

辛弃疾词选注

马群

BA011/0202

前 言

辛弃疾(1140—1207)字幼安,号稼轩,山东历城(今山东省济南市)人。他的一生是在政治黑暗,民族矛盾尖锐的南宋时代度过的。他青少年时代生活在金人占领下的历城。他的祖父辛赞当时在历城做一名小官,可他并不甘心过金人统治下的屈辱生活,便把未来的希望寄托在孙子辛弃疾的身上。从幼年时代起,辛弃疾就受到良好的文化教育,并受到了祖父的爱国思想熏陶。辛弃疾十八岁(1157)以后,曾借到燕京应试的机会,两次深入金国统治中心,窥探女真侵略者的内部虚实。1161年,金主完颜亮率大军南侵,在他后方的中原广大汉族人民纷起抗金,二十一岁的辛弃疾也在历城山区举起了义旗,组织了一支两千多人的队伍。不久后,辛弃疾又率众参加了鄂州地区耿京领导的农民起义军,并担任了耿京军中做文字工作的“掌书记”。

1162年,耿京决定争取南宋朝廷的领导,和政府军配合作战。派贾瑞和辛弃疾前往临安联系。这时,起义军中的叛徒张安国伺机杀死耿京,率部投降金人。辛弃疾完成任务后,在归途中才听到这个

不幸的消息。他立即约集了五十多人，飞奔济州，驰入金营，乘敌不备，活捉了叛徒张安国，带领耿京余部上万人渡淮南归。这时南宋朝廷正处于主战派与主和派激烈的斗争之中。

1162年夏，宋孝宗即位，锐意抗金，起用主战派大臣张浚，负责指挥各路大军北伐。由于部署不当，符离一战，全线溃败。从此，主战派相继被排斥出政府，主和派把持了政局。辛弃疾积极主战，当然受不到重用。十年之中，他一直担任江阴签判、建康通判一类地方官的僚佐。为了争取南宋政府抗金，1165年，辛弃疾上《美芹十论》给宋孝宗。1168年，又上《九议》给宰相虞允文。在这两组政论中，他以饱满的爱国热情，乐观地分析宋金斗争的形势，申述了北伐必胜的信心。然而，辛弃疾的意见并未得到重视。

1172年春，南宋政府委派辛弃疾任滁州知州。此后十年，他相继做过江西提点刑狱、大理少卿、荆湖北路转运副使、荆湖南路转运判官、潭州知州兼荆湖南路安抚使、隆兴知府兼江南西路安抚使等职务。虽然调动频繁，来去匆匆，但辛弃疾在每一个岗位上都能以出色的治绩表现出他杰出的政治才能。然而，这一切反而招来了当权者的嫌忌；1181年底，谏官王蔺劾他“奸贪凶暴”，次年，他就被罢免了一切职务。他在江西上饶带湖之畔营建了一所居宅，在那里过了整整十年的闲居生活。

1191年冬，辛弃疾一度被朝廷起用，担任福建提点刑狱，后改任福州知州兼福建路安抚使。不到两年，又被谏官黄艾以莫须有的罪名论劾，再次削职闲居。他又回到江西，在铅山期思渡旁的瓢泉住宅赋闲八年之久。辛弃疾被迫退隐时，刚四十三岁，正是能为国家民族做一番事业，实现平生抱负的大好时光，可以想见，他的心中是多么愤疾不平！无可奈何，他只能借歌词为“陶写之具”，创作了大量的词作，从不同的角度来宣泄内心的牢骚与不平。辛弃疾被迫隐居的前后二十年时间，也正是他创作上最丰收的时期。

宋宁宗即位后，外戚韩侂胄专权。他企图借北伐抗金来提高自己的威望，又起用了一批主战派中有影响的人士。1203年秋，辛弃疾被起用为浙东安抚使。次年，又被派到北伐前线镇江任知府。这时，辛弃疾已六十五岁高龄。为了实现恢复中原的宿愿，他老当益壮，不远千里来到镇江，立即着手筹划北伐的准备工作。然而，韩侂胄并不是真的想重用辛弃疾，不过是想利用一下他的这个主战派的金字招牌而已。他在镇江仅仅一年，又被罢官。第二年（1207）秋，辛弃疾在瓢泉住宅逝世。

