教育部中小学教材审查委员会专家指导编写

中学生作文名师指导

全国中考作文精选精评

JINGXUAN JINGPING

全国作文教研室 编
中国作文大厦编委会 审

东方出版中心

《中国作文大厦》丛书编委会

总顾问 叶圣陶
（主持指导并题字）
中国著名教育家
全国中小学语文教材总顾问

顾　问

刘国正
（指导审定并题字）
中学语文教学专业委员会名誉理事长
教育部中小学教材审查委员
人民教育出版社编审

顾之川
（指导编写并撰写序言）
人民教育出版社中学语文教科书主编
人民教育出版社中学语文教研室副主任
人民教育出版社副编审

李吉林
（指导并审定）
中国教育学会副会长
教育部中小学教材审查委员

高　原
（指导并参与编写）
中国写作学会青少年写作研究委员会理事长
《作文报》总策划
首都师范大学文学院教授

张定远
（指导编写并撰写序言）
中学语文教学专业委员会副理事长
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审

主　编　张伯华
（主持编写）
中国写作学会青少年写作研究会常务理事
《作文报》副主编

编　委

刘胜胜　特级教师
程汉杰　特级教师
刘铁铮　特级教师
张作富　特级教师
曹国平　著名教研员，中学高级教师
袁志勇　国家级中青年骨干教师
彭春芝　北京海淀区小学语文教研员
张宝石　北京教育学院中文系副教授
方恒津　首都师范大学文学院副教授
沈宝良　中国出版集团东方出版中心编审

王文英　人民教育出版社副编审
石小玲　北京师范大学出版社副编审
隆　林　语文出版社副编审
高伟民　全国中语会副秘书长
张玉文　《中国教育报》主任记者
高泽华　《作文报·小学版》主编
周晓山　《文科爱好者》主编
张　虹　《中学生科学报》总编
赵作义　北京四中培训中心主任
庆　华　《中国中学生报》编辑

规模宏大。

《中国作文大厦》丛书通向本，内容涵盖中小学作文教与学的全部领域，从小学到高中循序渐进，种类齐全，是目前国内最完备的大型作文导写丛书。

阵容强大。

由27位顾问、主编、编委组成的《中国作文大厦》丛书编委会，是目前国内作文类图书中人数最多，规格最高，阵容最大的编委会。

反响巨大。

《中国作文大厦》丛书第一辑问世以来，受到全国几十家新闻媒体的追踪报道，畅销全国各地。本丛书已被中国教育学会、教育部中小学教材审查委员会专家推荐评选为“优秀作文”

最权威。

《中国作文大厦》丛书，由中国著名教育家叶圣陶先生担任总顾问并亲笔题字，经教育部中小学教材审查委员会刘国正先生及李吉林女士最终审查通过。

最系统。

《中国作文大厦》丛书，根据小学、初中、高中各个学阶的年龄段，按内容、文体、技法、题型、资料等分类，科学系统地统一编写。

最新颖。

《中国作文大厦》丛书，紧扣教育部对新世纪中、小学作文教学的最新规化及最新版语文教科书，以创造性思维训练为体系，选录最新的精彩范文，精点精评，精读精练。

序 言
（一）

写在《中国作文大厦》丛书（第2辑）出版之际

顾之川

韩愈说“人之患在好为人师”，顾炎武说“人之患在好为人序”。我在这里不遵先贤古训，受命为东方出版中心组织编写出版的《中国作文大厦》丛书（第二辑）作序，实在是盛情难却，勉为其难。对这套丛书的内容，我想读者自有公论，用不着我来饶舌。这里只是想借此机会，谈谈自己对语文教育特别是作文教学的一点想法。

当前，我国基础教育正在进行建国以来的第八次中小学课程改革，义务教育各科课程标准及其实验教材已从2001年秋季开始进入各个实验区，未来几年内还将逐步扩大实验范围。高中阶段的课程改革方案和各科的课程标准也在研制的过程中。这无疑会给我国的基础教育注入新的生机与活力，在教育理念、课程设置、教材编写、教学指导以及教学评价等方面，给我们带来一系列前所未有的变革。信息化、个性化、研究性学

