

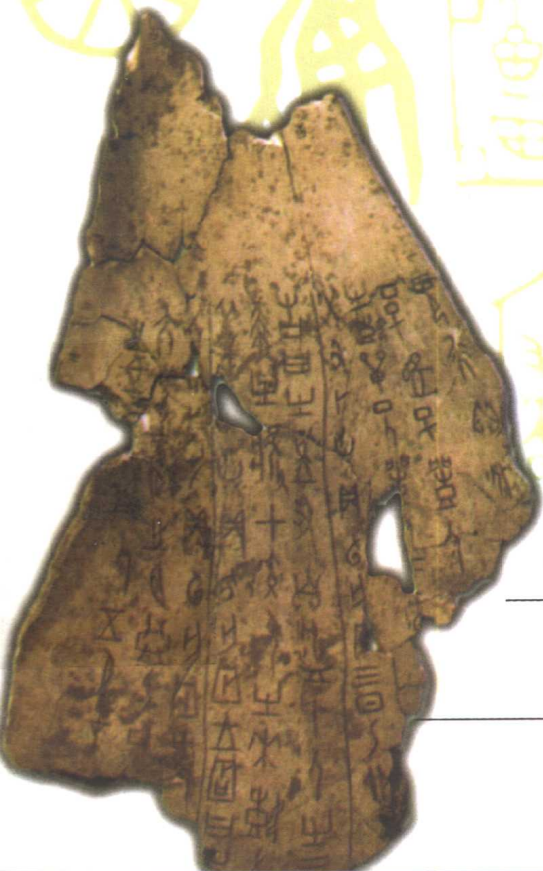


中国文人闲情雅趣丛书

中国书法史 演义

书

殷伟 著
云南人民出版社

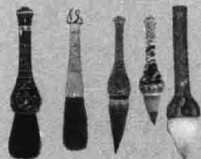


书

中国书法史 演义

殷伟 著
云南人民出版社

书



中国文人闲情雅趣丛书

图书在版编目(CIP)数据

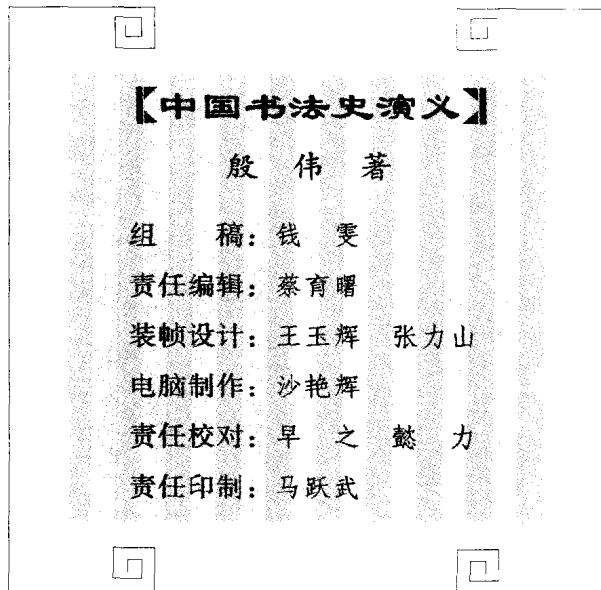
中国书法史演义/殷伟著. —昆明: 云南人民出版社,
2001. 9

(中国文人闲情雅趣丛书)

ISBN 7-222-03209-6

I. 中... II. 殷... III. 汉字-书法-美术史-中国
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059126 号



云南人民出版社出版发行(昆明市环城西路 609 号)

邮编：650034

云南新华印刷二厂印装

开本：889×1194 1/32 印张：12 字数：253 千

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-222-03209-6/I·869

定价：18.80 元

序

序

文化研究进入到一定程度，必然会关注到一个层面：生态文化。特定的文化族群是怎么过日子的？他们的日常生活方式和生活情趣与别的族群有什么根本的区别？这一切又如何开启或限制了他们的文化思维方式？凡此种种，都属于生态文化的范畴。

