

作家写作丛书

小说写作艺术

王 强 模



贵州人民出版社

PE67/03

87
I054
47
2

青年写作丛书

小说写作艺术

王强模

责任编辑 叶光大
封面设计 石俊生
技术设计 夏顺利

青年写作丛书
小说写作艺术
王强模

贵州人民出版社出版
(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行
787×1092毫米 32开本12.25印张230千字2插页
印数1—3,050

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

书号：7115·946 定价：2.25元

1000
1000
1000

贵州人民出版社

青年写作丛书

主 编	董味甘	王强模	李惠民
编 委	叶光大	袁昌文	胡学富
	邓宗岳	罗方新	方德林
	杨启孝	傅德岷	

总 序

蹇先艾

为了提高广大青年的写作水平和鉴赏水平，更好地为社会主义的四个现代化服务，贵州省写作学会和四川省写作学会的部分同志编了一套《青年写作丛书》。参加编写的同志们都是大专院校教写作课的老师。他们从事教学多年，具有丰富的文学理论知识和写作理论知识，其中有些同志还出版过专著，或者经常在报刊上发表文章，并且一直指导着许多学生的写作活动。

这套丛书包括小说写作艺术、电影文学写作、应用文写作、诗歌写作与欣赏、写作概要、散文笔法、戏剧文学写作、新闻写作、杂文写作、报告文学写作和古代文章技法等等，范围很广。对象主要是社会知识青年，兼及文艺爱好者和中小学教师。目的力求使这套丛书成为普及读物，因此照顾了比较宽的需要面，既有文艺类、新闻类、实用类，又有关于写作的基本功、写作基本理论等内容。编写者注意了理论与实际的结合，特别重视实用性、知识性和科学性，每本书的着重点都放在“怎样写”上。具体的写法，不求统一，不

拘一格，而以漫谈、随笔的方式出之，这样就可以使读者感到轻松，亲切，易于接受。

我觉得这个工作很有意义，同时也能适应当前各方面的需要。虽然前人说过，“文无成法，文成法立”，实际上初学写作者不具备一定的写作知识，不练好基本功是不行的。也只有抓住这两条，循序渐进，勤学苦练，才能水到渠成。过去关于学写旧体诗，流行两句话，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”；但是不懂诗的格律、音韵行不行呢？当然不行，做律诗肯定不是失粘，就会错韵，有时两者兼而有之（古体诗倒可以不拘平仄对偶）。做新诗，那就自由了。

写文学作品，强调深入生活，首先要熟悉自己生活于其中的现实，这是完全正确的。生活才是创作取之不尽用之不竭的源泉。而苦练一下基本功，加强文学修养，特别是多读一些中外文学名著、文学史和科学书籍，也是必需的，我们既要“源”，也要“流”嘛！

有人说，鲁迅先生当年是反对“小说作法”这一类书的。事实告诉我们：鲁迅先生所反对的只是坊间出售的那些空洞无物的，纯教条的小册子；而他本人就翻译过厨川白村的《苦闷的象征》、《出了象牙之塔》和卢那卡尔斯基的《艺术论》等，这就充分说明了他很重视外来理论对我们写作的指导作用。三十年代，茅盾同志也写过一本《创作的准备》，对有志于写作的青年们收到了良好的效果。当然，“不以规矩不能成方圆”；但我们也要记住孟子又一次的说法，“梓匠、轮舆能与人规矩，不能使人巧。”做文章的道理，也与此相同。我国古

代有些文学理论著述，例如《文心雕龙》之类，不是至今还有人引用吗？（这正是古为今用）。总之，不能搞片面性，绝对化，既应当有继承，择取，又要有发展，变革。我们也不应当对写作的书相信到了迷信的程度，以致影响了作者个人独立的思考，探索的勇气和独到的见解。更重要的是要通过不断的生活实践和写作实践，有些问题要在实践中才能得到解决。

大专院校开写作课，自然是必要的，出版社出版一些有关指导写作的书也是有用的；初学写作者却不能以为只要听了老师几堂写作课，读了几本谈写作的书，写作上的问题就全部解决了，那只能说受到教益，初步了解一些基本的东西，至于如何达到熟练，精进与创新，自己还得在各方面去进行钻研，多下功夫。

