

陽雪堂集



蘇子如學

PDG

BH512

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正在爲實現社會主義現代化而進行新的長征。爲了適應學術研究日益增長的需要，進一步開展批判繼承和清理我國的古代文化遺產，以達到「古爲今用」的目的，我們決定有計劃地影印一批古籍，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，在政治、經濟等方面都有重大的變化，文化學術上也留下了大量反映這些變化的著述。《清人別集叢刊》的刊

A923756



偶更堂集 (清) 徐作廬撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路二七二號)

上海場南印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行

各地新華書店經售

一九八二年六月第一版

一九八二年六月第一次印刷

開本：七八七乘一〇九二毫米三二分之一

印張：八 插頁：四 印數：一—五二〇〇部

統一書號：一〇一八六·二九一 全一冊 平裝本定價：一元

新華書店
PDG

行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，加以影印出版，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量

用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，且於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七九年七月

清人別集叢刊

陽雪堂集

上海古籍出版社

據上海圖書館藏清
傳盛堂刻本影印原
書版框高一七六毫
米寬一三五毫米

出版說明

《偶更堂文集》、《偶更堂詩稿》各二卷，清徐作肅撰，傳盛堂刻本。

作肅，字恭士，河南商丘人，生於明萬歷四十四年（公元一六一六年），卒於清康熙二十三年（公元一六八四年），年六十九。他的著作除《偶更堂文集》和《偶更堂詩稿》外，還在《侯仲衡行狀》中講到，順治時，曾和侯仲衡、賈開宗、徐鄰唐三人一起編修過《歸德商丘府縣志》。

作肅生當明末清初之際。其時，商丘文人輩出。其中最

名的當數侯方域。方域是明末有名的四公子之一（其他三人爲方以智、陳貞慧和冒襄），早年即以詩文著稱。他結交當地名士，建立雪園社，研討詩文。參加雪園社的，有作肅的四兄徐作霖以及賈開宗、劉伯愚、吳伯裔、吳伯胤等。崇禎十五年（公元一六四二年），明末農民起義軍攻入河南，雪園社僅存侯方域和賈開宗兩人。順治年間，方域重新建社，除侯、賈兩人外，尚有徐作肅、徐世琛、徐鄰唐、宋肇四，稱「雪園六子社」，在中原一帶有相當的影響。

作肅曾於順治八年（公元一六五一年）鄉試考中舉人。這次應試，據劉榛《虛直堂文集》稱，是侯方域命力士劫作肅入

試。劉榛也是清初商丘人，與侯家世爲婚姻，並與作肅關係密切，他的記載應該是可信的。

作肅爲人，劉榛《徐恭士先生傳》說他「性疎散，峻風采，精悍之色，奕奕流眉宇間。狷潔自命，非一二所愛悅者，掃迹不與通。」而酒後論天下事，慷慨激昂，俯仰今古，又常不能自抑斂焉。」侯方域《贈徐恭士序》說他「清剛方正，性有所不可，必形於色，發於言。」（見《壯悔堂文集》第一卷）從這些記述中，我們大體上可以了解作肅的性格。

作肅的詩文，頗爲時人所稱道。他作文學王安石，善發議論；詩以五言古體見長。劉榛在《偶更堂文集序》中稱：「恭

士之文峭而不輕爲，爲則逼半山。」在《偶更堂詩稿序》中稱：「先生之詩，窈然以幽，巉然以峭。」計東在《偶更堂詩稿書後》中稱：「獨於詩古文之業，則如老吏深入鍛鍊，一字出入，不肯率然，其命意固已深遠矣。」又在《偶更堂詩稿序》中稱其詩說：「能自出杼機，吐陳啓新。」從這些評語中，也大體上可以了解作肅詩文的風格。

作肅和當時文人交往頗多。特別要提到的，是他和侯方域的關係。作肅爲侯方域的《壯悔堂文集》作序，最後具名爲「同里年盟弟徐作肅恭士書」（這篇序文收入《偶更堂文集》時，具名已刪去）。方域爲文，嘗聽作肅一言爲去取。計東就

講到，賈開宗、宋棐對他說：「朝宗爲文，非恭士所許可，則不敢存稿。」這句話就充分說明方域對他的佩服及兩人關係的密切了。侯方域的《壯悔堂文集》中有不少評語，即出於作肅之手。侯方域《四憶堂詩集》，也由作肅參加選註。作肅還寫過一篇《侯朝宗遺稿序》，文中說：「朝宗遺稿凡若干篇，余選六十二篇，以屬其子曉刊之。」現存的《壯悔堂遺稿》僅有十篇，也沒有收作肅寫的這篇序文。作肅選定的六十二篇遺稿，很可能後來未加刊行而散失了。作肅此序，對於了解方域的著述情況，也有幫助。

由於和作肅交往的一些人，都是當時的知名之士，其中如

侯方域、宋肇、陳維崧等人，更是著名的文學家，因此，《偶更堂文集》和《偶更堂詩稿》中很多內容與這些人物有關，對於研究他們的著作和活動情況，很有參考價值。這兩部著作經作肅之子世際、世徵編成印行，但流傳極少。現在我們用上海圖書館藏本影印出版（內缺一頁，用北京圖書館藏本配補），供研究者參考。

上海古籍出版社 一九八一年十月

本傳

徐作肅字恭士商丘人累世以文業顯兄作霖舉
崇禎庚午河南第一人當是時國家累葉豐豫文
命旁浹仕無他塗得獵高秩者人爭以才自見以
是所在標赤幟而狎齊盟聲氣之通千里如几席
焉作霖與吳伯喬伯胤侯方鎮方域張渭賈開宗
諸君子雄據中州壇坫南北畏其鋒而作肅尙未
冠磨礪奮興追逐於其後搖筆驚其宿學長者李
自成旣陷郡作霖死者獨作肅與開宗方域耳
順治辛卯作肅登賢書方域復修社事而益以徐

隣唐世琛宋犖爲六子海內之相與求應者落落
矣作肅性疎散峻風采精悍之色奕奕流眉宇間
狷潔自命非一二所愛悅者掃迹不與通或邀之
上公車曰吾負嗣宗七不堪僕僕焉何爲而酒後
論天下事慷慨激昂俯仰今古又常不能自抑斂
焉遇人以坦懷習處之愈溫冲顧事有不可則挺
特持之勃勃使氣千夫不可回有毀其友者面叱
之憾慍數日不解鄉曲無善狀或非士類一溫顏
不假借間遭之仰頭顧屋檼拂裒徑去當之者亦
莫敢尤焉

劉榛曰君子小人何辨乎辨於氣骨之柔剛焉爾
小人雖強厲而在於中者自在有慾則無弗屈也
君子無慾故萬物不得而降之先生風節棱棱與
文筆同其孤峭豈非顯微內外之一致與予志先
生遺事既見於幽宮之石矣而復爲申其所未盡
云