乍一看，生活方式的问题琐碎低俗，没有必要被文人雅士们关注，其实这是“有眼不识泰山”。我在《山居笔记》中作过研究，明末清初大量江南士人的气节敏感，最后集中在是否“毁我名冠”这个问题上，而清朝灭亡后国学大师王国维先生的自沉事件，人们也必然会从他保留的前清发式上去读解。我还说过，书写工具对文体转化意义重大。由

此可见，某些有代表性的生态方式，看似细微，却是一种文化的最终沉淀。这事在我们自己经历的文化转型中也是一样，历史将会证明，十几年前某个后现代观念在中国的译介，远不如从何时开始中国公务员和文化人普遍接受西装更为重要；而由于通讯、交通方式的改变所带来的全民时空观念的改变，可能超过任何一种文化方法论的引进。

为此，我们不应拒绝从文化生态的途径去领悟中国文化。中国文化博大精深，其最终成果就是中国人的群体人格，而群体人格在和平年月里是以一系列生活方式为承载的。我们很难找到一个蔑视日常生活的文化大师，却能发现那些最让我们喜爱的文化人总是特别钟情于对生活质地的品尝。魏晋名士姑且不论，李白、白居易、苏东坡、张岱、袁枚、李渔，都是例证。只是到了现代，由于兵荒马乱，思潮汇涌，对生活方式的谈论成了背离时代主流的闲散碎语，虽也有大家不肯放弃，如周作人、林语堂、梁实秋他们，但总体上已很难纳入文化思考的重要部位。这是历史的因果、时代的必然，说不上对错，但无论如何，中华文明失落了它极有质感的那个后院。

近年来随着生活水平提升，大家感受到了这种遗憾，于是勃然而起，放口谈论，只可惜功夫不够，又喜欢事事与“文化”相连，结果转眼间生活的细微末节全都成了文化殿堂，终于让大家厌烦起来。

我一直期待有人把中国传统生态文化的几个主要方面认真梳理一下，然后用比较系统又比较“生活”的方式表述出来。正是在这种情况下，得知云南人民出版社将出版殷伟先生写的“中国文人闲情雅趣丛书”，并希望我写篇短序，我也就答应了下来。

琴、棋、书、画、酒、茶，这六个字确实是对中国传统生态文化一种很有代表性的概括，每个字背后都有漫长的历史和丰富的故事。殷伟先生出身书香门第，接受过中国文化的高等教育，又在文化转型期体验了丰富的人生经历，然后重返书案，触摸中国文化的这些部位，很有意味。出于对中国生态文化的了解，更出于这些年对中国社会的深入，他选择了能够接通广大民众的质感表述方式，这几乎是理所当然的。

我希望广大读者能通过这些美好的故事了解中国文化千百年来的质感生存形态，也希望有部分学历较高的读者从中感悟中国和西方在生态文化上的异同，体会中国人的生存奥秘。

我知道这样的希望属于一个大事业，不可能一蹴而就。无论是云南人民出版社还是殷伟先生，都是在做一种试验，他们的缺陷也就是后继者的起点。祝愿在不远的将来，能有一些既宏观又质感的中国生态文化史论著作问世，使中外读者受惠。

是为序。

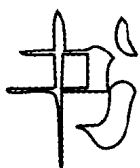
作

者

简

介

殷伟 祖籍江苏，1957年出生于古镇石牌。毕业于安徽大学，获文学学士学位。现居海滨城市珠海。主任编辑职称，多年从事新闻出版工作，主攻中国古代艺术和传统文化研究。主要获奖作品有《中华五千年艺苑才女》（大陆、台湾分简体字版和繁体字版出版），获安徽省第二次社会科学优秀成果奖；《中国绘画演义》获珠海市首届社会科学优秀成果奖；电视连续剧《大老板程长庚》（与人合作），获中宣部五个一工程奖和飞天奖；策划主编国家九五重点音像规划项目《军魂》，获新闻出版署颁发的优秀音像制品荣誉证书。担任澳大利亚悉尼大学重点研究项目《中国妇女传记辞典·清代人物传记》文学艺术类主笔。