辛弃疾是宋词中的大家，现存《稼轩词》有六百多首，是宋代词人中留存作品最多的一人。辛词主要的特点有以下几方面：

强烈的爱国主义精神是辛词最主要的特点。自

唐宋以来，词的内容一般都是写风月闲情、留连光景的感受。风格柔靡，题材狭小。北宋后期虽然也出现了苏轼这样题材较为扩大，风格比较豪放的作家，但毕竟仍然局限于抒发个人的身世感受，涉及时事和社会生活的较少。北宋的灭亡打破了士大夫们安定享乐的生活，有识之士奋起抗金北伐，投身于火热的战斗中。他们用词来抒发爱国激情，对侵略者和投降派进行口诛笔伐。如李纲、宗泽、岳飞、张元幹、胡铨等，都曾写过一些气壮山河的爱国词。然而这些作品数量不多，辛弃疾则几乎是把他全部的爱国热情，几十年的时间精力，都用于反映时代和关心国事的词作。他在这方面的成就是任何一个宋代作家所不能比肩的。

辛词另一个突出的特点是艺术风格和表现手法的多样化。他早期的名作《水龙吟》（登建康赏心亭）具有豪壮沉雄、曲折顿挫的风格，形成了辛词的基调，此后许多作品都具有这样的风貌。中年被迫赋闲，他又通过对自然景物和退隐生活的渲染描写，来抒发自己对大自然的爱好和对农村生活的留恋，以及被迫闲居的悲愤心情。这类作品，数量不少，表现了辛词活泼生动、嬉笑怒骂皆成文章的独特风格。辛弃疾还写过一些寄托深微、风格沉郁的作品。如：《摸鱼儿》（更能消几番风雨）、《贺新郎》（送茂嘉十二弟）。这些词曲折地表达对国事的忧虑，倾诉内心的痛苦。辛词之中，还有不少象陶渊明一般恬

淡闲适，诗中有画的小词，如《清平乐》（茅檐低小）、《鹊桥仙》（黄沙道中即事）等。辛弃疾还曾写过一些风格浓丽的词，如《祝英台近》（宝钗分）、《念奴娇》（野棠花落），比起周邦彦、秦少游那些婉约派词人的作品来，也毫不逊色。

辛词在表现手法上也突破了传统的约束，进行了多方面的探索和创新。他把楚辞“香草美人”的比兴手法出色地运用在词中；又大量采用了汉赋排比铺叙的手法；他还写出了象《玉楼春》（何人半夜推山去）这种散文诗一般的小词；也有纯用口语轻松灵动一如元曲中小令的作品《南歌子》（新开池戏作）；甚至还有集经句而成的《踏莎行》（进退存亡）。这里就不一一列举了。

辛词好用典，这也是它的另一个特点。辛词之中，有象《永遇乐》（京口北固亭怀古）那样用典贴切的范例，但是也有一些咏物词，确有堆砌典故，晦涩难懂的缺点。

这本小册子共选了七十八首稼轩词作。由于选注者水平有限，疏误之处在所难免。希望专家和广大读者批评指正。

马 群

1983年2月17日

目 次

前 言	1
念奴娇 我来吊古	1
满江红 直节堂堂	3
新荷叶 人已归来	5
声声慢 征埃成阵	7
木兰花慢 老来情味减	10
菩萨蛮 青山欲共高人语	12
太常引 一轮秋影转金波	13
水龙吟 楚天千里清秋	14
菩萨蛮 郁孤台下清江水	16
鹧鸪天 聚散匆匆不偶然	18
念奴娇 野棠花落	19
水调歌头 落日塞尘起	21
满江红 过眼溪山	23
摸鱼儿 更能消几番风雨	25
木兰花慢 汉中开汉业	28
沁园春 三径初成	30