习、综合性学习、跨学科学习等新的教育理念也在逐渐为人们所接受。这种形势，必将给我们的中小学语文教学带来长久而深远的影响。根据《国家基础教育课程改革纲要(试行)》和《义务教育语文课程标准(实验稿)》的精神，新一轮语文课程改革，强调语文学科工具性和人文性的统一。也就是说，语文仍要以培养学生阅读、写作、口语交际能力，提高正确理解和运用祖国语言文字的能力为首要任务。同时，注重语文的人文性，注重语文学科丰富的文化内涵。通过语文的学习，全面提高学生的语文素养，陶冶学生的道德情操，培养创新精神和创造能力，培养学生的灵气、悟性，提高学生的审美情趣和文化品位，发展学生的语感和思维能力，开拓学生的视野，发展健康个性，形成健全人格。在实施过程中，应树立学生的主体地位，倡导自主、合作、探究的学习方式；树立"大语文"教育观，开发利用现实生活中的语文教育资源，重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，增加学生语文实践的机会，使学生在一个更加广阔的空间里学习和运用语文。

作文是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，也是学生认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。可以说，写作能力是一个人语文素养的综合体现。一般说来，中小学生写作文，主要是记叙自己的生活经历，表达对生活的认识和感受。因此，作文教学应贴近学生实际，引导学生认真读书，关注现实，热爱生活，多角度地观察生活，深入思考生活，发现生活的多姿多彩。学生有了生活的体验，积累多了，认识深化了，自然就为他们的作文打开了"源头活水"，学生也才愿意动笔，乐于表达。在写作

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

的过程中，教师要善于激发学生的联想和想像，鼓励学生说真话、实话、心里话，表达真情实感，即对人与自身，人与自然、人与社会的独特感受和真切体验。不说假话、空话、套话。刘勰主张“为情而造文”，王安石认为“文者，言乎志也。”叶燮所说“志高则言洁，志大则辞宏，志远则旨永”，都是说的这个意思。在此基础上，还要尽可能地追求语言表达上的深刻、新颖、生动，力求有创意的表达，“惟陈言之务去”。为此，新的语文教材在写作部分增加了“自由写作实践”的内容，即提供一个话题，让学生想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。不设任何框框，没有任何限制，让学生想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。不设任何框框，没有任何限制，让学生充分发挥自己的想像力和创造性。当然，中小学语文的作文教学，不能只培养少数文学天才，必须面向全体，让每一个学生都能够扎扎实实地练好写作的基本功，养成良好的写作习惯，为终身学习和发展奠定基础。

近年来，语文考试中的作文命题，主要有命题作文、材料作文、话题作文等几种形式，尤其是话题作文，更加强调作文命题的开放性、个性化，有利于学生充分展示自己的写作才能和创造性的发挥，因而受到语文教育界的普遍欢迎。“话题作文”强调“三自”方针，即立意自定，文体自定，题目自拟。所谓立意自定，就是对话题的认识和对材料所蕴含观点的提炼、中心的确立等完全由学生自己确定。所谓文体自选，就是对文体不加限定，由学生任选一种文体写。这就意味着，话题作文对文体是有要求的，只不过并不限定某一种，而是让学生自主选择，更不是对文体不作要求，写成什么样都可以。所谓题目自拟，是说虽然

规定了作文的内容范围，为了更好地表达自己作文的内容和写作才能，也为了更好地吸引和打动读者，可以并且有必要自拟一个贴切生动的题目。从命题作文、材料作文到话题作文，我们可以看出，作文命题是想尽量减少限制，给学生写作留下更大的自由空间。当然，任何事情都有它的两面性，正所谓"意不并锐"，事不两隆；盛于彼者必衰于此，长于左者必短于右。"写作自由空间的加大，又容易给抄袭、套作提供了机会。这倒是需要引起重视、认真对待的问题。

