

课外语文 应用系列



主编 刘心武

作文

技法通鉴

中学生版



辽宁人民出版社

课外语文 应用系列

主编 刘心武

课外工程

作文技法通鉴

郑佳节 / 著



辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文技法通鉴/郑佳节著. - 沈阳: 辽宁人民出版社,
2002.7

(课外语文应用系列·中学生版)

ISBN 7-205-05337-4

I. 作… II. 郑… III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035251 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京印刷一厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 251 千字 印张: 11

印数: 1—10,000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵 炬 张 放 王瑛玮 责任校对: 刘再升

高 丹 娄 瓠

版式设计: 王珏菲

封面设计: 正 子

定价: 15.00 元

课外语文应用系列

编 委 会

主 编：刘心武

执行主编：王 毅

编 委：（排名不分先后）

刘心武	王 毅	郑佳节
赵 炬	张 放	王瑛玮
娄 瓴	高 丹	崔东升
赵旭光	高天明	梁归智
梁湘如	武振国	颜邦逸
杨 慧	张 丽	吕荣莉
何 明	曹 阳	高雪梅
孙 莹	赵国惠	刘 曼
王 维	李 丽	柏雁翎
邵俊峰	于 洋	王洪波
陈 颖	宿岿岚	张桂琴
初欣阁	王龙章	吕志贵
徐光荣	刘烈恒	李兴武
徐 彻		



中学生们的作文，老师非常强调，社会非常重视，其重要性鲜明地体现在中考、高考等各种考试之中。想一想，这当然是有道理的。从小学到高中，学了十几年的语文，无论是学生自己还是社会的期待，一般都不会要求你去孤立地分析、讲解字、词，或者是做语法分析，要的是你整体性的、综合性的使用语言文字的能力，这除了口头表达以外，在课堂上、在考场上、在实际生活中，很多时候就是看你的文章写作了。而文章写作对于中学生们来讲，似乎又呈现着两种截然相反的状态。

对于为数不多的一些中学生来说，作文并不是难受的事情，尤其是那种自己想写的“课外作文”，它是快乐，是享受，是一种自我实现、自我满足和自我升华。这大约就是真正意义上的作文了，与文学家们的文学创作相比，在本质意义上已经开始相通了。用纸和笔，把自己想说的话说出来，甚至是把自己脑海里、心灵中此刻并不那么清晰定型的感受和思绪整理出来，固定下来，越是去整理它、固定它，就越发现自己的感受竟是如此丰富细腻微妙，自己的思绪是如此复杂，起伏变化，直通向一个令自己也吃惊的深处！诚如作家冯骥才所言，这在本质上真是



一种生命转换的过程，即把最深刻的生命——心灵，有姿有态、活生生地呈现出来。这过程是宣泄，是倾诉，是絮语，是呼喊，又是多么快意的创造！对于一些现在已经在写长篇小说、在出诗集的中学生来说，他们已经在进入这种境界了。

然而，对于更多的中学生们来说，作文却是苦差事，是不得不做，所以只好敷衍了事的事情。其实，很多时候，语文老师在布置作文题时，为了让同学们有话可说，不至于太搜肠刮肚，给的已经是相当宽泛灵活的题目了，如“记一件有意义的事”，“写一个熟悉的人”，“自己去过的一个好玩的地方”，“一本书的读后感”等等，可是，有多少同学，面对这样的题目，仍然觉得脑中空空，束手无策，无话可说，或者是无从说起，仍然是件皱着眉头、烦得不得了的苦事。

关于作文，中国古人讲过的最经典性的话，恐怕就是“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”了。这话等于没说，但又是句大实话，一切总结出来的作文套路在根本上都是不解决具体问题的。这就正像所有兵书上的战法不能够保证每一位将军去打胜仗，纸上谈兵的话，还要吃大败仗；也如同现在那些著名股评家建议的操作要诀，决不能保证每一位股民照此办理就笃定赢钱。仔细想一想，人生中的方方面面，一切方面，恐怕没有什么是可以依赖“定法”的。前几天，中央电视台报道，说有人搞出了快速生成一篇文章的作文电脑软件，只要你输入自己要写的题材、主题、文体或者是别的什么要素，这个软件就可以飞快地从它的语料库中合成出一篇文章来。电脑当然是很了不起的东西，它依据人所提供的逻辑，靠着它自身快得惊人的资料整理和排列速度，的确可以在几百万、几千万、甚至是几亿、几十亿的文字中快速地找出与你这篇文



