夏天而厌恶暑热，喜欢潮湿而不喜雨天。蛹是它的母亲，蛾是它的父亲。它三次休眠三次苏醒，终于完成了使命。这就叫做蚕。

《蚕赋》采用拟人、比喻、借代等隐示方法，将蚕的外观、体态、生活规律、作用等方面生动、形象地描绘出来，读者可毫不费力地得知这一答案——谜底。《蚕赋》的形式与现代的民间谜语和诗谜十分相似，所不同的是最后自行揭晓谜底。

廋词和隐语在古代的政治生活、社会交往和自身修养方面发挥了一定的作用。正如著名文学理论家刘勰在《文心雕龙》中所说的：“隐语之用，被于纪传，大则兴济治身，其次，弭违晓惑。”

西汉时期，隐语已经成为宫廷中的一种娱乐活动。那时称猜隐语为“射”，《汉书·东方朔传》：“臣尝受易，请射之。”汉

武帝刘彻常常找到宫中猜隐语作为消遣。当时有个叫东方朔的人是猜隐语的能手，经常得到赏赐。那时的隐语多以猜物为内容，是一种原始的事物谜。

《太平广记》记载了东方朔和汉武帝的侍臣郭舍人赛谜的故事：一次，郭舍人向武帝提出：“我给东方朔猜个谜，他能猜中，我情愿挨一百板子。假如他猜不出，就把奖品赏赐给我。”汉武帝表示同意，郭说了下面一则隐语：

客来东方，歌讴且行。不从门入，逾我垣墙。

游戏中庭，上入殿堂。击之拍拍，死者攘攘。

格斗而死，主人被创。

东方朔很快猜出谜底是蚊子，但他并不直说，却用谜底为蚊子的隐语作答：

长喙细身，昼匿夜行。嗜肉恶烟，

常所拍门，臣朔愚戇，名之曰蚊。

《太平广记》还记载了东方朔猜出的类似文义谜的隐语：

汉武帝尝以隐语召东方朔，时上林献枣，帝以杖击未央宫前殿槛曰：“叱叱，先生束束。”朔至曰：“上林献枣四十九枚乎？”

原来用木枚击槛是两“木”，双木为“林”，束束为“枣”，叱叱（音七七）为“四十九”，谜底即“林枣四十九”。这一隐语运用了文义谜中的拆字和谐音手法，还辅以动作，说明当时的隐语已孕育着文义谜的萌芽。

(二) 射覆和离合字谜

西汉时出现了一种把东西隐藏起来让人猜射的隐语，称为“射覆”。有一次汉武帝命人把壁虎藏在盆子下面叫东方朔猜。东方朔居然猜出谜底不是守宫(壁虎)就是蜥蜴，并且用隐语来回答：

龙又无角，蛇又有足，跂(qí多生的脚趾)跂脉脉善缘壁。

东汉时，谜语又有了进一步发展，出现了以汉字笔画离合增减构成的谜语，这种谜语一般为字谜。如东汉初年袁康和吴平合撰的《越绝书》，没有署上作者姓名，而是用字谜的形式将著作者的姓名写入了序文中：

以吉为姓，得衣乃成。厥名有米，夏之以庚。

.....

以口为姓，承之以天。楚相屈原，与之同名。

“吉、衣”合为“袁”字，“庚、米”合为“康”字，“口、天”合为“吴”字，屈原名“平”。由此得出袁康、吴平的姓名。这一历史之谜直至明朝才由文学家杨慎解破。

又如孔融的《郡姓名字诗》也是离合法字谜，谜底是“鲁国孔融文举”：

渔父屈节，水潜匿方。(鱼)

与时进止，出寺弛张。(日)

吕公矶钓，阖口谓旁。(口)

九域有圣，无土不王。（或）

好是正直，女回于匡。（子）

海外有截，隼逝鹰扬。（乚）

六翩将奋，羽仪未彰。（鬲）

九蛇之蛰，俾它可忘。（虫）

玫瑰隐曜，美玉韬光。（文）

无名无譽，放言深藏。（與）

按辔安行，谁谓路长。（扌）

鱼日合为“鲁”字，口或合为“國”字，子乚合为“孔”字，鬲虫合为“融”字，與才合为“举”字。

《后汉书·五行志》记有东汉末年的歌谣：

千里草，何青青？十日卜，不得生。

暗指大奸臣董卓（“千里草”三字合成）卓（“十日卜”三字合成）合当该死。也是一条典型的离合字谜。

（三）文义谜和事物谜

从隐语到谜语的演变至南北朝时已基本完成。刘勰在《文心雕龙·谐隐第十五》里对谜语作了这样的解释：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”刘勰还说：“自魏代以来，颇好俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”说明此时已完成了从隐语向谜语进化的过程。

当时的制谜猜谜活动被文人学士视为高雅的娱乐活动，比较广泛的创作活动推动了谜语进一步向前发展。以前的隐