东方出版中心组织有关专家编写出版的这套《中国作文大厦》丛书（第二辑），以《国家基础教育课程改革纲要（试行）》和《义务教育语文课程标准（实验稿）》的基本精神为指导，根据小学、初中、高中各个学段的写作教学目标，针对中小学生学习语文的不同需求和阅读兴趣，按内容、文体、技法、题型、资料等分类，科学系统地统一编写，重在训练学生的创造性思维，是一套比较切合实际的作文辅助用书。这套丛书例文丰富，评点精当，胜义纷呈。尤其是其中的网络作文、E 时代作文、英语作文、演讲作文等，充满着鲜活的青春气息和鲜明的时代特点，符合这次中小学语文课程教材改革的精神和语文教育的新理念，是语文教育改革的一项丰硕成果。我相信，这套丛书的出版，必将大大开阔中小学生的写作视野，丰富中小学作文教学的内容，为广大语文教师改进作文教学提供切实的帮助，从而促进我国中小学作文教学改革向纵深发展。

2002／6／28 于两不厌斋

序 言

（二）

走进作文大厦　书写青春华章

张定远

2001年7月，国家教育部颁发了《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》。这是我国语文学界的一件大事，是我们应当认真学习，在语文教学中切实加以贯彻的一个纲领性文件。在该标准的教学建议部分，对写作教学提出了明确、具体、指导性、针对性极强的意见。该标准指出："写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。"该标准还指出，在写作教学中（小学阶段是写话、习作），应注意培养学生的观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。要激发学生展开想像和幻想，鼓励学生写想像中的事物。要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达，等等。

我国著名作家、著名语文教育家叶圣陶先生对于写作有两句名言："作文就是用笔说话；说话，就是用口作文。"试想，哪个人愿意一辈子不"说话"呢？谁不想把"话"说得流畅一些、生动一些，说得富有个性、有独到见解呢？要做到这一点，就要进行科学的、必要的、有针对性的训练，要知道练与不练，有指导的练与盲目的练，表现在表达能力上有着重大的差别。

青少年朋友们都非常羡慕三国时才子曹植"七步成诗"，也非常仰慕

唐代才子王勃在为滕王阁写序时那种挥洒自如和敏捷的文思，但是，他们之所以能有如此杰出的表现，主要是因为他们在平时多读多写、积淀、储存的结果。这些古代“才子”的“成才”史，无不证明我国唐代诗圣杜甫“读书破万卷，下笔如有神”的名言，是颠扑不破的真理。

谈到读书，读什么样的书是至关重要的。人的一生很短暂，即使夜以继日地读，也读不了多少书。所以，对于读者来说，要善于选择那些“健康”而且最有“营养”的书来读；对于编辑、作家、出版部门来说，要努力为读者提供一流的富含“营养”的读物。

当前，关于中小学生作文方面的读物很多，这是图书市场繁荣的表现，也反映了广大中小学师生及家长的迫切需求。但是，面对茫茫书海，究竟选购哪些读物呢？这也是许多师生和家长的困惑。能不能在图书市场打造出像“李宁牌”运动服系列那样的作文“名牌”呢“能不能在作文书海中崛起一些诸如“海尔”电器似的人所共知的“名优产品”呢？

经过改革开放二十多年来我国作文教坛众多有识之士的共同努力，这一时机逐渐成熟了。花山文艺出版社与东方出版中心在新世纪伊始组织国内作文教坛的精英，精心打造了《中国作文大厦》这一响亮的品牌，上百部力作分两辑出版面世，这一重大举措是颇有远见卓识和力度的。

这座“大厦”荟萃了近年来全国中小学生的各类优秀作文，展示了青少年朋友昂扬的风采和高超的作文技能。每位读者都能够在这里找到同龄的“知音”，他们会和你一起携手并进，打开作文世界的大门。

这座“大厦”也是我国作文教坛最新研究成果的结晶，是诸多作文专家、特级教师和教坛新秀共同努力打造而成的。相信这套大型丛书的问世，将为每一位苦于不得作文门径的中小学生指出一条正确的成功之路，也将为广大教师、家长辅导孩子作文提供确有实效的材料。