章要求相关的材料来，这些材料，如果靠你自己去读，去找，去记的话，可能需要一个月，或者是一年；它还可以按照人所安排的某一角度的理性逻辑，把这些材料整合为有头有尾有中间的一篇文章。不过，这到底是由人的心灵涌出，情感发酵而成的文章呢，还是同一个题目千篇一律的资料汇编和整理呢？作文，在观察生活、积累素材、发展思想、沉淀情感的基础上，在具体写作时，说到底是一个“想”和“说”的质量问题：如何想得清楚、想得透彻、想得独到、想得灵动，想到栩栩如生、诚挚感人的程度；如何能够把所想到的这一切说得明白、生动、到位，甚至在“说”的过程补充和发展了“想”。这一切在根本上是一个长期修炼的事情。

然而，“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”，并不意味着我们作文水平的提高就完全只能是一个自然过程了。中外文学史上、思想史上那些已有定评的优秀文化资源，它们的存在，对它们的熟悉和领悟，进行必要的分析阐释，无疑会对中学生作文过程的“想”与“说”起到激活和引导的作用，辽宁人民出版社组织的这套丛书，用意就在这里。唐诗、宋词、古典诗歌、现代诗歌、古典格言、优秀文章中的议论说理、感情抒发，以及优秀文学作品中的景物描写、人物描写、心理描写，一共10种，构成了这套丛书的材料篇，除此而外，还有关于作文构思和技法的两种书，构成了这套丛书独具特色的构思篇和技法篇，使这套作文系列具有极强的知识系统性、实用性和指导性。这里需要强调的是：

本套丛书并不是一般性地谈论这些文化资源本身的内容和意义——尽管这一层也很重要；而是充分考虑中学生作文水平的切实提高，更注重分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量，同老



师一道分析那些作家、思想家是从什么角度来理解人生、评说人生，是如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生们在自己的作文中可以怎样借鉴应用。这对中学生作文将起到素质培养和具体启发两个方面兼有的作用。选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来，这就是本套丛书想要达到的目的。再换句话说来说，它不重在那些大师们（或者名作）想了些什么或者是说了些什么，而重在他们（它们）是怎样去想如何来说的，我们希望这就会对中学生的作文有更为切实的帮助。

想法听起来似乎还可以，但实际效果如何呢？在作文水平的提高上做一些操作性、步骤性的事情，这常常费力不讨好，而且很冒险，往往为那些妙笔生花的文章高手和文学家所笑。但我们考虑得更多的是中学生。我们期待着来自中学生们和中学语文老师，还有专家的中肯批评。

王 毅

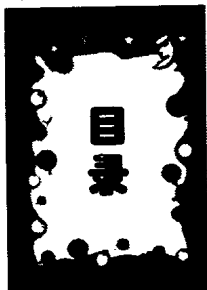
2002年4月 于辽宁师范大学



写在前面的话

记叙文

“变”法	(1)
“喷射”法	(2)
“幽默”法	(4)
“象征”法	(6)
“剪辑”法	(8)
“重复”法	(10)
“留一笔”法	(12)
“不动声色”法	(14)
“繁简得宜”法	(16)
“详略得当”法	(18)
“概述总貌”法	(20)
“快速流动”法	(22)
“似断而连”法	(23)
“说说叙叙”法	(24)
“写景与写人”法	(25)
“概括与想象”法	(26)
“概述与细叙”法	(27)
“以物为线索”法	(29)
“以人为线索”法	(31)
“第一人称叙事”法	(32)
“第三人称叙事”法	(34)
“以说明助抒情”法	(36)
“突破常规思维”法	(37)
“以思想变化为线索”法	(38)
“以中心事件为线索”法	(40)
“解释概念与划定范围”法	(41)



