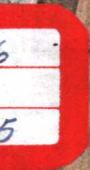


南山寺

NAN SHAN SI

蒼松翠柏 雲霧飛騰 萬里江山 壯麗無比



南 山 寺

郝 晓 丽

山西人民出版社

南 山 寺
郝晓丽 编写

※

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

※

开本: 787×960 1/32 印张: 0.75 字数: 0千字
1988年7月第1版 1988年7月山西第1次印刷
印数: 1—1,700册

※

书号: 12088·10 定价: 0.20元

出台怀镇七里许，一座雄伟高峻、佳木葱笼的山峰——海拔一千七百多米的南山坡映入眼帘。涉过扬着白浪的清水河来到坡底，只见几条小径蜿蜒伸向树林。抬头望，红墙、飞檐略露几斑，这就是著名的南山寺，它是佛教名地五台山规模最大的寺院建筑之一。

南山寺创建于元代，寺内有元朝至正五年（1345年）八月所立的石碑为证。当时称“大万圣佑国寺”。明嘉靖二十年（1541年）重建，清光绪九年（1883年）再行扩建，称极乐寺。民国年间，东北人姜福忱等进行改建，将原有的极乐寺、万圣佑国寺和善德堂联为一体，总称南山寺。这次扩建工程浩大，动工二十三年后仍未竣工，终因“七七事变”半途而停，故有“南山寺院工程大，二十三年未筑成”（叶剑英《游五台山诗》）的诗句。南山寺由青石和青白石（即汉白玉）构成，上下七层殿宇，顺地势层层高起，共有十八处院落，鳞次栉比，错落有致，在绿茵如波的南山坡上，象洒落一片的珍珠翡翠，又象落满虹霓的彩霞，金壁辉煌，气吞山河，显得十分壮观。寺区背山面水，寺内松柏苍劲，花团锦簇，清泉萦绕，石阶玉桥，亭台楼阁，犹如人间

仙境，别墅公园。南山寺占地33175平方米，各种建筑物约三百间。寺院设计精巧，游人非到高处不能观其全貌。每登一层，就有上到最高处的感觉；然而，一孔石洞，一个急弯，几级台阶，几处暗道，又会送你到另一个豁然开朗的新天地，使你游兴大增。南山寺里寺衔寺，院套院，上下飘忽，曲径通幽，怪不得有诗曰：“阶穷道尽疑无路，门启洞开又一层”呢。所以，称它为“曲径南山”是最恰当不过的了。许多游人因不识南山幽径，未能上到寺院最高层去领略风光，明白后无不击腕称憾，抱怨而归。

南山寺建有大雄宝殿三间，有钟鼓楼五座，牌楼一座，石碑十九通。最上面的三层，是佑国寺，汉白玉浮雕琳琅满目，俯拾皆是，犹如走进琼宫玉殿，称它为现代石雕艺术宝库，是当之无愧的。整个寺院的砖雕、木雕也很出色，是罕见的古迹。还有许多五彩缤纷的精美壁画，常常使游人留连忘返。

影壁、山门和 一百零八级石阶

走过浓荫铺盖的坡道，你会发现一座巍然矗立的大影壁（俗称照壁）。南山寺每个门都要配一座影壁，但最大的要数这第一座影壁。石座砖身，长十七点三米，高八米左右。壁中央有汉白玉浮雕，外围是砖雕，花香果硕，鸟飞兽走。你若有兴致踩深草走到它的正面，就能领略到它的精美，影壁飞檐，若翔鸟羽翼，为影壁平添三分秀气。影壁背面，有遒劲有力的横批：“大方光明”。中央有刻成圆形的“愚居士”题词，并有两幅对联，近看是凹进去的，远瞧又似凸了出来，越看越觉得变化无穷。在整个五台山的庙宇里，南山寺的“横批”、“对联”之多为首屈一指的。

影壁正对着的是拱形的山门，系砖砌而成，做工细致。洞口很大，与之相接的一百零八级石阶和汉白玉牌楼都仿佛挂在洞口，很是诱人。山门正面横批“化日光天”，背面横批“万象维