二〇〇二年六月于北京

前 言

中考作文是中考语文的关键所在。一篇出色的中考作文，可以帮你踏上理想的高中之路。

怎样以平和的心态从容地踏入中考作文考场呢？这需要在考前做好充分的准备。

考前“多读”，这是大家共知的重要准备之一。

但读什么，怎么读却是需要认真对待的。有人说，“多读名著”，这固然不错，然而这是慢功，且受时代、社会、国家的影响，我们的初中生往往和名著之间有某种隔膜，非下大功夫，是很难立竿见影的。

要想在短时间里提高中考作文能力，我们主张多读同龄人的优秀作品，特别是中考考场上的夺魁佳作。因为是同龄人，所以所思所议所写，容易引起学生的共鸣。这种相同或相似的“语境”是很容易找到知音的。学生阅读时消除了陌生感，拉近了阅读距离，自然会感到亲切，也就更容易学习借鉴了。

为此，我们汇集了近年来各地的中考典型试题，并精选了100多篇中考的一类文。这些选文，几乎囊括了各种题材，各

种文字，立意深刻，角度新颖，结构富于变化，语言丰富多彩，阅读这一篇篇风格各异的佳作，对于准备参加中考的考生来说，无疑是提供了一份份丰富的作文自助餐。考生可各取所需，自行选用。

解决了读什么的问题，还有一个怎么读的问题。对于佳作，有人主张自己去品味，“妙处难与君说”，“只可意会，不可言传”。我们要改一下这个风气，“妙处能与君说”，把精彩一一点评给你看。

其实中国古典文学历来重视评点，著名的有脂砚斋评《红楼梦》、金圣叹评《水浒》，都是评点的典范。王安石一句“春风又绿江南岸”，一个“绿”字引来多少评点：“一个‘绿’字胜过千言”，“‘过’、‘入’、‘到’、‘吹’等字皆滥俗，唯一‘绿’字，生气顿出，意境顿出，真炼字也。”

我们借鉴这个传统，对本书选编的佳作作了精心的点评。

点评分两部分，一为旁批，二为总评。旁批主要针对文章的佳词妙句及标点作局部点评；总评则从整体出发，对文章的立意、结构、手法作出总的评价。

这样一本将考场佳作与点评结合的作文指导书，无疑会受到广大中考考生的欢迎。愿我们的努力能给广大中考考生带来一点欣喜，愿广大考生中考作文取得成功。

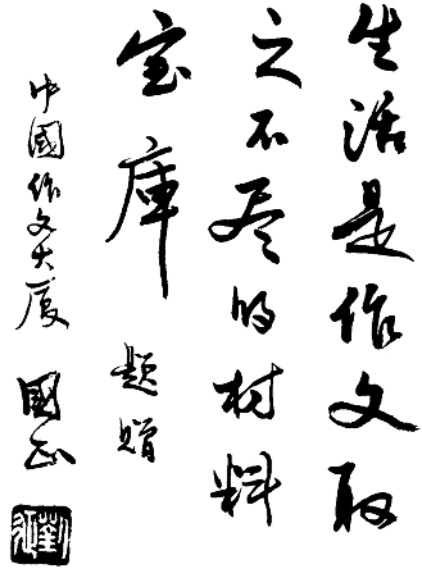
编　者

2002年6月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

中国作文大厦

叶至善题



目录

第一编 爱的春风

爱使我成熟 …… 北京考生(2)
美在我身边 …… 北京考生(5)
有家真好 …… 上海考生(8)
我要说声“谢谢你” …… 湖南考生(11)
我要说声“谢谢你” …… 湖南考生(13)
我要说声“谢谢你” …… 湖南考生(16)
色彩 …… 山东考生(19)
生活最需要爱心 …… 安徽考生(22)
长大的感觉 …… 湖北考生(27)
今天真好
——又是中秋月圆时 …… 广东考生(31)
微笑的力量 …… 江西考生(35)
友谊 …… 北京考生(38)
感激的泪水 …… 北京考生(41)