我相信这套丛书的问世，对我省青年们各种文体写作的开展，必将起到积极的推动作用。

1985年9月 于贵阳

目 录

古代传统小说	(1)
一 “小说是向来不算文学的”	(1)
二 神话——小说的胚芽.....	(7)
三 小说的雏形——志怪人.....	(19)
四 古代成熟的小说——唐人传奇.....	(30)
五 古代白话短篇小说——话本.....	(43)
六 文言短篇小说的高峰——《聊斋志异》	(54)
七 四大名著.....	(66)
《三国志演义》	(66)
《水浒传》	(73)
《西游记》	(81)
《红楼梦》	(87)
八 中国作风 中国气派.....	(97)

小说的三要素	(118)
一 人物.....	(118)
二 情节.....	(128)
三 环境.....	(137)

小说的品种	(148)
一 长篇小说.....	(148)
二 中篇小说.....	(152)
三 短篇小说.....	(155)
四 微型小说.....	(162)
五 社会言情小说.....	(169)
六 神话小说.....	(171)
七 科幻小说.....	(172)
八 寓言小说.....	(174)
九 历史小说.....	(176)
十 侠义小说.....	(178)
十一 现代派小说.....	(179)
意识流小说.....	(183)
“黑色幽默小说”.....	(184)
魔幻现实主义小说.....	(186)
新小说派.....	(187)
生活——小说创作的前提	(188)
一 写熟悉的生活.....	(189)
二 学会观察生活.....	(191)
三 进一步分析研究生活.....	(195)
四 生活积累的方法.....	(198)
建立生活基地.....	(199)
写观察笔记或写日记.....	(200)

广泛阅读，扩大知识面·····	(201)
建立三个“仓库”·····	(202)
小说的艺术构思·····	(204)
一 构思的基本阶段·····	(204)
二 构思的基本内容·····	(206)
三 构思的基本要求·····	(208)
四 构思的方法·····	(211)
捕捉·····	(211)
取材·····	(215)
力点·····	(222)
描绘人物形象·····	(232)
一 写出人物性格的基础·····	(232)
二 揭示形象美的奥秘·····	(239)
三 安排好人物出场·····	(243)
四 人物描写的技巧·····	(250)
拼凑角色·····	(251)
展现灵魂·····	(253)
共性与个性统一·····	(257)
抓住特征反复描写·····	(260)
对比·····	(262)
衬托·····	(265)
虚实·····	(268)

细节.....	(269)
情节与结构的技巧.....	(276)
一 情节的技巧.....	(276)
情节淡化.....	(276)
视点.....	(280)
爆点.....	(285)
辐射.....	(287)
曲折.....	(289)
节奏.....	(293)
“犯中见避”.....	(298)
穿插.....	(302)
避难.....	(305)
爱情描写.....	(313)
二 结构的技巧.....	(317)
传统结构.....	(317)
立体交叉结构.....	(322)
蒙太奇.....	(328)
文学语言与艺术风格.....	(334)
一 文学语言的要求.....	(334)
二 叙述人语言.....	(344)
三 对话.....	(352)
四 乡土色彩.....	(363)

五 艺术风格.....	(370)
后记.....	(376)

古代传统小说

我国小说有极其深厚的传统，有极其悠久的历史。

神话，是我国小说的萌芽，同时也是产生小说的土壤。到了魏晋南北朝时期，出现了一种新体小说——志怪和志人，成为我国小说的雏形。如果从这时算起，小说创作的经
验，积累了近两千年，这是非常丰富的精神遗产。唐代传奇，标志着我国小说走向成熟。宋元以后的话本、拟话本，明清时代的“四大名著”以及《聊斋志异》等，是我国光辉灿烂的小说杰作。这些就是我国古代的传统小说。

一 “小说是向来不算文学的”

“在中国，小说是向来不算文学的。”^①这句话，说透了
中国小说发展的历史状况。

我国古代，不论是统治阶级还是正统文人，都十分轻视
和鄙薄小说。孔丘就曾对他的学生子夏说过，“小说”一类东
西，“是以君子弗为也。”^②只要是“君子”，就不会去写“小

