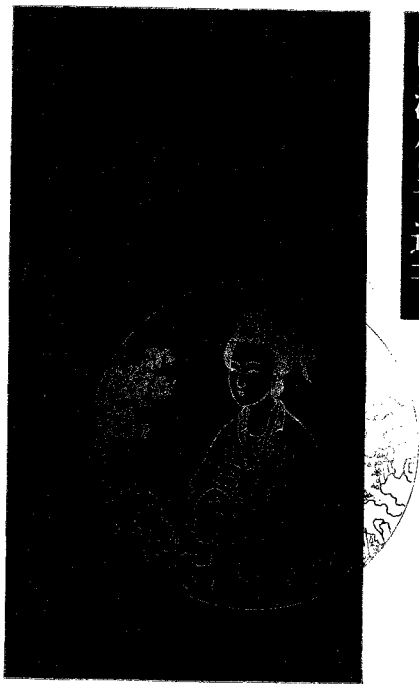


明清傳奇選刊



偷
甲
記

偷甲記序

人讀《水滸傳》，無不曰劇虛中能假仁義，仗智數，凡所作爲，每每出人之意表。故其事雖不經，縱觀全部，或欽其忠義，或壯其英俠，或喜其鴻毛一死，然諸丘山，或怪其詭詐奸欺，粗豪莽烈。吾悉以爲不然。《水滸傳》之妙，妙在鼠竊狗偷，姐優乞丐，皆不棄絕。所以時遷盜甲，傑士傾心，忠義歸誠，粉脂汲引。如此至微至賤之中，伏此揭地掀天之鎮，凡於世人之有一技一能者，蓋可忽而置之哉！假如向日梁山不設時遷一席，當呼延灼逼迫之際，欲以口舌勢力誘徐寧，徐寧卽至愚至頑，又焉肯捨功名、捐妻子、破身家，以從羈虎籠處於一窟之水窟？惟以失甲而親到梁山，到山而親逢義俠，方始言之可入，類之可親，覺一死之輕，知然諾之重，反奸欺詭詐爲身外之權宜，借莽烈粗豪爲英雄之憤激，一泄夙念，萬仞不移，熱血立傾，甘心悖逆，豈非盡從偷甲中出種子也？嗟乎！呼延忠孝，竟人鑄羅，氣節武師，亦迷本性。要知胸無把握者，皆緣平昔涵養未深，薰陶鮮術之故耳。由此觀之，擅樂詩書之氣，挾持堅忍之功，烏容一日已哉！當傀儡棚中，高捧喝微旨，俾場內觀者作場外想，則余此劇，庶乎無罪。秋堂和尚書於棒龕

前言

《偷甲記》一名《雁翎甲》，作者是誰，以前說法頗紛紜。《今樂考證》以爲是四顯居士作，《曲考》以爲是李漁作，《曲錄》據《傳奇彙考》，以爲是秋堂和尚作，《曲海總目提要》夾註以爲是范希哲（四顯居士）作，判以秋堂和尚作爲「殆誤」。今據清初《繪刻傳奇十種》刻本卷首秋堂和尚所寫序言，云：「當傀儡棚中，密棒喝微旨，俾場內觀者作場外想，則余此劇，庶乎無罪。」可證此劇作者實爲秋堂和尚。觀其文辭詞采及排場處理與《笠翁十種曲》風格迥異，可信不是出自李漁手筆。但秋堂和尚是否即范希哲，尚待查考。

《偷甲記》中《盜甲》等齣在崑曲舞臺上相當流行，至今尚能搬演，對地方戲亦頗有影響，取得一定的藝術成就。

《偷甲記》現存主要版本有《繪刻傳奇十種》本（原齊如山藏，稱齊藏本），《傳奇十一種》本（北京圖書館藏，稱北圖本），《傳奇五種》本（原鄭振鐸藏，稱鄭藏本），《傳奇八種》本（原吳梅藏，稱吳藏本），都是清初刻本，版式、行數、字數相同，但各有缺漏模糊之處，竟沒有一種是完整無訛的。相比較而言，以齊藏本爲最優，它獨有秋堂和尚的序言，且文字缺漏最少，筆畫最清晰，北圖本稍次，鄭藏本更遜一籌，吳藏本則頗多空缺模糊，至有整整一豎行、一橫行、甚而少半頁看不清楚的。故此次選用齊藏本作底本，內