新”。

山门映对一百零八级石阶，石阶由青石砌成，平展宽阔，洁净无垢，使人想起“寺院无尘清风扫”的说法。石阶由三组（每组三十六级）构成，中间有两处加宽，可供歇脚、眺望。登上一百零八级石阶，会使你看到更好的景致。

汉白玉牌楼

一百零八级石阶上面，傲然耸立着三座门——纯汉白玉牌楼。据说，这是仿照原北京天安门前的三座门建筑的。它建于公元一九三七年四月，属拱券式建筑物。中间有一大门洞，旁带两孔小门洞。上面形成三顶楼檐，每顶楼檐又分三层，层层内缩。楼檐全部由汉白玉雕成，却比木雕更为精致。中间大楼檐由六块整石组成，两旁楼檐均由四块整石雕就，椽、飞、瓦俱全。人们很难看出石块的连接之处，真可谓天衣无缝！

高大的石牌楼上，满是横题竖联：横题如“月色天空”、“大理方明”等；竖联如“万圣

今朝清真地，五岳光中自在天”等。上面还刻有此石牌楼的完工时间——民国二十六年三月十五日，即公元一九三七年三月十五日。从南山寺建筑的遗迹来看，如此石牌楼并非一座，有人说原计划修建四座，筑成南山坡上四门敞开的宏伟局面，目前，国家正着力补建。站在石牌楼前，游人可以想象四门筑成的磅礴气势，如果不是因为“七七事变”，我们的先辈完全能够用他们的智慧和力量完成其他三座门的建造。南山寺的半途而停，并不遮掩劳动人民闪光的智慧，你尽可以赞美勤劳而伟大的劳动人民。是他们开山凿石铺好了方圆九十余亩的南山寺地基，也是他们用绣女般的巧手创造了美妙的雕刻艺术……

门 楼

门楼位于汉白玉牌楼之后，三层，第一层是石构，二、三层皆为木构，高大雄伟，样式优美。飞檐脊岭，有凌空欲飞之势。

门楼建于公元一九二四年（门楼正中有题

书：“中华民国甲子春立”）。第一层由青石和汉白玉砌成，拱门上有精细的汉白玉浮雕，其工术可与龙泉寺石雕媲美。其中的“双凤朝阳”图凤羽闪亮，丰满得体，似乎马上就要飞走。取材于《封神演义》的“八洞神仙”图，八个仙人神态各异，有的在挑水，有的在担柴，有的持弓握剑……门顶有大型福禄寿三星高照浮雕，个个破壁欲出。

据僧人解说，“八洞神仙”浮雕不属于佛教范围，它是东北人姜福忱改建此寺时所刻，故只能当作工艺美术品来欣赏。

门楼中央开了一个很深的洞门，洞墙里都有佛像，洞墙就是专为保护塑像而砌成的。

门楼背面两侧，有两个小石门，内砌二十-eight级陡石阶（喻佛教所谓“二十八层天”），送人上楼。门顶的汉白玉浮雕极为出色。里层是“老鼠盗葡萄”，外围是“瓶中出牡丹”，两边是桑罗树、果树以及卧龙。浮雕“老鼠盗葡萄”最为生动，葡萄鲜美醉人，让你馋涎欲滴；几只老鼠贼眉溜眼，姿态各异，有的窥视，有的“畅饮”，有的乱窜，有的警戒，十分逼真动人。

沿石门内二十八级台阶登上门楼，顿觉八面

来风，清凉透骨，雾岚重绕，秋雁连翅，凭栏远眺，则见山河奔来眼底，殿宇暗走丛林，更能使人领略到大山的胸怀和大山的忠诚，开人眼界，阔人胸襟。若能月夜登楼，你将会赞叹这里确是一个赏月的好所在，从这儿看到的月亮，会要比其他地方的月亮美上几分呢。