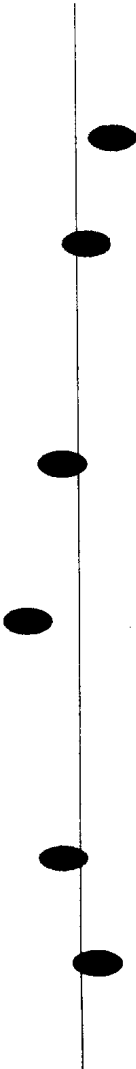


目 录

序	余秋雨
仓颉造字探书源	1
商贞卜辞刻甲骨	8
李斯同文造秦篆	13
程邈系狱创隶书	20
蔡邕书丹立太学	25
张芝草书积大成	31
钟繇掘墓盗笔法	37
陆机燥墨抒痛楚	44
卫氏四世精书法	50
索门三龙妙章草	56
王羲之变法开风气	62
王献之从意作破体	70
羊敬元临池称绝妙	77
王僧虔赌书善自谋	82
萧子云停舟书墨宝	88
释智永秃笔埋成家	93

唐太宗推尊右军书	101
武则天钟情翰墨事	108
欧阳询观碑宿荒郊	113
虞世南独身兼五绝	119
褚遂良劲健千钧力	126
薛嗣通瘦硬始通神	133
颜真卿忠义凝金石	138
柳公权骨鲠贯日月	146
张长史三杯草圣传	153
释怀素酣醉颠复狂	159
李阳冰运笔行风雨	167
杨凝式落纸生云烟	174
李后主妙作金错刀	180
宋太宗勤兴飞白书	186
蔡君谟娇娆美少女	192
苏东坡挥洒欲绝尘	198
黄庭坚快雨吹松栝	205

米元章强弩射千里	212
宋徽宗独创瘦金体	219
宋高宗妙悟通八法	226
赵孟頫书坛执牛耳	232
鲜于枢墨形生春意	239
三宋书名天下闻	245
二沈翰墨帝王重	251
祝枝山出入变化奇	256
文征明自立面目新	262
王雅宜结字多古意	268
徐文长高书不入俗	274
董其昌飞动腕指间	280
张瑞图纵横空灵处	286
王铎鬼神役指臂	291
傅山心画自孤傲	297
张照精神贯注深	303
永理片纸重若宝	309



刘石庵高深莫能测	315
梁同书挥毫最精勤	321
王文治淡墨取风神	327
翁方纲守法欠超逸	333
金冬心漆书墨浓黑	339
郑板桥书有六分半	345
邓石如篆隶臻绝诣	352
伊秉绶隶书入神妙	358
何绍基特异立门户	364
杨守敬风靡东瀛国	370

仓颉造字探书源

话说书法艺术在中国具有悠久的历史，作为一门汉字书写的艺术，书法与汉字关系密切，书法的历史与汉字的历史曾是密切地交织在一起的，书法艺术萌生于汉字历史的早期，探讨书法艺术之源，就不能不探讨汉字的发生。中国远古历史的传说颇为丰富，从盘古开天地到三皇五帝，都有迷人神奇的传说，尤其是关于各种发明创造的传说很多，这里只说造字传说。

至圣苍颉

在三皇燧人、伏羲、神农中，伏羲多有发明创造，他教人结绳编成渔网打鱼，从事渔猎畜牧，改善了人民的生活，而伏羲最大贡献就是作八卦，《周易·系辞》云：

古者庖牺氏之
王天下也，仰则观
象于天，俯则观法
于地，观鸟兽之
文，与地之宜，近





取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

庖牺氏就是伏羲，他治理天下，抬头观察天上的表象，俯身观察大地的形状，观察飞禽走兽身上的纹理，以及适宜存在于地上的种种事物，从近处援取人的一身作象征，从远处援取各类物形作象征，于是才创作了八卦，用来贯通神奇光明的德性，用来类归天下万物的情态。他创作的八卦由阴和阳两种基本符号组成，互为交迭配合为八种图形，☰(乾)为天，☷(坤)为地，☵(坎)为水，☲(离)为火，☶(艮)为山，☳(震)为雷，☴(巽)为风，☱(兑)为泽。这几种符号包括了天地万物的种种情况，今河南周口陈州有伏羲作八卦的台，附近还有伏羲墓陈迹。