中少數缺漏，藉其他版本補正。這樣合各本之長，就可以得到一個不失本來面目而流暢可讀的本子。至於個別疑誤之處，因各版本皆同，無可校正，則仍其舊，而在校記中加以指出。

張樹英

目次

卷上

第一齣	開場	一
第二齣	試甲	二
第三齣	勤王	三
第四齣	類合	六
第五齣	巡山	九
第六齣	巧探〔一〕	一二
第七齣	戰捷	一五
第八齣	尋親	一七
第九齣	露布	二〇
第十齣	定計	二三
第十一齣	廟算	二五
第十二齣	俠憤	二七

卷下

第十三齣	伙伏	三〇
第十四齣	差敍	三三
第十五齣	偷甲	三四
第十六齣	假信	三八
第十七齣	義慰	四〇
第十八齣	追甲	四四
第十九齣	疑執	四九
第二十齣	心背	五一
第二十一齣	秋砧	五五
第二十二齣	教鎗	五七
第二十三齣	證甲	六〇
第二十四齣	通戰	六三

第二十五齣	驚鎗	六五	第三十一齣	卜縲	八二
第二十六齣	敗奔	六七	第三十二齣	義聚	八五
第二十七齣	胎奔	六八	第三十三齣	會策	八七
第二十八齣	弔甲	七一	第三十四齣	詔隱	八九
第二十九齣	義釋	七六	第三十五齣	犴錦	九三
第三十齣	追夥	七八	第三十六齣	甲圓	九五

「巧」字原誤作「乃」，據諸本改。

偷甲記卷上

第一齣 開場

【水調歌頭】白雪伊誰賦？還堪下里羞。藥籠滋味，搜渤也同收。借此聊新耳目，儼似幻雲流水，過眼卽無求。莫作悲歌怨，尊前正解愁。祥鳳集，瑞麟遊，歸至德。河清海晏，大有萬方秋。鼓腹含哺擊壤，隨處丹丘。收拾粗豪氣，華枝當酒籌。

【沁園春】（末）義俠徐寧，丰神技勇，卒伍流斯。有雁翎寶甲，祖宗世守，如金似玉，不與人知。正值梁山兵敗，合寨攢眉束手，獨有湯隆計可施。命時遷，潛藏黑夜，盜引來追。難辭，瀝酒盈卮，醉後乾坤醒後遁。欲生欲死，且悲且怨，感恩積恨，兩意孳孳。敵破難安，呼延奔遁，總是英雄淚落時。蒙天眷，招安詔下，鳳動萬年枝。

