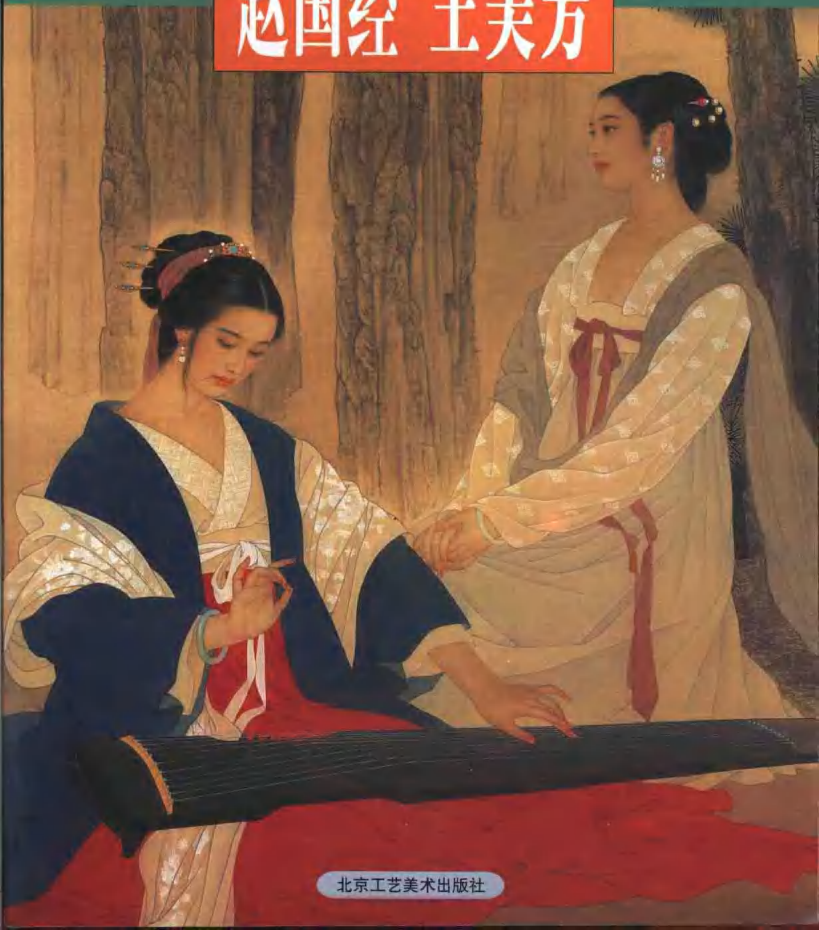


当代名家工笔人物精品

DANGDAIMINGJIA GONGBI RENWU JINGPIN

主编 江中铸

赵国经 王美芳



北京工艺美术出版社

DANGDAIMINGJIAGONGBIRENWIJINGPIN

赵国经 王美芳工笔人物



红楼梦人物·王熙凤(局部) 1998年 绢本

责任编辑：陈宏霞
装帧设计：葛 斯

ISBN 7-80526-407-4



9 787805 264073 >

当代名家工笔人物精品·赵国经 王美芳 主编：江中铸

出版：北京工艺美术出版社 [北京市城工和字第七号] 邮编：100015

发行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

印刷：中国农亚出版社印刷厂

开本：889×1154 1/16 印张：1.25 印数：1-5000

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

书号：ISBN7-80526-407-4 234

10元书系列·全套12册定价：120.00元

图书在版编目(CIP)数据

赵国经 王美芳 / 赵国经 王美芳绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2002.1

(当代名家工笔人物精品 / 江中铸主编)

ISBN 7-80526-407-4

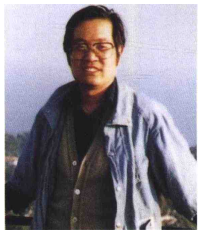
I. 赵王... II. 赵王... III. 工笔画: 人物画—作品集
—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093784号

【编辑人语】工笔人物画在长期的历史发展中, 含茹中国传统文化的精义, 适应中华民族的审美习惯, 积淀世代相承的实践经验, 形成了艺术创造的鲜明特点和优良传统。

近20年来, 一大批伴随着改革春风吹上工笔画坛的人物画家, 扎根在东方艺术的土地上, 又吸收西方艺术的精华, 使工笔人物画正在重振汉唐雄风, 以面向世界艺术的姿态, 走向新的繁荣盛景。

为了再现当代工笔人物画的风采, 为了展示这些美的探索者的创作成果, 我们选择了12位在工笔人物画坛上成就卓著的佼佼者, 出版了这套《当代名家工笔人物精品》丛书。广大读者可以从中观察到当今工笔人物画家孜孜求索的履痕, 领略他们创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。教画者可视为内容丰富的教材, 习画者可作为临习借鉴的范本, 专业画家可以从中学到学术研究和创作的启迪。



赵国经 1950年生于河北省景县, 1976年毕业于天津美术学院中国画专业, 现为中国美术家协会会员, 天津美术家协会理事, 天津画院专业画家。

王美芳 女, 1949年生于北京, 1963年毕业于中央美术学院附中, 现为中国美术家协会会员, 天津美术家协会常务理事, 天津美术学院专业画家, 天津画院院外画家。