祝英台近	宝钗分	32
水调歌头	带湖吾甚爱	34
踏莎行	进退存亡	36
水调歌头	君莫赋幽愤	38
满江红	瘴雨蛮烟	40
洞仙歌	婆娑欲舞	43
水龙吟	渡江天马南来	45
清平乐	绕床饥鼠	48
千年调	卮酒向人时	49
丑奴儿近	千峰云起	51
水龙吟	补陀大士虚空	53
山鬼谣	问何年此山来此	55
鹧鸪天	春入平原荠菜花	57
鹧鸪天	枕簟溪堂冷欲秋	58
鹧鸪天	着意寻春懒便回	60
清平乐	连云松竹	61
八声甘州	故将军饮罢归来	62
临江仙	钟鼎山林都是梦	65
青玉案	东风夜放花千树	66
清平乐	茅檐低小	68
蝶恋花	谁向椒盘簪采胜	69
贺新郎	把酒长亭说	70
贺新郎	老大那堪说	74
破阵子	醉里挑灯看剑	77
鹊桥仙	松冈避暑	78

清平乐	清泉奔快	79
西江月	明月别枝惊鹊	81
水龙吟	举头西北浮云	82
沁园春	一水西来	84
祝英台近	水纵横	86
水龙吟	听兮清珮琼瑶些	89
沁园春	叠嶂西驰	91
南歌子	散发披襟处	94
沁园春	杯汝前来	95
丑奴儿	少年不识愁滋味	98
贺新郎	甚矣吾衰矣	99
六州歌头	晨来问疾	101
水调歌头	我志在寥阔	104
鹧鸪天	石壁虚云积渐高	106
贺新郎	路入门前柳	107
浣溪沙	父老争言雨水匀	110
归朝欢	我笑共工缘底怒	111
鹧鸪天	壮岁旌旗拥万夫	113
卜算子	夜雨醉瓜庐	114
粉蝶儿	昨日春如十三女儿学绣	115
贺新郎	绿树听啼鴂	117
满江红	家住江南	120
满江红	敲碎离愁	121
汉宫春	春已归来	123
临江仙	老去浑身无着处	125

鹧鸪天	陌上柔桑破嫩芽	126
鹧鸪天	鸡鸭成群晚未收	127
鹧鸪天	晚岁躬耕不怨贫	128
鹧鸪天	三三两两谁家女	129
西江月	醉里且贪欢笑	130
浣溪沙	北陇田高踏水频	131
汉宫春	亭上秋风	132
永遇乐	千古江山	135
南乡子	何处望神州	139
玉楼春	江头一带斜阳树	140

念奴娇

登建康赏心亭，呈史留守致道。^①

我来吊古，上危楼，赢得闲愁千斛。^②
虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目！^③
柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木。^④
片帆西去，一声谁喷霜竹？^⑤

却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲。^⑥
儿辈功名都付与，长日惟消棋局。^⑦
宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？^⑧
江头风怒，朝来波浪翻屋。^⑨

【说明】 这首词是宋孝宗乾道四年至五年（1168—1169）间，辛弃疾任建康通判（地方长官副职）时，写给建康留守（地方长官）史正志的。这首词以眼前的景色，写怀古之情，发抒现实的感慨。词中用东晋时身系国家安危的谢安来比拟史正志，并对他受到不应有的猜忌，不能在北伐抗金的事业中施展抱负，表示深深的同情和惋惜。这实际上

也是作者在抒发自己壮志难酬，请缨无路的苦闷。

【解释】 ①建康——今江苏省南京市。赏心亭——在建康城水西门城楼上，下临秦淮河，远眺长江，为登临游览胜地。留守——官名，行宫留守的简称，当地的军政长官。史正志——字致道，是南宋政府中主张北伐抗金的重要人物，也是辛弃疾所钦佩的前辈。他曾上《恢复要览》五篇给宋高宗，建议宋高宗进驻建康，坐镇这个长江中下游的重要战略据点，以图恢复，但未被采纳。 ②吊古——凭吊古迹。危楼——高楼，指赏心亭。赢得——剩得。闲愁——这里是指凭吊古迹所触发的愁思。千斛(胡hú)——非常多的意思。斛，容量单位，古代十斗为一斛，南宋末年改为五斗。 ③虎踞龙蟠——三国时，诸葛亮曾对孙权称赞建康形势说：“钟山龙蟠，石城虎踞，真帝王之都也。”钟山，即紫金山，在建康城东北。石城，即石头城，建康城的别称。虎踞龙蟠，形容形势险要。兴亡满目——自从三国时吴大帝孙权建都建康以后，从六朝至五代有许多朝代都建都于此。这里是屡经兴衰的意思。 ④陇——同“垄”，田埂。乔木——高大的树木。 ⑤喷霜竹——吹笛子。霜竹，笛子。黄庭坚写过一首《念奴娇》送给一位擅长吹笛子的人，词中有“孙郎微笑，坐来声喷霜竹。” ⑥安石——谢安，字安石，东晋时宰相。风流——指谢安的风采和功业。东山——在今浙江省绍兴县境内。谢安曾隐居东山。岁晚——晚年。泪落哀筝曲——东晋孝武帝末年，谢安建立了很大的功勋，官至宰相，却遭到了皇帝和权贵的猜忌。有一次皇帝赐宴，席间，擅长音乐的桓伊弹着筝，唱了一首曹植的《怨诗》，替谢安向皇帝表白，诗中有：“为君既不易，为臣独良难，忠信事不显，乃有见疑虑……”谢安听了，感动得泣下沾襟，皇帝亦有愧色。但是后来，谢安还是被夺了职