曲 径 图

南山寺素有“曲径南山”之称。你若有兴致，不妨登一登南山寺里的“曲径图”。

门楼左后侧，依照山势巧妙地砌着一排排曲曲弯弯的石阶，并有石洞、石门，旁设栏杆。它会通向哪里？只有勇敢的攀登者才知道。

走此曲径，固然费力，但却别有一番风味，别有一番景致。

钟 鼓 楼

南山寺里的钟楼、鼓楼比较别致。

钟楼、鼓楼对称而立，据说此楼因工艺不完美曾翻修过七次。楼身砖砌而成，小巧玲珑，飞檐高起，如水上凉亭。壁有圆洞，以传送晨钟暮鼓之声。楼身饰有砖雕，工艺水平很高。

大 雄 宝 殿

大雄宝殿是极乐寺的主体建筑，保存较为完好，系元代所建（一说明代）。该殿高大雄伟，面宽三间，二十米，入深十三点五米。殿内有泥塑像二十多尊，石雕佛像四尊，木雕佛像一尊，壁画上百幅。

大殿正中是泥塑释迦牟尼像。身体匀称，神态安详，生动地刻划出神化了的人的性格，是殿建

同期遗物。

殿内有两件珍贵的石雕艺术品：石雕送子观音像，高一点四米，宽零点五米，手捧幼儿，面目慈祥，心地善良，整个塑像洁白无瑕，为大殿增添了亮色。石雕文殊菩萨像，高一点三米，宽零点四米，虎虎有生气，双目传神，顾盼生辉。这两件珍品皆为民国匠人所雕。

殿内两侧有泥塑十八罗汉，是五台山十八罗汉塑像中的佳作。环视十八罗汉塑像，有的怒目圆睁，有的怡然自得，有的沉思默想，有的与世无争。性格鲜明，神态各异。最吸引游人的要算睡罗汉，睡姿优美，睡容动人，游人走近，如闻鼾声，如入梦境，传说他一觉睡了八百年。塑像体态准确，肌肉逼真。有两尊相邻的罗汉像，一个腿涩，一个腿光，涩腿百擦不光，光腿不擦自亮，祖先的雕塑艺术令人叹为观止。此殿的十八罗汉像还有一个特点，就是无论你走到哪个角度，总觉得他们的目光在注视着你，它与世界名画《蒙娜丽莎》中蒙娜丽莎的眼睛具有相同的魅力。

木雕普贤菩萨像，“一十八臂，臂臂欲飞，造形生动，趣味盎然”（《五台县志》），不失为木雕佳品。

殿内有一对木雕蜡台，九龙盘缠，色如红铜，系清代慈禧太后所赠。

大雄宝殿内壁有壁画作品，上侧为“释迦谱”，即“佛传图”，描写释迦牟尼从乘象投胎到涅槃成佛的过程，总计八十四幅，明代原作。罗汉龕内为唐僧取经故事。殿内也有描写文殊菩萨的壁画，为数不多。

殿内有木料悬雕供养天子，足蹬祥云，飘飘欲飞。

殿前有一座砖塔，据说是一位有功德的、名叫曹魁祖的和尚的墓塔。底座三层四角，边长四米。塔顶悬挂响铃，遇风作声。塔上书有“舍利佛塔”四字。

普济和尚与“真如自在”

普济和尚是五台山著名的功德僧，他曾经在东北募款十万两白银增修南山寺、龙泉寺、玉皇庙。普济和尚不仅是佛教方面的风云人物，而且与清政府过从甚密，跟慈禧太后也多有瓜葛。大雄

宝殿所挂的“真如自在”巨匾，就是慈禧太后亲笔题赐予普济的。

慈禧太后所题“真如自在”，普济于光绪十八年（1892）阴刻于石上，解放前置大雄宝殿后院禅堂内，一九六二年移庭院内展出。石刻长一点七四米，宽零点八五米，厚零点一三米。正中“真如自在”四字笔力雄健，刚劲老成，仿欧阳询字体。

普济和尚于民国六年即一九一七年圆寂，佛门弟子还在龙泉寺为他建了一座墓塔，以资纪念。

朝阳洞和“南山草”