自1973年以来, 二人长期合作, 作品多次参加全军、全国美展并获奖, 有的作品为中国美术馆、海内外收藏家收藏。

· 艺术品评 · 美和诗意的追寻

——简析赵国经王美芳的工笔人物画

韩立朝

在翰林总总的传统工笔人物画中, 仕女画占了相当大的比重。这一经久不衰的题材能够吸引那么多的画家去描绘去表现, 首先是仕女画中蕴含的“美”深深感染着艺术家和观者。古代诸如小桥流水、微风轻抚、晓风残月和渔舟唱晚的意象已成为表达特定人文情怀的载体。那是文人士大夫的所居所思, 是远离工业文明和现代都市的田园牧歌, 它充满了恬静深远的诗意。今天, 当日益繁杂琐碎的事物缠绕着人们, 种种焦虑浮躁的情绪无从排遣时, 找寻诗意也就自然成为情理中事。或许出于对美和诗意的向往, 赵国经、王美芳这一对夫妇画家倾其心血完成了一幅幅充满诗意的优美作品, 引起画坛的瞩目。

对古典美学新的诠释与表现决定了赵国经、王美芳仍然沿用“托物言志”和“借景抒情”的手法结构画面。画家借助具有象征意义的物象使观者产生联想, 荷花、牡丹、松柏、鸣禽、团扇、羽裳成为回溯古典美的载体。显然, 这些物象的组织安排已经融入了个人情趣和时代色彩, 而人物的处理则明显趋向世俗化。它不是俗化, 是将现实中的人加以理想化而生成的新形态。这些人物端庄清丽的气质里总带着淡淡的妩媚和雍容华

贵。她们不同于唐代仕女画的丰腴肥硕之美, 也不同于明清仕女画的纤巧瘦弱之美, 她们是一个个活生生的人, 可交谈可亲近, 一改过去仕女画只有形态却无表情的情形。

工笔画的作画程序、材质特点、形态特征等因素决定了审美取向上的相对稳定。所以, 构思立意和传统勾染的功夫显得十分重要。没有娴熟的技术就不能画出精美的工笔画。赵国经、王美芳的“新仕女画”能够被更多人所接受和欣赏的原因之一, 就在于表现技巧的到位和人物姿态表情安排上的匠心独运。比如面部和手的刻画有着恰到好处厚度感, 衣裳的阔达线条所呈现的张力, 浓艳与淡雅色彩的相得益彰, 人物俯仰顾盼中流露的微妙情绪都为赵国经、王美芳的绘画营造出美的氛围和诗意的意蕴。

总之, 赵国经、王美芳的工笔人物画植根于传统文化和古典诗词中, 融会了造型、色彩的现代观念。他俩笔下的仕女, 既有传统美人的古韵, 又有现代美人的新趣。赋古追思, 传情达意, 使传统绘画富有了现代生命力。我相信, 他们的新仕女画的前景广阔, 艺术境界日新。



神曲 1998年 绢本 160cm × 135cm



夏闲图(局部) 1999年 绢本



夏闲图 1999年 绢本 80cm × 125cm



女红 1995年 绢本 72.5cm × 82cm

李清照小像 1998年
绢本 142cm × 80cm





国色天香 (局部) 1998年 绢本

国色天香 1998年
绢本 120cm × 80cm





一夜新雨 1998年 绢本 162cm × 80cm

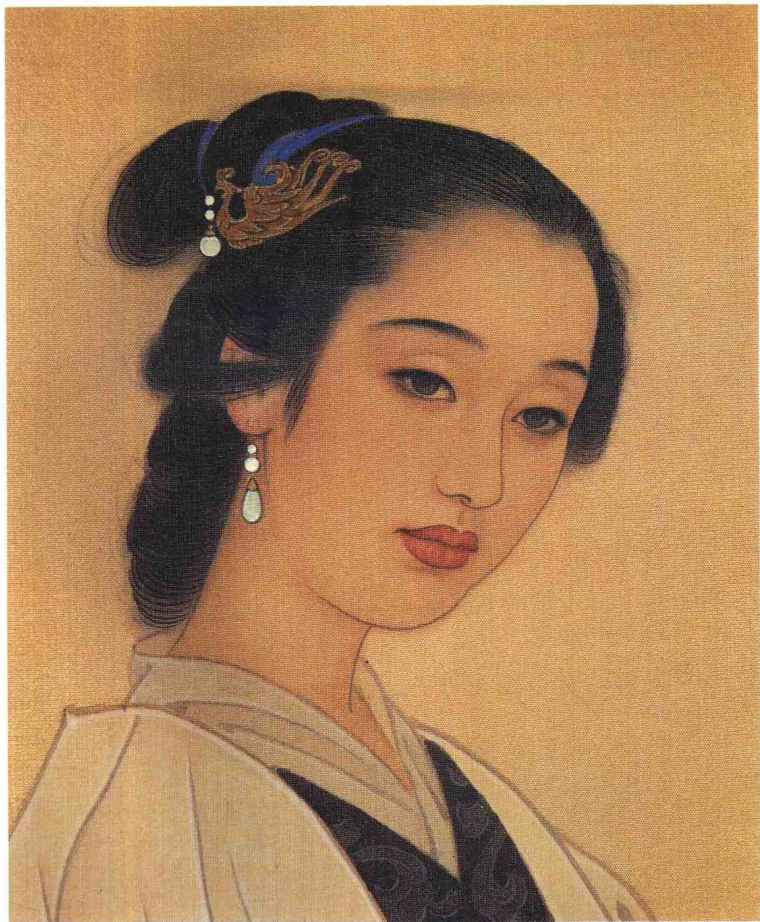




一夜新雨（局部） 1998年 绢本

戏鸭图 1998年
绢本 120cm × 80cm





尽兴晚归舟 误入藕花深处(局部) 1999年 绢本

尽兴晚归舟 误入藕花深处
(局部) 1999年 绢本





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongli.com