徐武師金鎗絕技，呼延灼鐵馬雄施，

宋公明梁山聚義，雁翎甲舊譜新辭。

第二齣 試甲

【南昌·滿江紅】（生盔甲上）大戟長弓，偏不是區區一勇。奈時逢燕雀春秋，任天提弄。一片襟懷空蹀躞，滿腔豪氣徒掀湧。喜青青雙鬢未凋潘，休驚恐。

甲冑鬚眉最可憐，絲絲片片影娟娟，且隨閨閣嬌兒女，難道天生老計然。自家見做金鎗班教師，徐寧是也。俠氣千尋，雄心萬丈。祖貫東京人氏，出身武弁名流。家傳秘術，每多策七用五之權奇，學本天成，不事播兩掂斤之章句。茲當大宋宣和紀元之日，正值皇帝別號道君之時。蔡京、王黼，時誇周召班聯，童貫、高俅，已見樞衡並駕。不才卑卑末弁，敢希鴻鵠之高翔，無奈局局寸心，每觸感傷之雜念。這也不在話下。只此雁翎寶甲一副，原屬先世所遺。我父遐棄之秋，曾有榻前之囑。命我好建功名，力勤王事，補完先人未了之素志，早成及時奮發之雄圖。豈料父母見背十年，此甲依然塵積。今日乃是亡親生忌，已曾薄設奠儀，在於家廟之中，虔誠祭祀，我就服此寶甲，哭拜一番。一則見我遺命不忘，數奇少遇，二則聊作潛修砥礪，運籌待時。道猶未了，你看荆妻雲氏、侍女繡烟，捧着祭禮來也。

【上林春】（旦同丑持祭禮上介）誰羨吹簫雙跨鳳，蒸嘗事我心將恐。（生歎介）（旦聽介）兒夫素志難酬，鎮日短吁長痛。

（見介）（旦驚介）相公今日為何這般粧束？（生）粧與娘子看。（丑譚介）有趣，有趣！是箇將軍，是箇總

管，是箇金剛，是箇菩薩。（旦）相公，古人云：「藏器待時。」你如今又不臨陣廝殺，好端端服此甲冑何用？（生）娘子，你看這件東西，可是閒得的麼？（旦笑介）你敢是瘋了？祭禮已完，卸下征衣，一同祭奠去。（生）正爲祭奠，方服此甲，以見我不忘遺命之意。（旦）如此說，相公請。（生）娘子請。

（各行介）

【九疑山】（香羅帶）（生）寒城獵獵風，邊聲正濃。我這雁翎寶甲閨閣中，芙蓉嬌面鬥雙蛾也。（犯胡兵）（旦）你雄心多自迴，莫愁煩悲慟，待時來輻輳自亨通。那時呵，爲樑作棟。（懶畫眉）（生）氣寒牛斗遠浮空，看他金殿當頭紫閣重，我持矛執戟萬人叢。（醉扶歸）（旦）你莫將窮辱窺疎寵，少不得一劍橫霄氣吐虹，終有日萬里功名鑄鼎鐘。（丑）已到家廟中了。（生）就此擺下祭禮。（丑擺）（生哭介）（生）我那爹娘呵！（梧桐樹）（旦）孩兒運不邊，似醉漢尋春夢，日日長安徒切雄心猛，些兒擾亂肝腸痛。（瑣窗寒）（旦）女兒家愚癡懵懂，其中過激恐無功，望慈親默佑興隆。（大迸鼓）（生）誰收爨裏桐，枉有六韜三畧，維虎雄熊，我那爹娘呵，你看這甲光烟爍精華湧。（解三醒）（旦）（旦）催花雨擘柳風，泥遠暫把青絲鞚，好待取萬里雲程任折衝，那時節旌旄擁。（劉潑帽）（生）男兒志氣須磨礱，辱與榮，原不用心兒動。