权。这里是暗示史正志也有类似的遭遇。 ⑦功名——功业和声名。 付与——交给。 儿辈——孩子们，指子侄。前秦苻坚率大军入侵东晋，谢安派遣弟弟谢石和侄子谢玄去迎敌。淝水一战，把苻坚打得大败。捷报传来，谢安正和客人下围棋。看了战报，面无喜色，仍然接着下棋。客人问他，才从容地说：“孩子们已经把敌人打退了。”“儿辈功名都付与”是“功名都付与儿辈”的倒装句。借古喻今，这句意思是说史正志不受重用，只好白白地耗费光阴。 ⑧宝镜难寻——杜甫《江上》诗：“勋业频看镜，行藏独倚楼。”这里化用其意，指人生易老，功业难建。 碧云将暮——春天将晚。贺铸《青玉案》词：“碧云冉冉衡皋暮，彩笔新题肠断句。” 杯中绿——指绿色的酒。这三句是说，事业无成，年华易逝，只能借酒浇愁。 ⑨朝来——早晨。 波浪翻屋——波浪滔天的意思。翻屋，冲翻房屋，形容水势之大。

满江红

题冷泉亭①

直节堂堂，看夹道冠缨拱立。②
渐翠谷，群仙东下，珮环声急。③
谁信天峰飞堕地，傍湖千丈开青壁？④
是当年，玉斧削方壶，无人识。⑤

山木润，琅玕湿；

秋露下，琼珠滴。^⑥

向危亭横跨，玉渊澄碧。^⑦

醉舞且摇鸾凤影，浩歌莫遣鱼龙泣。^⑧

恨此中，风物本吾家，今为客。

【说明】 这首词大约作于宋孝宗乾道六年至七年（1170—1171）间，当时作者在临安（今浙江省杭州市）任司农寺（主管粮食吏禄的机构）主簿（长官的佐职）。词中借飞来峰的传说，驰骋幻想，把飞来峰的景色，冷泉亭的风光，写成神话中的境界。这词浓厚的浪漫主义色彩，遒劲的笔力，正是作者开阔的胸襟和精神境界的体现。

【解释】 ①冷泉亭——在杭州西湖灵隐寺西南，飞来峰下，潭水中央。建于唐代。 ②直节——劲直的风貌。这里是指路旁的松树。堂堂——威武雄壮的样子。冠纓——穿戴整齐的士大夫。纓，帽带。拱立——拱手站立。③翠谷——翠绿色的山谷。珮环——古人衣带上所系的玉器。这三句是说：逐渐进入翠绿色的山谷，那淙淙的泉水声，好象一群仙女从东方飞降，伴随着丁东的珮玉声。④天峰——指飞来峰。传说晋朝有一位印度来的和尚慧理，看见飞来峰时说：“这原是天竺国（在印度）灵鹫峰的小岭，不知什么时候飞到了这里。”飞来峰因此而得名。这两句说：这西湖之畔的山峰，象凿开的千丈石壁，有谁相信它是从天外飞来，坠落在这里的呢？ ⑤玉斧——指天帝的神斧。方壶——神话中神仙居住的海外仙山。《列子·汤问篇》记载：渤海的东面，有一个大山谷，其中有五座仙山，