议论文

“刺”法	(43)
“衬托”法	(45)
“激问”法	(46)
“对照”法	(48)
“浓缩”法	(50)
“针对”法	(51)
“联想”法	(52)
“卖关子”法	(53)
“连珠炮”法	(54)
“说反话”法	(55)
“说故事”法	(56)
“比比议议”法	(58)
“层层递进”法	(59)
“诠释概念”法	(60)
“先声夺人”法	(62)
“引人思考”法	(63)
“就事论理”法	(65)
“慷慨激昂”法	(66)
“立论求新”法	(67)
“排比议论”法	(69)
“盘马弯弓”法	(70)
“巧借形象”法	(72)
“感情叙述”法	(73)
“以退为进”法	(76)
“谈古论今”法	(77)
“谈笑风生”法	(79)
“先纵后擒”法	(80)
“生活气息”法	(82)

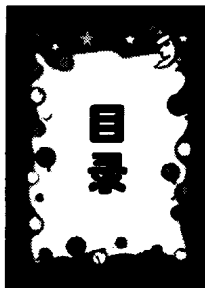
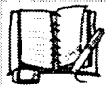


目录

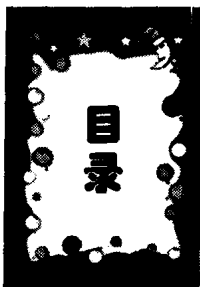
“一锤定音”法	(83)
“自相矛盾”法	(84)
“相互印证”法	(86)
“由此及彼”法	(86)
“引用寓言”法	(88)
“喻巧理至”法	(89)
“援引史实”法	(90)
“语言朴素”法	(91)
“以反求正”法	(93)
“自相映发”法	(95)
“多角度议论”法	(97)
“议论要有辩证”法	(98)
“议论要有诗意”法	(99)
“议论要有曲折”法	(101)
“议论要有哲理”法	(102)
“议论要有火候”法	(103)
“议论要有点睛”法	(104)
“平等待人与言辞中肯”法	(105)

说明文

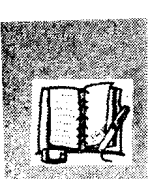
“多序”法	(107)
“顺序”法	(109)
“说明”法	(110)
“联系”法	(111)
“辨异”法	(113)
“诠释”法	(114)
“下定义”法	(115)
“说生动”法	(116)
“比较说明”法	(117)



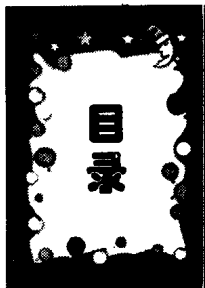
“比喻说明”法	(119)
“疏密相间”法	(120)
“条理井然”法	(122)
“分条列款”法	(123)
“故事说明”法	(123)
“简明扼要”法	(125)
“讲究分寸”法	(126)
“写出特点”法	(127)
“举例典型”法	(129)
“举例清晰”法	(131)
“举例代表”法	(131)
“空间为序”法	(132)
“突出重点”法	(133)
“逻辑顺序”法	(135)
“时间为序”法	(136)
“言而有序”法	(137)
“诠释说明”法	(138)
“运用对话”法	(140)
“征引典籍”法	(141)
“纵比说明”法	(142)
“纵横比较”法	(143)
“尖端材料”法	(144)
“定义与诠释”法	(146)
“以说明释原因”法	(147)
“准确、概括、精炼”法	(148)
“由大到小与从远及近”法	(149)
小 说	
“夸张”法	(151)
“戏谑”法	(153)



“梦境”法	(155)
“打比”法	(158)
“速写”法	(159)
“对话”法	(161)
“波澜”法	(162)
“漫画”法	(165)
“比较”法	(166)
“补一笔”法	(168)
“插一笔”法	(169)
“带一笔”法	(171)
“弄巧儿”法	(173)
“入木三分”法	(176)
“草蛇灰线”法	(177)
“以小见大”法	(180)
“出人意料”法	(181)
“润物无声”法	(183)
“肖像引入”法	(185)
“一叶知秋”法	(186)
“地各有貌”法	(187)
“相映成趣”法	(189)
“对比叙写”法	(190)
“言之成理”法	(192)
“谐婉多讽”法	(194)
“工笔描绘”法	(196)
“粗笔描绘”法	(198)
“过河架桥”法	(199)
“缓慢流动”法	(201)
“结而不尽”法	(202)
“借幻写情”法	(205)