繡烟，化了錢紙罷。（丑作化紙）（生哭奠介）

【尾聲】（生）遺言歷歷誠堪痛，豈是牢騷不耐窮。（合）正所謂人必鵬飛水必東。

集唐

(旦)不將清瑟理霓裳，
(旦)身事未知何日了，
(生)霧重嵐深路渺茫。
(生)謝家春草滿池塘。

〔一〕「犯胡兵」原作「犯湖濱」，諸本皆同。然曲譜此曲牌標作「犯胡兵」，可見是清初人忌諱「胡兵」字樣而更動，今據曲譜改。

〔二〕「梧桐樹」原誤作「梧桐葉」，諸本皆同，據曲譜改。

〔三〕「解三醒」原誤作「解二醒」，諸本皆同，據曲譜改。

第三齣 勤王

【商調·風馬兒】(老旦)清白傳家奕葉香，勤王事去疆場。(小生、小旦)奈邊關千里輕飄颺。(合)思量淒楚，切切繞柔腸。

(二小見介)(老)澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇。(二小)憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。(老)奴家李氏，乃汝寧統制呼延灼之妻。孩兒呼延理，媳婦胡貞娘，一家四人，同在任所。我家相公，原是東京望族，又係名將子孫。雖則暫居統制微官，將來自可封侯萬里。近因梁山泊上宋江作叛，昨奉聖旨，特簡相公督兵收捕。既膺朝命，例在即行。如今已往各上司處辭別去了，回來就要起馬長征矣。我的兒，但願他早立奇勳，刻期復命，這就好了。(二小)只是行間辛苦，馬之奈何？(老)兒呵，此乃國家大事，如何說得辛苦。你那爹爹呵，

【黃鶯兒】新詔拜龍驤，展旌旗拂劍霜。他赤心爲國平生養，運奇謀計長，擁貔貅將強，看功成一戰雄威壯。（合）報君王，長蛇封豕，形影早潛藏。

【前腔】（二小）狐鼠肆披猖，動王師靖夜郎。廟堂勝算消榛莽，滌妖氛氣昂，勒燕然頌香，折衝樽俎成安攘。（合前）

【風馬兒】（外、衆隨上）一片龍章落未央，看劍氣起祥光。我戴星馳滅此方朝饑，漫勞兒女，嘖嘖語徬徨。

（衆下介）（外進介）（一雜管家隨）（外）夫人，下官辭過上司，別却僚案，如今就要起行了。（老）相公，你王事存心，刻難少待。奴家焉敢留戀，以忤軍機。只是兒媳股股，難爲情況。或者便是明日出門，也不算爲遲慢。（外）夫人說那裏話。草寇猖狂，震驚宵旰。凡爲臣子，一刻難安，何敢再遲旦暮也？卽此拜別，再休他阻。（小生跪介）爹爹督兵遠出，兒子怎敢安居。雖然技勇欠精，也願從軍出戰。一則好看爹爹的號令規條，二則以免在家日夕懸念。（外）我兒言之固是。只是你母親、妻子在家，無人照管，難以遠去。你只依我之言，在家伏侍母親的是。（小生、小旦各淚介）

【琥珀貓兒墜】（老）你蕭蕭班馬，獨自往疆場，爲國忘家意氣長，夫妻子媳淚千行。（合）思量，鐵騎金戈，刁聲劍光。

（雜上）將軍初下令，戰士已成行。報去，中軍進。（管介）（外介）怎麼說？（雜）教場事事俱齊，專候元戎起馬。（外）知道了。你去罷。（雜介下）（外）夫人，教場人馬已齊，下官就此去也。（各拜介）（衆軍卒上介）

【前腔】（合）男兒立志，治國與安邦，何用淒其淚海洋，歸來晝錦笑歌長。（合前）

（老旦）近看鞍馬邊城去，遙卜燈花照眼來。（同二小下）（外）就此起馬。（衆應介）

【尾聲】（合）鑼吹鼓角多喧嚷，管取成功報捷忙，少不得壯士人人賜錦裳。

集唐

別路繞山川，單車欲問邊。
王師非樂戰，愁看五陵烟。

第四齣 類合

【越調·博頭錢】（丑譚介上）我是五瘟使，我是勾陳使，爲做賊，天生賊本事。王墳內，偷骸
髓，祝家店，偷雞飼。梁山泊上運來時，探軍情開酒肆。

（譚介）天上原來有賊星，賊皮賊骨賊精靈。却從父母偷來得，不覺規模肖賊形。常縮頸，慣斜聽，腳輕
手快眼如鈴。我飛簷走壁穿雲漢，還要直上三十三天去捉太清。（內）太清是甚麼東西？（丑）這叫做
做賊的說天話哩。（介）自家時還是也。生來伶俐，偷雞弔狗出家傳，技藝精強，破壁扒牆稱第一。原
是山東積賊，却從四海偷回。也曾盜過王墳中的金碗，也曾盜過官掖內的狐杈，也曾熱鬧場中逞
志，也曾幽僻處開衙。只爲那些假惺惺慣喜偷名偷姓，我却放膽實落落竟自公取公拿。算起我
初做賊，到如今挨資守俸，真正也歷過了念四考美玉無瑕。卽日暑勿陞轉，梁山泊上張誇。奉着大哥