八卦组合变幻无穷，扑朔迷离，神秘莫测，古代有的敷衍成汉字的起源，汉代《易纬·乾凿度》就认为八卦是古文字：“☰，古文天字；☷，古文地字；☲，古文火字；☵，古文水字；☴，古风电字；☳，古文雷字；☶，古文山字；☱，古文泽字。”后来《窈言》又佐证说：“伏羲画八卦，为万世文字之祖，人皆知其然，未必皆知其所以然也。夫八卦之画，有何文字哉？盖因而屈曲之，因而转移之，因而合并交互之，而文字肇兴焉。”

八卦是造字的神话传说之一，一般认为八卦是中国最早的具有文字性质的符号，尽管我们不能说八卦就是汉字的始祖，但中国书法的阳刚之美，阴柔之美和刚柔并济之美，已在其中孕育，八卦的线条胚胎是书法的线韵的因子，卦象与线条，八卦与书法，有着一一种特殊的陈陈相因关系。

汉字产生的又一传说是神农结绳说，《庄子·胠篋篇》云：



子独不知至德之世乎。昔者，容成氏，大庭氏，伯皇氏，中央氏，栗陆氏，骊畜氏，轩辕氏，赫晋氏，尊卢氏，祝融氏，伏牺氏，神农氏，当是时也，民结绳而成之。

《周易·系辞》亦说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。”这就是说，伏羲画卦后，书契之前，出现过一个结绳作标记来处理事务的阶段。神农氏是传说中的原始社会人物，在伏羲之后，他以结绳作为原始的记事方法。唐代孔颖达《周易正义》引郑玄注云：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”意思是说有大事就在绳子上结大结，有小事就在绳子上结小结。汉代许慎《说文解字》在叙述伏羲作八卦后说：“及神农氏，结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。”因为八卦主要用于占卜，而作为传递信息，相互交流的任务，则由“结绳”来完成，直到后来契刻文字的“书契”出现，才被文字所代替，从“结绳”到“书契”的进化，实际上是汉字起源的过程。

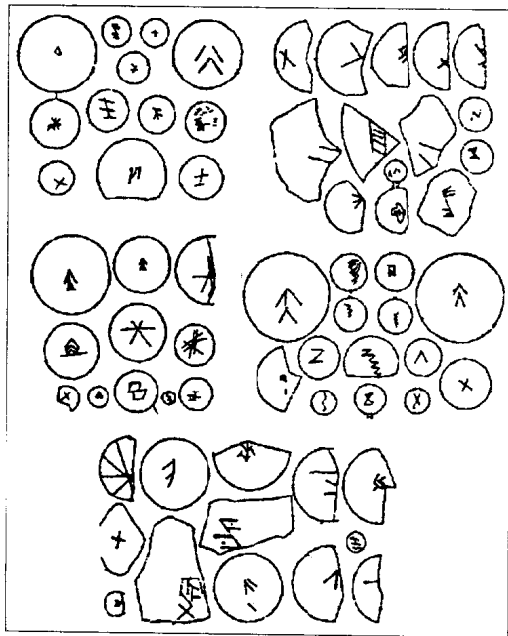
在汉字造字的传说中，最形象具体的当推“仓颉造字”，千百年来，汉字起源于“仓颉造字”影响最大，检索古籍文献，多有记载，《世本·作篇》清张澍粹集补注本云：“黄帝使仓颉作书。”《淮南子·本经训》：“仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”汉代许慎《说文解字·叙》云：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄坑之迹，知分理之相别异也，初造书契，百工以义，万品以察。”《汉学堂丛书》辑《春秋纬元命苞》则最为具体形象地作有描述：“仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈，龙颜侈哆，四目灵光，实有睿德，生而能书。……”



于是穷天地之变，……指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”

原始社会时期，人类过着群居生活，为了交流思想，协调动作，先后出现了手势语言和口语，但这两种交际方式不能较远距离、较长时间地传递和保存信息，于是人们又逐渐发明了结绳记事与刻木记事等方法，由于结绳与刻木很难反映万事万物的性质，仍然满足不了交流的需要，到距今约五千年前的黄帝时期，正式汉字出现迫在眉睫，中国即将跨入文明的门槛。仓颉作为黄帝的使臣，肩负着大任。古人喜欢把许多的发明都归在帝王们的功劳簿上，文字的发明也是一样，传说神农见嘉禾八穗而