^①鲁迅：《草鞋脚·小引》。

^②《论语·子张》。

说”。这就把“小说”贬斥到极其低贱的地位。孔丘的影响所及，使历代文坛都不重视小说的创作和理论的研究。例如，西汉时期的刘歆，就曾把先秦和汉代初年的思想家、文学家分为十家，即儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说家^①。小说家被排列为最末。他如果不排列出小说家，是说不过去的，因为客观上已存在“小说”，而“小说家”也为社会所公认。等到他再列举“九流”——九种学术流派的时候，便取消了“小说家”，只承认除小说家以外的“九流”了。后来，班固主持编纂《汉书》，在《艺文志》中，就根据刘歆的观点和排列次序，著录各家人物和著作。“小说家”从此被压在最底层，这当然就极大地影响小说的发展。

我国古代，还有一种情况，学术、文学和文章，在实质上是向来不加区别的。周、秦时，这三者可以互相通用，学术也是文学和文章，文学也是学术和文章，文章也是学术和文学。不过，有一点很清楚，这三者，既包括学术论著，也包括文学作品，是一个涵义很广的概念。而这里的“文学作品”，主要包括诗和辞赋。当时的文人们认为诗和辞赋才是中国文学的正宗。孔丘就说过这样的话：“小子何莫学夫诗？”^②“不学诗，无以言。”^③意思是叫他的学生认真学习《诗经》，不学《诗经》，就不知礼，不能办事，不能说出得体的话来。孔丘把诗的地位抬得很高。对于辞赋，封建文人也是极其推

①刘歆：《七略·诸子略》。

②《论语·阳货》。

③《论语·季氏》。

崇的。自从屈原的“楚辞”问世以后，文人学士争相颂扬。后汉班固这样说：“其文弘博丽雅，为辞赋宗，后世莫不斟酌其英华，则象其从容。自宋玉、唐勒、景差之徒，汉兴，枚乘、司马相如、刘向、杨雄，骋极文辞，好而悲之，自谓不能及也。”^①这当然是对辞赋的崇高评价。但是，他们中的许多人却对“小说”不屑一顾，不仅没有任何肯定之词，而且还间或贬抑，或者加以排斥。在他们眼里，文学之林是没有“小说”可以立足之地的。直到唐代“传奇”发达，宋元“话本”出现，乃至长篇巨著《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》诞生，正统文人仍然不屑一顾，不屑一提。清代乾隆年间编纂而影响极大的《四库全书》，就把小说排斥在外，一律不予收入。这就更不要说统治者和一些人对小说诋毁、禁锢和焚烧了。

居于以上两种情况，所以鲁迅先生才概括地说，在中国，小说向来不算文学。

即令如此，“小说”一词的出现，也还是较早的。庄子曾说过：

夫揭竿累、趣灌渎、守鲋鲋，其于得大鱼难矣；
饰小说以干县令，其于大达亦远矣^②。

庄子的这两句话中提到了“小说”。但他心目中的“小说”，仅

①班固：《离骚·序》。

②《庄子·外物篇》。

是一些琐屑细碎的言谈和文字，同我们今天所理解的小说，其涵义完全不相同。

直到汉代的桓谭才开始对“小说”给予较肯定的评价。他这样说：

若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞^①。

桓谭是两汉之际的著名思想家。从他这几句来看，谈到了“小说”的内容，即“近取”，选择身边的、现实生活中存在的人物和事件作为题材；谈到了“小说”的形式，即“丛残小语”、“短书”，说的是较为琐细的语言，只写人物或事件的某一片断，多是篇幅短小之作；谈到了表现手法，即“近取譬论”，用某人或某事的片断，譬喻某种情景、说明某种道理、寓藏某种意义；谈到了“小说”的作用，即“治身理家，有可观之辞”：修养身心，完善道德；和睦家庭，改善社会；都可以从中看到有启发、有价值的东西。当然，桓谭的这些说法，还相当粗略和简陋，但在当时还没有真正的小说的情况下，能对一些故事、寓言、传说、杂闻等加以这样概括，并作出理论上的肯定，是难能可贵的，他成为最早对“小说”加以评论的重要人物。

东汉班固说了下面一段话：

^①桓谭：《新论》，见《文选》李善注。