“借景抒情”法	(207)
“借言抒情”法	(208)
“以形绘声”法	(209)
“心理描写”法	(211)
“巧设悬念”法	(212)
“曲以尽致”法	(214)
“以少胜多”法	(216)
“特写镜头”法	(217)
“首尾照应”法	(219)
“突出主题”法	(221)
“淳朴见真”法	(222)
“见微知著”法	(223)
“习惯用语”法	(225)
“显示身份”法	(227)
“写出差别”法	(229)
“写出复杂”法	(231)
“写出反常”法	(233)
“写出情绪”法	(235)
“行不离谱”法	(236)
“形神俱备”法	(239)
“虚实结合”法	(241)
“虚实相衬”法	(243)
“叙中夹议”法	(244)
“峰回路转”法	(246)
“言为心声”法	(248)
“刀刃用力”法	(251)
“一箭双雕”法	(253)
“一石数鸟”法	(254)
“一穴得气”法	(256)



“抑扬顿挫”法	(258)
“直写心理”法	(260)
“简笔勾勒”法	(262)
“抓住瞬间”法	(263)
“卒章露底”法	(265)
“写好社会环境”法	(267)
“写出时代气息”法	(269)
“一举一动有深意”法	(271)
“一石激起千层浪”法	(272)

散 文

“赞颂”法	(274)
“升华”法	(275)
“文眼”法	(277)
“细描”法	(279)
“伏一笔”法	(280)
“定基调”法	(282)
“彩线穿珠”法	(284)
“触景生情”法	(286)
“妙笔传神”法	(287)
“回环反复”法	(288)
“绘声绘色”法	(290)
“余声流韵”法	(292)
“短语倾情”法	(293)
“直陈肺腑”法	(294)
“点面结合”法	(296)
“亲切呼唤”法	(298)
“情以景迁”法	(299)
“情景交融”法	(299)



目录

“融情于理”法	(303)
“融情于事”法	(305)
“提领而顿”法	(306)
“托物喻理”法	(307)
“形遁见神”法	(308)
“余音绕梁”法	(309)
“运用背景”法	(311)
“蕴含哲理”法	(312)
“感情渗透”法	(314)
“逐层展示”法	(315)
“多角度描写”法	(316)

其他

“误会”法	(318)
“亮相”法	(321)
“文摘”法	(322)
“轶事”法	(323)
“点化主题”法	(324)
“复迭咏叹”法	(325)
“警句生辉”法	(326)
“情深意浓”法	(328)
“强烈呼告”法	(329)
“直抒己见”法	(331)
“转换人称”法	(332)



记叙文

“变”法

这里的“变”是指文章的结构和形式的灵活运用。古人写文，很讲究章法句式的变化。清人刘大槩在《论文偶记》中指出“文贵变”，要求“一集之中篇篇变，一篇之中段段变，一段之中句句变，神变，气变，境变，音节变，字句变……”有了变，打破章法句式的呆板，文章就会显得生动活泼。

(1) 经典示例

《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌与妻、妾及客的三问三答，意思完全相同，而句式颇有变化：

（邹忌）谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”

其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”

问其妾曰：“吾孰与徐公美？”

妾曰：“徐公何能及君也！”

问客曰：“吾与徐公孰美？”

客曰：“徐公不若君之美也。”

(2) 精彩分析

上例中，通过三问三答的形式来说明问题，看起来句式差不多，但细细品味却有些不同。问妻的一句，语气较委婉；而妻的回答，一开头便是斩钉截铁的肯定：“君美甚……”然后是反问式的赞扬语气，这就把妻对夫的亲昵赞美之情表现出来了。问妾一句较为简洁，表现出来的神情也显得严肃一些；而妾的回答，也表现了一种恭顺的神态。至于问客人的