生活是充满爱心的 …… 北京考生(45)
生活是温暖的 …… 北京考生(47)
难忘的一件事 …… 山东考生(51)
姗姗,谢谢你 …… 安徽考生(54)
这件事由我来做 …… 山西考生(57)
这也是课堂 …… 湖南考生(61)
在需要帮助的时候 …… 北京考生(64)
笑声 …… 江苏考生(67)
当我填报升学志愿的时候 …… 北京考生(71)
我喜欢做这件事 …… 北京考生(74)
我爱我的父母 …… 北京考生(78)
我在中考的前一天 …… 北京考生(81)
我做对了一道人生“乘法”题 …… 北京考生(85)
母爱 …… 上海考生(88)
家庭给了我温暖 …… 北京考生(91)

第二编 校园风景

原谅别人,感觉真好 …… 北京考生(95)
校园生活二三事 …… 黑龙江考生(98)
一次难忘的考试 …… 四川考生(101)
在即将毕业的日子里 …… 甘肃考生(104)
这节课,我真喜欢 …… 北京考生(108)
合作 …… 北京考生(111)
我喜欢这样的语文课 …… 吉林考生(114)

一次别开生面的班会 …… 辽宁考生(118)
童声合唱真让我着迷 …… 北京考生(121)
我生活在文体活动活跃的集体中 …… 北京考生(124)
我和班集体 …… 天津考生(128)

第三编　岁月留痕

黑色的玫瑰 …… 江苏考生(132)
其实,我真的挺棒 …… 辽宁考生(135)
压力 …… 河北考生(138)
留在我心灵深处的一件悔恨事 …… 北京考生(141)
留在我心灵深处的一次追寻 …… 北京考生(144)
惊喜 …… 广东考生(147)
惊喜 …… 广东考生(150)
我的一次选择 …… 陕西考生(153)
第一次上网 …… 贵州考生(156)
我也衔过一枚青橄榄 …… 上海考生(159)
一次不该失去的机会 …… 湖北考生(162)
一次难忘的实践 …… 天津考生(165)
难忘的一件事 …… 山东考生(169)
生活是需要自信的 …… 北京考生(172)
我和书的故事 …… 北京考生(175)
男孩也要细心 …… 北京考生(179)
一件快乐的事 …… 江西考生(183)
那年我15岁 …… 江苏考生(186)

那一次，我重新振作 …… 北京考生（189）
这件事教育了我 …… 黑龙江考生（192）
我在中考的前一天 …… 北京考生（195）
当我初到这儿的时候 …… 甘肃考生（198）
初中生活的苦与乐 …… 安徽考生（201）
我成长中的一件事 …… 广东考生（203）
挫折 …… 湖北考生（206）

第四编　人物剪影

妈妈是这样的人 …… 贵州考生（209）
爷爷是这样的人 …… 贵州考生（212）
表姐的压力 …… 河北考生（215）
我的良师益友 …… 黑龙江考生（218）
我的良师益友 …… 黑龙江考生（221）
我 …… 上海考生（224）
同桌 …… 上海考生（227）
伟大的精神 …… 天津考生（230）
我有一双能干的手 …… 北京考生（235）
我有一双灵巧的手 …… 北京考生（237）
我有这样一个好邻居 …… 北京考生（240）

第五编　激扬文字

在机会面前 …… 江苏考生(244)
让孩子能正确对待挫折 …… 上海考生(248)
读书的苦与乐 …… 贵州考生(250)
不可忽视的7% …… 陕西考生(253)
我喜爱的一句名言 …… 江苏考生(255)
让湖群不再消失
——《湖群,在消失》读后感 …… 北京考生(259)
智慧的力量 …… 河南考生(262)
学会用智 …… 河南考生(265)
由希望工程想到的 …… 江苏考生(268)
小议"自我原谅" …… 天津考生(270)
谈动脑筋 …… 北京考生(273)
死了的与活着的——读《孔乙己》和
《范进中举》有感 …… 江苏考生(276)
孟母无须迁 …… 福建考生(279)
快餐的节奏 …… 湖北考生(282)

第六编　真情告白

我们这些少男少女 …… 吉林考生(285)
我们这些少男少女 …… 吉林考生(288)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.