游台的人大概都知道这样一个说法：五台山有“万年不化的冰，长年不死的草”。“万年不化的冰”指中台顶的积冰，“长年不死的草”则是指南山寺朝阳洞里的花草。

朝阳洞位于大雄宝殿南面，坐北向南。因地形关系，太阳从出山到落山整日照射于内，所

以，朝阳洞的小草不仅夏天长得茂盛，冬季也绿茵如故，自然地造成了五台山的一大奇景——冬天里的春天。

衣钵法塔

善德堂院内，一塔高高耸起，这就是衣钵法塔。

衣钵塔底座两层，石砌四角，边长二点七米。两层间的内槽饰有狮子花卉等浮雕。塔身为圆形，砌工精美，线条柔和。塔前有小碑，刻“衣钵法塔”四字。

佑国寺浮雕

佑国寺总计三层，层层高起。这里满眼皆是饰满浮雕的玉栏杆、玉围墙、玉台阶，远望犹如开在山间的一朵白莲花。登上此寺，仿佛身入仙

境，信步漫游，又可尽情地欣赏这里的汉白玉浮雕艺术，陶醉在美的享受中。

佑国寺本有许多木结构建筑，后来或因天灾，或因人祸，遭到不同程度的破坏，殿内佛像皆已不存。然而，浮雕是不易破坏的，佑国寺的一千四百八十多幅浮雕还比较完好地保存了下来。

佑国寺浮雕题材广泛，大大突破佛教教义，有花鸟虫兽，梅竹松果，鲜桃石榴，有历史故事，神话传说，也有化用唐诗之意的。工艺水平达到惊人地步，尺幅之内含有无限情趣。

山门前有一座汉白玉砌成的平台，平台左右两侧有石阶相通。站在上面，可凭栏远眺，松涛阵阵入耳，夕照满目光明。平台围墙和竖立于平台边沿、石阶两侧的石栏杆上，都刻满浮雕，共有琴棋书画、桃李梅竹以及喜鹊登梅、奔马逐日、飞龙走兽、仙鹤芙蓉、孔雀牡丹等三百一十六幅。桃李鲜露欲滴，梅枝横斜疏密，劲竹节节向上，奔马飞鬃扬尾，仙鹤亭亭玉立，芙蓉暗香浮动，孔雀巧展羽屏，牡丹朵朵富贵。一只欲扑的猛虎，虎视眈眈，全身用力，虎爪入地三分，雕得极为成功。平台围墙雕有八洞神仙，形象生

动，个性鲜明，他们是：飞剑斩虎、点金济众的汉钟离；倒骑白驴、日行数万里的张果老；令牡丹冬开数色、并每朵有诗一联的韩湘子；蓬首垢面、坦腹跛足的铁拐李；江淮斩蛟、岳阳弄鹤、客店醉酒的吕洞宾；散财济贫、入山修道的曹国舅；身穿破衫，一脚着靴，一脚跣露，手持大拍板，行乞闹市，乘醉而歌的蓝采和；行动如飞，日往深山中采果奉母的何仙姑。

第一层殿及殿左右山门、房屋上的石雕共有三百一十七幅，附于殿壁、马头、迎风、压面之上，内容有三国故事、天女散花、苏武牧羊、青龙播雨、凤凰展翅、鹿登梅山、摇扇文官、执鞭武将、桃树榴枝等。三国故事幅面较多：有关云长千里走单骑，有猛张飞横槊丹阳桥，还有，“空城计”中，诸葛亮手摇鹅毛羽扇，神机妙算、逍遥自在于城楼；楼下司马懿率众兵马欲退又进，满腹狐疑，维妙维肖地再现了这段著名的历史故事。

“天女散花”（一对）是佑国寺浮雕中的优秀作品。在刚劲优美的松树下面，天女体态袅娜，宛若起舞，翩翩然，娇娇然。脸庞甜润，修眉妙目，云髻高挽，衣带飘卷，情深意浓。纤纤