將令，與我哥哥朱貴全家，就此前山脚下，假開酒店生涯。專探客商重載，兼接好漢停車。我與朱貴兩箇，人面前喬粧做店官酒保，背地裏依然是哥弟無差。可怪那些世上人，他只笑我是人間盜賊，我却偏笑他是井底的蝦蟆。幾曾見降下柳盜賊來做了柳下惠的兄弟，誰不曉得呂不韋却是始皇帝的爹爹。只要我這盜通天地，那怕你這草裏官家。倘有日宋大哥也做了盜君皇帝，少不得時酒保定是箇盜學名家。盜言未了，朱貴盜兄又早上也。（副淨介上）不務家人業，誰舒白眼看？何須尋面目，肝腦不曾寒。自家朱貴，與時兄弟在此開店，真好快活也。

【中呂·粉孩兒】（副）終日裏意孜孜，甘和旨，盡玉食錦衣，勁弓良矢。時兄弟，（丑介）（副）今無過客閒暇時，且和伊漫倒金卮。（丑）故雖是商旅無踪，也還須慎圖終始。

（內介）（丑）你看前面有人來了。我們店官酒保雖是假的，不可失了體統，有犯大哥將令。（副）言之有理。（譚介）（副）酒保，（丑應譚介）（副）好生整治酒餚，不可怠慢。（丑隨意譚介）（副介下）

【福馬郎】（淨）我一路行來已到梁山界址，痛此身落魄真堪死。自家名喚湯隆，家傳鐵匠生理。父親曾做延安知寨，不幸早亡。我因肆酒逞兇，打死本州豪霸，那些官司追捕，無處潛藏。聞得梁山泊上宋公明，爲人義氣如雲，肝腸似雪，凡有逃奔他的，無不招納。我今來此，正要相從。聞得人說，有個朱貴，時遷，假開酒店爲名，專接四方好漢。（看介）呸，你看酒旆飄飄，敢就是了？只見旗兒指，我這裏殷勤問，杜康祠，且莫亂尋思，日落山痕紫。

（丑介）客官買酒吃麼？（淨）是。（丑）這等裏面坐。要多少酒？甚麼下飯？（淨）有酒有菜，儘着拿來。

(丑介)

【紅芍藥】(淨)我情默默此意難咨，細參詳欲問還譬。酒保，(丑介)(淨)我要問一去處。(丑)要問甚麼所在？(淨)何處是梁山排旗幟？望周旋指迷驂駒。(丑)客官，你這言辭，且低聲莫亂施，他們是逆天驕恣。客官，你吃些酒，會了鈔去罷。你俏低聲漫飲三杯，怕隔牆人且來至。

(淨)聞得此間有個朱貴、時遷，開設酒店，你曉得麼？(副上拿譚介)你這人來得奇怪，敢是梁山泊的黨羽？我這裏正要密拿這夥人，送官請賞哩。伙家與我鄉了！(淨)我並不是梁山黨羽，你仔細拿得我？(副)不是梁山黨羽，如何曉得甚麼朱貴、時遷？快快鄉了！(丑譚)(淨怒介)

【耍孩兒】(淨)笑村兒無禮耽虎視，(打介)空逞螳螂臂，敢猖狂分割雄雌。(丑跌，譚叫介)不要動手！不要動手！(淨)我只把拳支，(副)好漢不必動手。(淨)看你舞盤旋欲住真難止，(丑、副)好漢不必動手，慢慢說話。爭閒氣彼此還相似，且說向名和字。