距今 6000 年左右的湖北
宜昌杨家湾大溪文化陶文



作穗书，黄帝见景云而作云书，少昊曾作鸾凤书，帝尧则作龟书，远古时模仿自然现象的有日书、月书、风书；模仿动物的有龙书、虎书、鸟书；模仿植物的有柳叶书、倒韭书、花书；模仿人类的有仙人书，一时构成云蒸霞蔚之势。这都说明文字产生的漫长过程中各种不成熟文字在不断积累。

据说，仓颉相貌端





正，生四目而有灵光，沉着冷静而有智慧，清明通达而知事理，黄帝很是器重他，命令他去专门创造文字。仓颉就取法于昔日刻木记事的各种象形符号，又认真观察天地山川和人物形象，旁观鸟兽虫鱼的踪迹，博采众美，融汇为字。仓颉有一般神人无法比拟的洞察力和智慧，概括提炼出许许多多象形文字，并用这些文字标明万事万物的名称，文字的出现把人类带进一个更加复杂的逻辑思维和形象思维交融的文明世界，故尔，天上像落雨般地降下粟粒为之庆贺，入夜之后还听到鬼神痛哭，因为鬼神无法再施展自己的伎俩而大为悲哀，古人认为文字对鬼神和野兽具有一种神秘的影响力量。

对于“仓颉造字”，古代有无数人赞叹称颂，唐代张怀瓘《书断》赞曰：

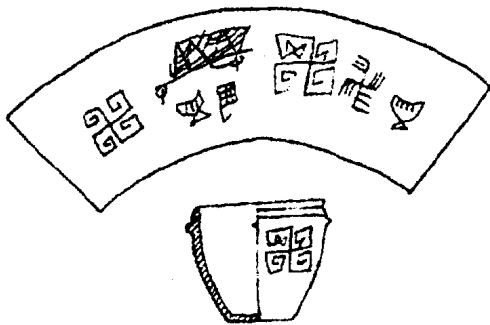
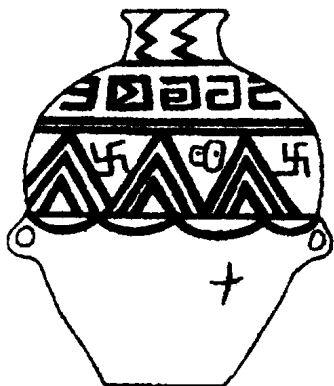
夫仓颉者，独蕴圣心，启明演幽，稽诸天意，功侔造化，像被生灵，可与三光异悬，四时终结。

张怀瓘的这一赞词真是无以复加，他又说：

古文者，仓颉所造也。仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字。赞曰：邈邈苍公，轩辕之始。创制文字，代彼绳理。烂若星辰，郁为纲纪，千龄万类，如掌斯视。生人盛德，莫斯之美，神章灵篇，自兹而起。

张怀瓘代表了古人的一种看法，对仓颉崇拜得五体投地，并把他造字的功绩提到与日月同辉的地步。说得最玄的是，郑樵《通志略》载，仓颉《石室记》有二十八字，在仓颉北海墓中，当地人称为藏





黄帝族文字
云篆仓颉书

书室，周代时亦无人认识，直到秦代李斯才认识其中八个字；“上天作命，皇辟迭王。”汉代叔孙通也只认出十二个字。你说玄不玄，越说越真了，宋代的《淳化阁帖》居然刊出了苍颉四行二十八字古篆。此事不足信。

有关造字的三种传说，只能看作是古人对汉字产生的种种猜测，没有任何确凿的历史依据。所谓“苍颉造字”，即使真有其人，真有其事，仓颉的历史功绩，也只是在劳动人民创造使用文字和约定俗成的基础上，对于汉字做了不少总结性的统一删定和溶铸整理工作。文字产生演变有个长期过程，决不可能无所依据而突然成功，也决非一人之力就能成，正如鲁迅先生所说：“仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。”仓颉就是一个史官，采集文字后，起了删定统一文字的作用，造字的决不是仓