名叫岱舆、员峤、方壶、瀛州和蓬莱。这些山上都居住着神仙。这两句是作者的幻想：飞来峰是神仙用玉斧劈开方壶仙山留下的一片，如今已经没有人知道它的来历了。

⑥琅玕(郎甘 lánɡ gān)——青绿色的玉石,这里是指竹子。杜甫《郑驸马宅宴洞中》：“留客夏簟青琅玕”。琼珠——玉珠,这里形容秋露。琼,美玉。⑦危亭——孤零零的亭子,指冷泉亭。玉渊——碧玉一般的潭水。⑧鸾凤——是一种高贵的鸟。浩歌——放声歌唱。鱼龙泣,极言歌声感人。这两句是写作者被冷泉亭的风光所陶醉,不禁翩翩起舞,放声高歌。

新 荷 叶

和赵德庄韵

人已归来,杜鹃欲劝谁归?①

绿树如云,等闲付与莺飞。②

兔葵燕麦,问刘郎、几度沾衣?③

翠屏幽梦,觉来水绕山围。④

有酒重携,小园随意芳菲。⑤

往日繁华,而今物是人非。⑥

春风半面，记当年，初识崔徽。^⑦

南云雁少，锦书无箇因依。^⑧

【说明】 这首词是辛弃疾酬和友人赵德庄的作品。赵彦端，字德庄，宋皇室宗族。辛弃疾任建康通判时，他也在建康任江东转运副使，两人便有交往。后辛弃疾调至临安任司农寺主簿，赵彦端也曾一度入朝任左司郎中，后迁太常少卿，又知建宁府，卒于宋孝宗淳熙二年(1175)。这首词虽是应酬之作，却写得很出色：感情真挚，语言含蓄，风格婉约，在辛词中别具一格。

【解释】 ①人已归来——指赵彦端某次休官后，回到临安家中。 杜鹃——我国中部和南部的一种鸟类，它的叫声凄厉，能触动旅客思归之情，所以又名“思归”或“催归”。这两句的意思是说：你已经回来了，杜鹃鸟还在啼叫着，它要劝谁归去呢？ ②等闲——白白地。这两句是说：你回来的时候，已经是绿树如云的春暮，故园大好的春光，无人观赏，在群莺乱飞中白白地过去了。 ③兔葵燕麦——野菜和麦子。指一片荒芜的样子。唐代诗人刘禹锡因参与永贞革新，被贬官出京，十年后奉诏回京，有一次重游玄都观，看见观中桃花满园，他写了一首诗，其中有“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”的句子，有人说他讽刺朝政，于是再度被贬。十四年后，他遇赦再回京城，再游玄都观时，只见观中一片荒芜。他有感而赋诗，有“种桃道士今何处，前度刘郎今又来”的句子。诗的序中说：“(桃花)荡然无复一树，唯兔葵燕麦摇动于春风耳。” 刘郎——指刘禹锡，这里借指赵彦端。根据词意，赵彦端当时可能也有与刘禹锡相类似的遭遇。 ④翠屏——翠绿色的屏风。 水绕山围——指

赵德庄住家周围的风景很好。这两句写赵彦端回家后优雅闲适的生活。⑤芳菲——花草的香气，也作为花草的代称。这两句是说：在长满花草的小园中，又携来了美酒。⑥物是人非——指风光依旧，但人事发生了很大的变化。⑦春风半面——在春风中用衣袖半掩着脸。是描写少女含情羞涩的样子。崔徽——唐代名妓，与裴敬中相爱。裴敬中离开她后，她请人带了一张自己的画像送给他，表示至死不渝的爱情。这里可能是指赵彦端当年的情人。⑧锦书——书信。因信纸精緻华美，所以称为锦书或锦笺。因依——托付。这两句是说：如今你所思念的“崔徽”远在他方，南飞的大雁那样稀少，写了信也无人传递。

声声慢

滁州旅次登莫枕楼作，和李清宇韵。①

征埃成阵，行客相逢，都道幻出层楼。②

指点檐牙高处，浪涌云浮。③

今年太平万里，罢长淮、千骑临秋。④

凭栏望：有东南佳气，西北神州。⑤

千古怀嵩人去，还笑我、身在楚尾吴头。⑥