(淨)我就是梁山好漢，你待怎麼？(丑)好貨！梁山上有你？(淨拿住丑)(丑譚叫介)不好了！朱貴哥哥，快來救我！(副介)好漢且說姓名，不必發怒了。

【會河陽】(淨)我名喚湯隆，年方壯時，聞知宋公明呵，他肝腸似雪動人思。我因此來之，更且念茲在茲。要借鷓鴣一枝，你緣何無遷次？(副、丑)果是如斯，是我輩平常視，望你仁慈，收拾了英雄背。

〔副〕適纔多有得罪，且請坐了，細細講罷。〔淨〕有甚細講？你只要指引我梁山路徑，領見了朱貴、時遷，這就罷了。〔副〕實不相瞞，小可就是朱貴，丑譚介區區正叫時遷〔一〕。〔淨〕原來就是二位，這等倒是小弟粗魯了。〔揖介〕〔丑〕不要作揖，適纔少見賜兩拳就夠了。〔各笑介〕

〔縷縷金〕〔副、丑〕休相笑，莫怪嫌。君是窮達客，痛墨絲。我們呵，接待原無禮，你把雄威頓施。幸今日方纔識項斯，又何必他人說詳次，他人說詳次？

〔越恁好〕〔淨〕粗豚窮兇，粗豚窮兇，疎庸未達辭。蒙君垂視，傾蓋時更求伊，多方委婉容安止，一飯足恩私，壯士，論交情重死。

〔副〕且請仁兄到水閣上賠禮，待我放起號箭上山，宋大哥自然差人來接哩。〔淨〕多謝，多謝！〔各介〕

〔紅繡鞋〕〔合〕梁山義俠如斯，如斯，一言九鼎難辭，難辭。既來者，永安之，同苦樂，併妍媸，仰天長嘯無耻，無耻。

〔尾聲〕天涯知己原如此，四海英雄盡一時，又何愁天子勞師。

集唐
〔淨〕海天愁思正茫茫，〔副〕爲報秋來雁幾行。
〔丑〕自憐不識平津問，〔合〕楚漢寧教作戰場。

〔一〕「正」字原本和北圖本俱誤作「止」，據鄭藏本、吳藏本改。

第五齣 巡山

（雜上）不學終軍事請纓，鴻毛生死此身輕。從來這臭多人惡，若箇流芳浪得名？自家梁山泊上掌管各路兵馬中軍官是也。我這梁山泊主義士宋江，他雖是個鄆城小吏，生來義膽包天，忠誠貫日。只因犯法潛逃，棲此梁山水泊。如今四方依附極多，聲勢十分雄壯，官軍屢屢挫敗，列郡盡被傷殘。近因鄰封州府，各各飛奏朝廷，不日恐有禁旅前來，合兵進剿，所以昨傳號令，今日親自巡山。你看金鼓齊鳴，大王陞帳也。（介）

【雙調·賀聖朝】（末、衆隨上）不能磨子封妻，豈愛乘堅策肥。暫時亡命暗悲啼，此志有誰知？

（各見介）萬叠傷情處，無言敢問天。寸心依水泊，衾影若爲憐。我宋江是也。自從江州劫了法場，住此梁山，十分興旺。只是頻年劫掠，震怒朝廷，指日天威，將舒雷電。固曰解甲歸降，吾心素願，然而投戈就縛，衆志安從？雖縈湯網之思，難免先網之慮。只得勉傳號令，今日親自巡山。中軍，（雜應介）（末）分付馬步各營，水陸諸寨，俱在本隊住扎，不得擅離汛地。止請軍師吳學究上堂，一同閱視。（雜介）大王有令：馬步各營，水陸諸寨，俱在本隊住扎，不得擅離汛地。止請軍師上堂，一同閱視。（內應介）

【前腔】（雜扮吳用上）一注暫爾依棲，誰識藏機用機？綸巾羽扇慢徘徊，山前合幾圍。

（雜）哥哥在上，吳用參見。（末）軍師少禮。今日大閱諸山，特請軍師同往。（雜）謹依台旨。